ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

بيت النفس ١٣ و ١٢	بيت ثمانيه المال	بيت الحركات والافعال ١١ و ٢٠	بيت الاباء والعاقبة ٧٥
بيت الاولاد والفرح ١٣ و ١٢	بيت المرض والعبيد ١٤ و ٨	بيت الشركة والزواج ٩	بيت الخوف والعدو ١٨ و ٢٠
بيت الفارس والعلم ١٦ و ١٢	بيت السفر والسلطان ١٥ و ٢٠	بيت المال والرجا ١٧ و ١٩	بيت الصداقه والاستمام ٢٥ و ٢٢
بيت الطالب والمطلوب ١٣ و ١٢	بيت الوصول والمنع ٢٥	بيت مزاد الرجل ١٦ و قمر ٧٠	بيت العاقبة ١٧ و ٩٠

١١١٠ صفة للشعر سوده

٨٧ تأخذ جمجم هب ١ ماء ورد هب ١٠ روح النشادر هب ٢

تمزجهم بعضهم وتصبغهم وتخليها قدر ستة ساعات وبعده تغسله بصابون
تخرج سوده

فاىدة للبواسير مجربه مرار صحيحه

خذ ضفضعه واسلخ جلدها وجدفها وبعده حطها في زيت زيتون على النار حتى
تحترق في الزيت وقيمه لوقت الحاجه واستعملها ادهن اصبعك وادهنها في محلك
من تحت على كم مره تبرا باذن الله تعالى ولا يرجعو ابدا

فايده للرمدات

خذ تفاحه يابديه وياخرها حيث بات لا تكون حامضه واحفر قلبها وخذ سكر نبات وازحنه
وبتيه في جوفها من المساء للصباح تجد ذلك السكر صار مثل الماء فاقطر منه للعين
ترمد انه تبرا باذن الله تعالى

حساب الزواج فاذا اردت ذلك فاحسب اسم الطالب والمطلوب فلجمل
واضف اليه ستة عشر واسقطه تسع تسع وانظر ما بقي في يدك فان فضل
واحد تتزوجها وبتهنا بها ويرى معها صلاح وبعد ايام سرور وبعد ايام سرور وبعد ايام
زعل فقط لا غير وان فضل اثنين فيحبها وياخذها ولكن يلتقي معها
في خط وسرور وان فضل ثلاثه يقع معها في عسر وصياح وضرب ثم بعد ذلك تتم
وتتفقان بان شا الله تعالى وان فضل اربعه لا خير فيها فطلقها وندم عليها
ويلقى من تحتها شي شديد وان فضل خمسه على شفقه وياخذها وربما معها الاولاد
كثيره ويكثر الرزق لها وان فضل سته لا خير فيها ففيه خطر وهم
شديد فلا ينكحها فانه شقي وان فضل سبعه لا خير فيها مطلقا وان فضل
ثمانيه فيها خير وزواجها صلاح وزواجها سعد والبركه وفي يوم نيه
وان فضل تسعه فالحذر من ان يتزوجها فان زواجها غير عليه ولا خير فيها
والله اعلم

فائده ان سالك احد عن يحبه او يبغضه فاحسب اسم الطالب والمطلوب واسم النهار
ثم ضم ما سالك به واسقطه اربعه اربعه فان فضل واحد فانه يبغض وان فضل اثنين
فانه يحبه وان فضل ثلاثه فانه يحبه محبه عظيمه ذا لها وان فضل اربعه فليس فيه خير
والله اعلم

عزيزه بنت خوناحسين بك تعرفه ليله كتبت في ١٠ جماد الاخر ٨٦

ان ... سنه ٨٨
من ... ١٩ ... شعبان

مسئلة من المجربات في اخراج الضمير وهو ان تضرب الرمل كاملا وتعده جميعا اي زوجه وفرده وتسقط ١٦ ستة عشر ستة عشر وجهها فضل منه على البيوت من الاول فاي ما انتهي اليه العدد ففيه الضمير والله اعلم

كتاب في علم الرمل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلي الله علي سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد فان الرمل منسوب الي ادريس علي نبينا وعليه الصلوة والسلام وانه اوحي اليه في المنام ومنه ورثة الانبيا والعلماء الكرام وانهم نظروا في امر العالم فوجد وجميع المخلوقات قامت من اربعة اركان وهي النار والماء والهواء والتراب ومن اربعة استقصات وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والجهات شرقا وغرب وجنوب وشمال ونظروا في معاملات الناس فوجدوا المعاملات اربعة مكيول وموزون ومعدود ومزروع وان اسم الله من اربعة احرف وعيسي من اربعة احرف ومحمد من اربعة احرف وكل بيت فلابد له من اربعة اركان فلما علموا ان الاشياء قد قامت من اربعة ضربوا اربع ايادي ثم انهم اقاموا اربعة اشكال سموها الامهات الاول الطالع وعليه يقع الحكم وفيه سر السائل لانه اول شكل ظهر عليه من عالم المغيب الي عالم الشهادة فسمي طالع السؤال ثم انهم سموا الثاني بيت المال ومن يستدل علي احوال المال في النقصان والزيادة ثم انهم سموا الثالث بيت الحركات لان النفس اذا حصل لها المال قوية على الاعمال ويتم لها ما تروم فعله وجعلوا الشكل الرابع عاقبة لتلك الحركة فسمي الرابع بيت العواقب ثم انهم اخذوا من رؤس الاشكال شكلا سموه بيت الافراح وذلك ان الفرح ما يحدث من الحواس والحواس مسكنها الراس كالسمع والذوق والنظر والشم ومنها تبعث اللذات الي القلب ثم انهم

اخذوا

باب اذا اردت ان
تعرف مرض المريض
فاضرب الرمل الى سادس
عشر وخذ شكل سادس
والثامن وافرج من
شكلين شكل فهو
المطلب وتعرف ايه
مكان يوالم الشخص
من الصوره الذي بها
كل شكل على عضو

اخذوا من صدور الاشكال فاقاموا شكلا سموه بيت الامراض
لان المعدة بيت الداء ومنها تتولد الامراض ثم انهم اخذوا
من اوساطه شكلا سموه بيت النكاح لان غالب الحيوان ينكح
بوسطه ثم انهم اخذوا من اسافل الاشكال شكلا سموه بيت
المال لان الموت يبدا من الرجلين وهي اقرب الاشيا الى العنصر
الترابي فتولد من الاولاد اربعة فحصل الجملة ثمانية ثم انهم
ولدوا من الاول وهو بيت النفس ومن الثاني وهو بيت المال
شكلا سموه بيت السفر والحج وهو التاسع ثم انهم ولدوا من
الاول وهو بيت النفس ومن الشكل الرابع وهو بيت العافية
شكلا سموه بيت العز والسلطان وهو العاشر ثم انهم والدوا
من الشكل الخامس ومن السادس شكلا سموه بيت الاصدقاء
والخلطاء والرجا وهو الحادي عشر ثم انهم ولدوا من الشكل السابع
والثامن شكلا سموه بيت الاعداء والاضداد ثم انهم ولدوا
من التاسع والعاشر شكلا سموه بيت السايل وهو الثالث عشر
ثم انهم ولدوا من الحادي عشر والثاني عشر شكلا سموه بيت
المسئول عنه وهو الرابع الرابع ثم انهم ولدوا من السايل والمسؤول
شكلا سموه قاضي الرمل وهو ميزان العمل والرمل ولا يمكن
ان يكون فردا ابدا وهو الخامس عشر ثم انهم ولدوا من الاول والخامس
عشر شكلا سموه عاقبة العاقبة فكملت الاشكال ستة عشر
ومنه توليد الرمل . من الرمل عدد منازل الرمل حيان ١
وكسب ٢ والاخا ٣ ووالد ٤ بنون ٥ وسقم ٦ والفراش ٧ وذو القبر ٨
رحيل ٩ وعز ١٠ والرجاء ١١ وضد ١٢ وسايل ١٣ ومسؤل ١٤ وعاقبة ١٥ الامر ١٦

عدد اسماء الرمل

وجودلة الاحيان عتبة داخل   بياض نقي العتب حمرة انكيس

ونصرة لعقلة اجتماع لنحرة   طريق لقبض الجمع قبض الدريس

في معرفة شي من علم الرمل

المراة حامله ام لا

اذا اردت ان تعرف المراة ان كانت حاملة ام لا انظر الي الشكل الخامس ان كان سعد داخل او عقلة تكون امراة حاملة وان اردت تعرف الحمل ذكر ام انثي تضرب الشكل في الخامس واخرج منهما شكل فان كان ناري او هوائي كان الحمل ذكر وان كان مائي وترابي كان انثي وان كان الخامس نحس والسادس والثامن والثاني عشر نحوس تتكرر يدل علي خوف الولد وان كان سعد يدل علي ولد جيد والله اعلم

معرفة الرخاء والغلا

فصل في معرفة الرخاء والغلا خذ الثاني والخامس والعاشر والحادي عشر ولد منهم ستة عشر شكلا وانظر الي عناصرهم الاربعة وتاخذ نقط الناري والهوائي وتجمعهم وحدهم فان كان فضل الناري والهوائي علي المائي والترابي يكون الغلاء وان فضل الماء والترابي علي النار والهواء يكون الرخص ويكون السعر متوسط

في معرفة المراة فاسدة ام لا

فصل في معرفة المراة ان كانت فاسدة ام لا اضرب الرمل علي عدد شكلين ويطلع من الشكلين شكل فاذا كانت الثلاثة اشكال من هذه الاشكال تكون امراة فاسدة وان كانت من هذه تكون حرة

للغايب يجي ام لا

فصل في معرفة الغايب يجي ام لا ان كان السابع شكل داخل يجي سريعا وان كان خارجا يبطي في المجي واما في الحياة والعدم ان كان قبض داخل او عقلة في الولد او سعد يدل علي حياته وان كان مايلي الوتد يدل علي تلافه

في معرفة اي شي يمسك في اليد

فصل

في

في معرفة اي شئ يمسك في اليد ويقال ما هو فانك تاخذ الرمل
كله الي الميزان واطرح ثلاثة ثلاثة فان بقي واحد يكون معدني
وان بقي اثنين يكون نباتي وان بقي ثلاثه يكون حيواني
فصل في معرفة امراة حامل وما تضع ذكر ام انثي اضرب الرمل
كله وخذ الخامس واضربه في السادس فما خرج هو الحمل ان
كان شكل ذكر فهو ذكر وان كان انثي فهو انثي فصل في معرفة
الحرام يتصل اليه ام لا اضرب الرمل وانظر الي الاول والخامس
ان جاء في الخامس نقي او جودلة او بياضا او نصرة داخلة
وشهد له التاسع والسابع والحادي عشر ليصل اليه وان جاء شكل
نحس وشهد له بالنحوس لم يتصل اليه فصل في معرفة السارق
فان كان شكل انثي فالسارق انثي وان كان شكل ذكر فاللص
ذكر وان كان فيه شكل نحس خارج لم يحصل له شئ وتركه اوجب
فصل اضرب الرمل وانظر الي السادس والثاني عشر فان كان سعد
خارج يخلص وان كان شكل داخل يتم مدة طويلة وان ظهر
النفاق في الخامس عشر يتم في السجن حتي يموت فصل في
معرفة مسايل يحتاج اليها الانسان وهو معتقد جميع الامور
ان تنظر الي الاول والرابع ان كان سعد داخلا و منفصل بسعود
يدل علي جودة العاقبة للانسان وفرحه وان كان سعد خارجا
يدل علي توسط العاقبة فصل في معرفة الرجاء والطلب
انظر الي الخامس والحادي عشر وتخرج منهم شكل ان كان
سعد داخل تقضي حاجته وان كان سعد خارج تقضي
وتبطي وان كان نحس داخل يحصل له تعب وان كان
نحس خارج تركه اصلح فصل في معرفة الدخول علي الملوك

في معرفة المراة ذكر ام انثي

في معرفة الحرام يتصل اليه ام لا

في معرفة السارق والضايع

في معرفة المسجون

مسايل يحتاج اليها الانسان

معرفة الرجاء والطلب

معرفة الدخول علي الملوك

والسلاطين والعاقبة اضرب الرمل وخذ الرابع والعاشر واخرج
منهم شكل فان خرج شكل سعد فاحكم بالجودة وان كان نحس
فاحكم بنحسه علي قدر شواهده **فصل** في معرفة الدخول
علي السلطان جيد ام لا اضرب الرمل وخذ السابع واضربه
في العاشر فان خرج شكل سعد فاحكم عليه بالجودة وان
كان نحس فاحكم ان يكون المقصود ضعيفا **فصل** في معرفة
النقلة والحركات من بلد الي بلد من خيرها وشرها اضرب الرمل
كله فان كان الاول والرابع سعودا فاحكم بالعاقبة خير والله
اعلم **فصل** في معرفة الغايب اي ناحية يكون من الجهات
الاربع اضرب الرمل كله وخذ نقط الثاني والسادس واسقط
اربعة اربعة فان بقي واحدة توجه الي المشرق وان بقي له
اثنين توجه الي المغرب وان بقي ثلاثة توجه الي الجنوب
وان بقي اربعة توجه الي القبلة **فصل** في معرفة الحامل ان
الجنين يسقط ام يثبت اضرب الرمل وانظر الي الخامس
والسادس فان ثبت وشهد له الخامس عشر بالانقلاب يدل
علي عدم ثبات الحمل وربما يسقط **فصل** في معرفة المطر
انظر الي الاوتاد الذي في الرمل ان كانوا اشكال مائية ينزل
المطر باذن الله تعالى وان كان اشكال نارية لم ينزل والله اعلم
فصل في معرفة حال الغايب انظر الي الشكل الاول ان
كان سعد اتصل بالسعود وتصور في مواضع قوية وشهد
له العاقبة بذلك فانه حي والاشكال الذي تدل علي موته
مثل جماعة او اجتماع او حمرة او بياض اذا تصور في السادس
والسابع والثامن والعاقبة تدل على تلاف والله اعلم

في معرفة القدوم على السلطان جيد ام لا

في الحركات من بلد الي بلد

الغايب

الحامل تسقط جنينها ام لا

للغايب

فصل

في معرفة المنامات

فصل في معرفة المنامات اذا كان الاول والرابع سعدين داخلين ويتصور في البيوت القوية وشهدت العاقبة بالسعد حسنت المنامات وان تصور الثالث في بيت من البيوت فان الرؤيا تكون علي جوهر الشكل والله اعلم

للحرب

فصل في معرفة الحرب اجعل الاول والثاني الباري في العناد والسابع والثامن العدد والعاشر الرسول يكون بينهما والعاقبة فان كان بينهما ممازج كان الملتقين وان كان القرينين كان ذلك الاقوي واسعد وان كان في الاوتاد وشهد له العاقبة كان اشد واثبت عند الملاقة وكان الظفر له وان سعد الاول والثاني ونحس السابع والثامن فكان الباري صاحب الاول ظافر والله اعلم

معرفة تسكين الاشكال

باب في معرفة تسكين الاشكال علي السعود والنحوس والاوتاد والعلامة والدلايل القول علي الجودلة وهي بيت النفس والحيوة وابتداء الامور وهو ماضي من الزمان المتقدم وهو وتد قوي الاوتاد وامكنها ومنه يعرف حال النفس وهو يدل علي شكل خبيث من النساء والرجال القول علي الشكل الثاني الاحيان يدل علي الشرف والكرم والعلم والفضل واهل العطا والولاية والعظما والمعارف والمودة والصبر واللطف بكل خير وهو بيت المال والعون والاصدقاء وهو ناطق مايلي الوتد فيه ضعف وهو شرقيا القول علي الشكل الثالث رايت فرح وهو بيت الاخوة والاخوات والنقلة والحركات والاصهار وهو بيت المودة والمشاهدة وهو ساقط

الوتد وهو يدل علي السلامة والعافية والسفر الصالح وثبات الامور وقلت الاضطرارية ومايرتجيه اليه من الحوايج صالح واقبال وَرَد العاقبة والغايب ولقاء الاحباب والاجتماع بالاصحاب وهو شكل غريب **القول** علي الشكل الرابع وهو البياض وهو بيت العواقب والاباء والامهات والملك والعقارات والسكن والمزروع والدخاير والودايع وهو وتد الثاني وعاقبة الاول وهو يدل علي السعادة وطول العمر والرزق الكثير وربما انه يسئل عن شئ يحصل بيده وهو دليل الرزق والاقبال وحسن المعاش وطيب العاقبة والله اعلم **القول** علي الشكل الخامس وهو نقي الخد وهو بيت الاولاد والافراح والكساوي واللبس والاخبار والنزاهة والرسايل ويدل علي الصعود المتصل والاحوال المقبلة الجميلة والاتصال بالسعود والخيرات الكثيرة والارزاق الحميدة واكثر دلايله علي الاولاد وخروج الدم **القول** علي الشكل السادس وهو العتبة الخارجة وهو بيت الامراض والسجن والعشق وهو بطن الرمل وبيت الضايع والابق والعبد والدواب الصغار والسحر والمكر والتليفة والخسارة وقلة الاصابة في السعود وكثرة الاشتغال بغير نفع واهل الباطل وتلاف العمر وخسارة الاموال وفساد الامور **القول** علي الشكل السابع وهو الحمرة وهو بيت الفصد والفراش والشركة والضمان والذي يؤمن اليه المسافر وهو منهزم بالسرقة وهو وتد الحياء والمقصد ويدل علي الكذب والخيانة والرياء والافعال الفاسدة والبخل وهرق الدماء وفساد الاحوال وقلة اصلاحها شجاعا حريص علي الفساد وليس له خير ولا حسنة **القول** علي الشكل الثامن وهو الانكيس وهو بيت الموت والخوف والعدم والمنية ومنه يعرف قدوم الغايب والمسافر هل يرجع ام لا وهو

ان تضرب الثامن في التاسع تعرف منه حال المسافر والغايب والقبيح
وشرب الخمر والحوب واخذ الاغراض وصنايع ثقيلة القول علي الشكل
التاسع وهو النصرة الخارجة وهو بيت الاسفار والدين والحج والزيارة
والمحالمة وهو بيت المكاتبة والشريعة ويدل علي المحبة والود الصادق
وعدل الحكام والحياة والسعادة والخيرات والفضايل والارزاق ويتصل
برجل كبير القدر القول علي الشكل العاشر وهو بيت العقلة وهو
بيت العز والسلطان والمعاش والاسباب والمتاجر والكاتبة وهو
وتد السايل لانه فراش الرابع ويدل علي نظارة الامور تفقدها
وقلة سرعتها والاشتغال الفارغة وشدة الامور بغير فايدة وقلة
نفادها وشكل الاسير والجيش وكثرت الحزن والخوف والله اعلم
القول علي الشكل الحادي عشر وهو الاجتماع وهو بيت العشرة والخلطة
والرجاء والامل وهو سهم السعادة وهو مايل الوتد ويعرف منه
بلوغ الامل والاموال وهو بيت الحكم والراية التي تقعد تحت
الحامل لانه من بيت الفرح والمرض ويدل علي تغليب الامور
وقلت ثباتها علي كل حال متلوف غير ثابت وهو اتصال واجتماع
الشمل بالغايب واستماع اخبارهم القول علي الشكل الثاني عشر
النصرة الداخلة وهو بيت الاعداء والحساد والدواب الكبار وهو
بيت الخوف والعدم وهو بيت ساقط بيت حركة السلطان بيت
السعادة والاقبال واتصال حالات حميدة وعواقب سعيدة ويدل
علي اقبال سلطان ومعاش وزوال مخاف من شر نفع من مخاف
شره ودفعه القول علي الشكل الثالث عشر الطريق وهو بيت
لانه ميزان الاربعة وصار فيه معاني كثيرة ويدل علي سرعة
الحركة والاضطرار في جميع امور الطيش والعجلة والسرعة

وقلة ثبات علي امر واحد القول علي الشكل الرابع عشر القبض الخارج
وهو بيت سر المسؤول عند حساب لا غير وسيما سر المسؤول عنه لانه
ميزان الاربعة البنات وهو نتيجة الخامس والسادس ويدل علي شكل
مهلك وعلي بساط فساد الحال وتدبير الامور واللصوصية والتمرد
علي الدين وعلي السفه والقبايح في الامور وهو متحرك بالفساد
القول علي الشكل الخامس عشر الجماعة وهو ميزان الرمل
وقيل انه عاقبة العاقبة يدل علي العقل والدين الوافر والثبات
بالاهتمام بالامور الكبيرة واتصاله بولد والتجارة وحسن السيرة
والبيع والشرا وملازمة الاسواق وهو شكل الميزان وهو الفرح
الاكبر وقصد السائل وكلما دخل الميزان حاصل في يد السايل
كما ان الانسان يسئل عن نفس غيره وهو خارج عن حكمة فوجده
في يده وملكته عايده اليه بالفرح والحكم عليه وانما سمي ميزان
الرمل لانهم حققوه بمعرفتهم وفطنتهم فوجدوه نتيجة الرمل
جميعه وخواصه جميعا منساقة اليهم وقد بينت كذا
هيئة لتعرف وصفه وتحقيقه ميزانا حقيقا شاهدا نفسه
يدل علي بقاء الجماعة العظيمة علي الخير والشر بالدلالة
القوية علي التحيش وثقل الامور وبطاوتها وبطاوة قضاء
الحوايج القول علي الشكل السادس عشر وهو القبض الداخل
وهو عاقبة العواقب يدل علي العقل والدين الوافر والاهتمام
والثبات بالامور الكبار واتصاله بولد والتجارة والعدل
وحسن السيرة والبيع والشراء وملازمة الاسواق فصل
في علم المدينة نكتة غريبة مجربة اما المدينة بابها الاول
وحيطانها الرابع والسابع وحراسها الخامس والتاسع

والثالث

لسارق اوابق

للسارق والضايع

والثالث عشر وسلطانها العاشر ومسيولاتها الميزان اذا ضربت للانسان مثل تخت رمل مثل سارق اوابق اوغايب او لمسافر وجا الاول في السابع يكون المسافر واصل الي البلد الذي يريدها ويقصدها وهو طالبها وكذلك اذا ضربت خط رمل عن ضايع وعن مسافر يكون الاول صاحب العملة بنفسه والثاني بيت المال الذي سرقت منه والرابع الدار الذي سرقت منها العملة والسادس العملة بعينها والسابع اللص الذي حصلت فيه السرقة والعاشر الذي دخلت اليها العملة فان وجدت الاول والثاني سعد والسابع والثامن نحس فترجع العملة الي صاحبها الذي خرجت منه وان كان السابع والثامن سعد والاول والثاني نحس فلا يرجع اليه شي منها وان كان الرابع والسابع كان اللص اهل البيت او من ترايب صاحب العملة وان كانت الاشكال من جنس واحد فالغالب انهم اخوة وان رايت السابع في التاسع فاللص سافر وطلب السفر واذا رايت السابع في الثامن او في الثاني فانه يعود ماذهب منه وان رايت السابع في العاشر فيمسكه الوالي وان كان الشكل من اشكال زحل فينقتل بالحديد وان كان من اشكال المريخ يضرب بالسياط وان اردت ان تعرف العملة انها في المدينة ام خرجت منها فانظر الي السادس فان رايته قد خرج عن العاشر فاعلم ان العملة قد خرجت من المدينة لان صورة المدينة هو العاشر وان رايت السابع في الرابع عشر فان اللص ما بقي يقع ابدا وان رايت السابع في الثالث عشر فاسرع شيا يكون وقوعه وكذلك اذا اردت ان تعلم ان العملة تعود ام لا انظر الي السادس فان دخل في الرابع عشر فلا ترجع وان دخل في الثالث عشر فان رجوعه قريب غير بعيد وكذلك ولد من السادس والعاشر شكلا فان وجدته قبض داخل

صفة كاره

ونصرة داخلة فالضامن يرجع فان اردت تعلم صفة اللص فان كان
في السابع جودلة فهو مخنث او طواشي او امرد يتعانا الفسوق
وان رايت فيه الاحيان فهو شاهد او كاتب او معلم كتاب او من
اهل القضاة والاشراف وان كان فيه عتبة داخلة كان بستاني او
خضري او يحب الخضرة او الطرب او نقاراتي او كفاني او يحب
الدق واللهو والطرب وان كان في السابع بياض كان صنعته
وراق او خياط او قصار القماش غاوي في نفسه في احسن الملابس
والنظافة والصلافة وان كان في السابع نقي الخد كان رجل مولع
في الشباب او غاوي اللعب بالسيف والقوس وان كان في
السابع عتبة خارجة كان رجل سجان او حمال الموتي او شيال
الخلا والنجاسة وكثرة المجاقه وقلة الصلافة في بيته ولبسه
وهو مونث وان كان في السابع كان رجل جلاد او بنا او طيار
او مكاري او حفار او في اصله دنس او دناوة وان كان في السابع
انكيس كان صنعته في الخليع والزرابيل او شغل زميم وهو
نجس في نفسه وقماشه وطبعه مونث وان كان في السابع
نصرة خارجة فانه يكون رجل جليل القدر وصنعته شريفة
اما ذهبي واما صايغ او يعمل العقود والحلي والجواهر وان كان
في التاسع عقلة خليعي او سكافي او يتعانا اشغال ذميمة
وان كان في السابع اجتماع كان رجل كاتبا او نساج او وراق
او منجم او حكيم في نفسه وحديثه وان كان في السابع نصرة
داخلة كان قاضيا او فقيها او شريفا او صاحب علم ودين
وان كان في السابع طريق كان صنعته رقاص او ساقي
ويحب اللهو والطرب وان كان في السابع قبض خارج

كان

كان خديما او دهانا حكيما فيلسوف كثير الكلام والخداعه اشقر في
وجهه نمش او اثر وان كان في السابع جماعة كان مراكبي او مهندس
او رييس وهو جلف غليظ الطبع وان كان في السابع قبض داخل
كان سفارا او تاجرا يحب الرواح والجي والمبيع والشرا والله
اعلم بالغيب عين صفة طاد الجوله مربوع القامة ابيض اللون
وربما كان يضرب الي شقرة في وجهه اثر او نمش او يميل الي صفرة قريب عينيه اثر من جرح
او علي وجهه شامة او علامة وهو شكل مخادع للنسا والرجال
والسحر والمكر والاستهزاء والكذب وقلة الامانه والعيش
الباطل والقذف في اعراض الناس والنقص في العقل وهو
وتد المشرق وهو شكل مونث وقيل عزلي الشكل الثاني الاحيان
اف وهو بيت المال والعون والاصدقاء وهو بيت القضا
والاشراف والعلم ويدل علي الكرم والفضل وعقد الولاية
بيوته الاول والثاني جهته المشرق كوكبه المشتري جوهره
النبات طبيعته حاره رطب صفاته يكون مربوع القامة
ابيض يميل الي حمرة مدور الوجه واسع الصدر صغير الراس
منكر وبلون متشيب والله اعلم الشكل الثالث وهو راية فرح
بيته الثالث جهاته المغرب كوكبه الزهرة وقيل المشتري في
خواصه الامياه والكتب جوهره النبات الرقيق حرفه زث عدد
ستة صفات يكون مربوع القامة ضعيف الجسم حنطي
اللون مدور الوجه طويل الرقبة علي وجهه علامة ذوا
شقرة يميل الي البياض تام القد ملفوف يضرب الي صفرة
مشرب بخضرة قليل وهو شكل مونث والله اعلم بالغيب
الشكل الرابع البياض بيوته الرابع والتاسع كوكبه القمر

جهاته الشمال خواصه اللين والبياض طبيعته البرودة والنبات
حرفه دس عدده عشر صفات يكون مربوع القامة ابيض اللون
يميل الي حمرة تام القد ملفوف وهو شكل مذكر ممتزج
الشكل الخامس نقي الخد كوكبه الزهرة وعطارد فيه شركة
جهاته بين المغرب والقبله خواصه الخراب والظلمات
والنبات طبيعته بارد يابس حروفه يا ض عدده احد
عشر صفاته يكون اسمر اللون وقيل ابيض يميل الي حمرة
بخضرة رقيق الجسم مبسوط الانف في وجهه اثر سريع
الحركة مكاري غدار قليل الدين يدل علي اللصوصيه وقاطع
الطريق وهو شكل نحس مونث الشكل السادس العتبة
الخارجة وهو بيت جهاته بين الشمال والجنوب كوكبه
الذنب خواصه الخدم والصبيان والعناد جوهر المعادن
طبعه بارد رطب حرفه ح خ عدده خمسة عشر صفات يكون
احمر اللون يميل الي صفرة والي البياض ازرق العيون رقيق
البشرة ممشوق مكار كذاب غدار امرد اللحية زاني فاسق
مذكر الشكل السابع الحمرة كوكبه المريخ جهاته الغرب
خواصه الخدم والحمرة والمعادن طبعه الخفة والحلاوة
حرفه دق عدده ثمانية وعشرين وهو نحس مؤنث صفاته
طويل الرقبة والقامة احمر اللون ازرق العيون واشهل
في وجهه اثر جدري او نمش او شامة او علامة او في
راسه شجة او علي بطنه وسرته او في صدره علامة او حرق
بنار الشكل الثامن الانكيس كوكبه زحل خاصته البنات
والطرب والمعادن جهته القبلة حرفه ب ص عدده ستة

وثلاثين

وثلاثين وهو شكل مذكر صفاته طويل القامة اسود اللون
كبير الراس فعله ردي في اصله يهودي او نصراني او دنس
او نقال الزور والبهتان وربما كان في اعلامه وهو شكل
نحس يكون شخص غليظ جلف ثقيل الطبع وربما كان في
فخذه علامة الشكل التاسع النصرة كوكبه الشمس جهاته
نحو السماء خاصته الملوك والاكابر حرفه ه ش عدده
ثمانية واربعين وهو سعد مذكر وهو بيت الاسفار
والحركة والمهمات صفاته مربوع القامة مدور الوجه
احمر اللون يميل الى الحمرة في وجهه اثر او علامة فصيح اللسان
اشهل العيون طويل الوجه الشكل العاشر العقلة كوكبه
زحل خواصه النبات جوهره المواضع القذرة جهاته القبلة
حرفه ن عدده خمسة وخمسون وهو نحس مونث وهو
بيت السلطان صفاته مربوع القامة اسود اللون قصير
وقيل انه مليح القد واللون صغير الراس والرجلين مدور
الوجه كبير البطن والله اعلم الشكل الحادي عشر الاجتماع
جهاته بين المغرب والشمال كوكبه عطارد خواصه العلوم
والكتب والاجتماع والرياء جوهره النبات حرفه س ر
عدده ستة وستون سعد مذكر وهو بيت الرجاء والامل صفاته
مربوع القامة قصير الراس رقيق مبسوط الساق والصدر
الشكل الثاني عشر نصرة داخلة كوكبه المشتري جهاته
نحو الارض خاصيته البناء النبات طبعه باردا يابس حرفه ق
عدده ثمانية وتسعين صفاته احنطي اللون يميل الى حمرة
بخضرة وربما يلحقه الصفار في وجهه قليل معتدل القامة

وهو شكل سعد ملك كبير الوجه الشكل الثالث عشر الطريق
⁝ كوكبه القمر خاصيته الحركات والقوافل جوهره النبات الرقيق حرفه
ع عدده ماية وخمسة صفاته مربوع القامة ضعيف الجسم
كبير الراس والرجلين ابيض الوجه يميل الي صفرة رقيق البشرة
علي جبينه علامة او اثر او نمش او شامة وهو سعد مذكر
وهو بيت سر السايل جهته الشمال الشكل الرابع عشر
القبض الخارج ⁝ كوكبه الراس حرفه ل ع عدده احد وعشرين
طبعه بارد رطب خاصيته الشغل انواعه الحركة والتلايف
جوهره النبات الخفيف وهو نحس مذكر شرقي بين المشرق
والشمال وهو بيت سر المسئول عنه صفاته قصير القامة
كبير الراس وقيل انه اسمر طويل دو نطق وربما يكون قصير
الكتفين اصفر اللون بسمرة الشكل الخامس عشر الجماعة ⁝
كوكبه عطارد خاصيته العلم والجموع من كل جنس جوهره
المعادن الثقال حرفه م عدده ماية وخمسين صفاته احمر
اللون يضرب الي حمرة احدب القامة غليظ البدن كبير الوجه
في جسمه علامة مثل جرح او دمامل او غير ذلك الشكل السادس
عشر قبض ⁝ كوكبه الشمس حرفه ك ظ عدده خمسة واربعين
وهو سعد مذكر جهاته بين المغرب والقبلة صفاته مربوع
القامة ووجهه يضرب الي صفرة كبير الراس والانف في حذه
جرح او علامة معتدل القامة باب معرفة الاوقات
المذمومة لخط الرمل • واجتنب ضرب الرمل عند طلوع الشمس
وعند ما تغرب باذا نحس ⁘
اياك والغيم تخط فيه • والريح والمزن فاتقيه

ولا علي

ولا على قارية الطريق • فانه يخطي على التحقيق
تلك الاوقات بها خيال • وليس للمضرب بها نوال
تمت هذه المقدمة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اطلع من اختاره من عباده الابرار على خفا
الاسرار واسمع من ارتضاه من اصفيايه الاخيار واودع في
قلوبهم من جواهر المعرفة ما تحتار منه عيون البصاير والابصار
واطمع نفوسهم في اسرار رموزها بسر الاظهار من سجق
الاستار فسبحانه فقد قرر حكم احكامه وكل شي عنده
بمقدار يعين من يشاء لاكرامه بنور الهامه فاستخرج غرايب
الاسرار بثاقب الافكار والصلوة والسلام على نبيه المصطفي
ورسوله المختار وعلى اله واصحابه الاخيار صلوة متلوة
بالاستمرار اناء الليل واطراف النهار وبعد فاني استخرت
الله تعا في ابيات هذا الباب معتمد على الله تعا ان يرشدني
واياك الي الصواب اقول وبالله المستعان ان الاسم ينقسم
على سبعة اقسام اسم مطلق واسم مقيد واسم مكني
واسم ملقب واسم على اسم الوحوش واسم على اسم
الطيور واسم على اسم المطلق هو الذي كاسم احمد
ومحمد وعلي ونحوه والاسم المقيد هو الذي قيد بالدين نحو
كريم الدين ونحوه والاسم المكني هو ما سمي بالعبودية
كعبد الرحمن وعبد النبي ونحوه والاسم الملقب هو الذي
سمي باب وام نحو ابي الخير وام الخير ونحوه والاسم
المنقول هو الذي نقل في صغره من اسم الي اسم اخر والاسم

الذي علي اسم الوحوش البرية والبحرية كسبع ودياب وشليان والاسم
الذي علي اسماء الطيور كصقر وشاهين ونحوه وكذلك قاعدة
توضيح هذه الاقسام اعلم ان الاسم المطلق جميعه يخرج من الثوابت
الحروف المقيد يخرج من المنقلب والمكني يخرج من المتواخ والملقب
يخرج من الممتزجة والمنقول يخرج من الناطق والذي علي اسم الوحوش
يخرج من الصامته والذي علي اسم الطيور يخرج من الحروف الخارجة
فا الخارج منها في التقلية وانما عددت حروف الاسم فانظر فاضل العدد
من المرتبة الي ما تقف علي الحروف المناسبة للبروج العنصرية يكون
عدد الاسم وان كان الحروف البارز مقهور انظر الي المقلبة وتطلبها
من طبعها بعد ان تعرف المكرر مثال ذلك كان الشاهد الحمل وكان له
اذ ذاك القوة وكان له من الحروف ٧٩ فاسقطناه باسقاطه كان
البارز الطا فاردنا ان تنظر الاسم من اي الاقسام فطرحناه فوقع
علي حرف منقلب فعلمنا ان الاسم مقيد وهو الذي قيد بالدين فطلبنا
مطلوب الطا وجدناه الكاف فهذا اتا بالترتيب علي كسب
البروج فكان كريم الدين وعلي هذا فقس واعلم ان كل وتد من
اوتاده وكل مركز من مراكزه يخرج منه اسما لا تحصر وها انا قد ضربت
لك مثالا في اخراج الضمير المقدم ذكره ولا بد ان اخرج لك من كل
المراكز اسما لتغنيك علي تعليمه ان كنت ذا معرفة وفطنة اعلم
اني استخرجت من مركز الحمل خمسة عشر اسما من حروفه في
اول المراتب واستخرجت من مراكز الثور كذلك وكذلك بقية
الطوالع وما جعلته ذلك الا حتي يقرب العلم من فهمك ولو قدرت
علي حصر الاسم لحصرته فاقول وبالله التوفيق اني استخرجت
من حروف الحمل المنسوبة في اول النسب العنصرية هذه الاسماء

من

من اوايل الدرج ويبقي احمد ومحمد وهند ويوسف وخانم ومنصور
وابو النصر وقاسم وغنيم ويونس وعبد الصمد وصميدع وعبد
البر وشرابي ونجم فهذه خمسة عشر اسما علي ان من كل درجتين
اسم علي المتوالي فتعقل ذلك تعرف والثور خمسة عشر
اسما مثل ذلك وهي هذه سكن وشعبان ومحرم وصفر وحيدان
وسعيد واسماعيل وخليل وسعد الدين وبهاء الدين وبلقيس وحجازي
وكمال الدين وجمال الدين الجوزا داود وناصف وشاهين وصالح
وفرج وادم وعبد الرزاق وذكري وموسي وعامر وهارون والسرطان
سليمان وعبيد وعبد الباسط وحاتم وياقوت وسعد وعبد
السلام وسليم وعلاء الدين ومليك ونركز وقوم وعلي ووفا
واصيل الاسد حيدر وناصف وماماوي وخسرف وحفص
ومصطفي وباكير وبهرام وابو بكر وايام وقاسم وعمر ومصلي
وابراهيم السنبله صبيح ومرجان ومبارك وعنبر ومند وبخيت
وجوهر ومفتاح وصندل وسعيد ومقبل ونجاح وسعدان ومفلح
وريحان الميزان حسين حمزه وحسين وحسان وحريني وشرباشي
وكسابي وحمان كلدي وقانصو وورد قان وحمان عزيز ومسحونه
وحان يمور وجنبلاط العقرب يدل علي اسماء الجواري
خيزران ومقبولة وحرير وغزال وطاب الزمان واسم السرور
ومسروره وخاب العدوا وزار الحبيب وروض الجنان ونور
وفايده ومباركه وجاء الهنا ومرجانه القوس يدل علي الاسماء
المقيد بالعبودية عبد الدايم وعبد الواحد وعبد الصمد وعبد
ربه وعبد القادر وعبد المجيد وعبد اللطيف وعبد القاهر
وعبد الحق وعبد العزيز وعبد النبي وعبد الرحمن وعبد

الباري وعبد الغفار وعبد الرحيم **الجدي يدل علي اسماء السود** وهيوم واستردليا وبروخير وشوال وعزاره وضيره وملكه وجميله ورحمه وخويم واردوينا وماريه وهودا وهذا وشبك **الدلو يدل علي المكني** ابو النصر وابو البقاء وابو الفرج وابو النور وابو البركات وابو السعود وابو الرجاء وابو الفتح وابو السعادات وابو النسر وابو الفضل وابو القاسم وابو الحسن وابو بكر **الحوت يدل علي اسماء النصارا** عزيان واحطفانوش ومخائيل ويوحنا ويوقنا وجرجس وصليب وحاوس وبعطرو رقائيل وعبد المسيح وعبد اليد وروس وعبد الصليب والله اعلم **وهنا جدول نصب العنصر للبروج واخراج الالقاب**

حوت	دلو	جديا	قوس	عقرب	ميزان	سنبله	اسد	سرطان	جوزا	ثور	حمل
ل ح ح ن ا د ع خ	ك ا ف ح ص ع ظ	ي ي ر ص ا ن ض	ط ظ ه ف ا م د	ح ر م ا س خ س ا ح خ	ذ ق ح ح ش ظ ث ث	و ط ا ا ل ي ق ي ت	ه ف ا م د ط ش	د س س ر خ ر ع ح ر	ج ج ط ط ك ن ق ز ن	ب ت ن ص ذ ن ي و ص	ا م ز ط ش ه ف ٨

الباب الثلاثون في اخراج الالقاب اعلم وفقك الله تعالي

ان هذا الباب فيه علوم غريبه وهو انك تعرف منه لقب السارق وكنيته فاذا اردت العمل به تأخذ الحرف الذي هو الطالع واضربه في اوجي الشاهد واسقطهم بعد ان تطرح المكرر منه وتجعل حروف الاحاد مرتبة وحروف العشرات درجة وحروف الميات دقيقة وحروف الالوف ثانية واجمع كل واحد منهم لصاحبه واضرب الفاضل من اسقاط الاحادي يي في العشرات واثبته ثم اضرب الفاضل من اسقاط العشرات في الميات واثبته ثم اضرب الفاضل من اسقاط الميات

المياة في الالوف واثبته وكذلك الالوف في الاحاد وانظر الحروف
الثابته معك تنظرها ناطقة بالقلب وان كان في المجموع كسر ا
امزبه في بيت الدليل الباب في كمية العدد اعلم وفقك الله
تعا ان هذا الباب فيه من فنون هذه الصناعة امر عظيم انك
تعرف منه فقد السايل وكميته فاذا اردت العمل به فامر السايل
ان يضع يده علي بيت في بيوته وانظره وارسم حروفه وانظر مطلوبه
ثم اجمع الحروف واسقطهم بالاسقاط الظاهري وانظر باقيه فان
كان للحروف اللتي يتصور من الفاضل ناري فان العدد احاد من
واحد الي تسعة فان قيل لك ماهو فانظر الحرف الناري ان كان
ان كان مرتبة فكان ثمانية وان كان درجة فتسعة وان كان ثانية
فتسعة وان كان ثالثة فسته وان كان خامسة فكان خمسة
وان كان سادسه فثلاثة وان كان رابعه فاربعه وان كان الفاضل
واحدا كان اثنين وان كان اثنين كان واحد وان كان الحروف
التي يتصور من الفاضل ماية كان العدد من ماية الي تسعة
ماية فاذا قيل لك كم هو فافعل كما فعلت لك واذا كان الحرف
الذي يتصور من الفاضل ترابيا كان العدد الوفا وافعل به كما
فعلت اولا تنبيه اعلم وفقك الله تعا ان الحرف الفاضل
من الاسقاط لا تخل ان يكون يحمل الاسقاط او يحتمل الاسقاطين
فان احتمل الاسقاط الظاهري والباطني كان العدد فيه كثير
فتبدل الحرف من المصادق وتزيده علي العدد الحاصل يكون المطلوب
وتقدم الاصل علي الفرع تقول في واحد وعشرة احدي عشر وخمسة
وعشرين كذلك الي اخر العدد فصل هل العدد المجهول ذهب
كبيرا ام صغيرا فضة كبيرة ام صغيرة اوفاوس صغار او كبار

او بكمية التدقيق اعلم ان الصنف المضمون عليه المسلوك يخرج
يخرج في الجدول من عناصر البروج فاذا علمته انه للشمس وهو
الذهب فانظر ان كان الحرف النوراني في الدقيقة كان الي اخره
وان كان فضة فان كان المنقلب في المرتبة كان فضة كبيرة لكل واحد
منها ينوف عن مثقال وان كانت في الدرجة كانت هي الفضة
المعتادة وان كان في الدقيقة كان نصف النصف وان كان في الثانية
يكون دونه اي نصفه وان كان نحسا فانظر الحرف الممتزج ان
كان في المرتبة فهم فلوس كبار وان كان في الدرجة فهم صغار
ولا دخل للممتزج في غير هذين المنزلين فاذا قيل لك كم هم
نصف فلوس وكم جزؤ من نصف تفعل بالقسم المقدم ذكره
فيطلع العمل محررا والله اعلم الباب الثاني والثلاثون في
معدن الناري ان المعدن الناري يخرج من عنصره اذا وقع
الدليل عليه وكيفية العمل انك تضرب فاضل العنصر الطبيعي
في حروف الشاهد وتقدم حروف النار علي غيرها في التركيب
الطبيعي يخرج حروف الاسم المعدن والله تعا اعلم الباب
الثالث والثلاثون في معادن الترابي يخرج من عنصره اذا
وقع الدليل فيه فيضرب اسم المركز في الحروف الترابية المنسوبة
له من البروج الذي فيه المطلوب واسقط البارز بعد ان تجرده
علي العنصر الغالب واطرح المجموع بعد الاسقاط من الثور فتخرج
لك اثناعشر حرفا فاستخرج منها اسم المعدن الترابي بقاعدة
الاصل فافهم ترشد الباب الرابع والثلاثون في معدن الهواء
اعلم ان هذا الباب موافق القاعدة خروج المعدن الناري غير انك
اذا طرحت المجموع كان من حروف الجوزاء وتنظر بالموضوع

العنصري

العنصري وتمشي به علي القاعدة المذكورة **الباب الخامس والثلاثون**
في اخراج المعدن المائي ليس بينه وبين المعدن الترابي في
قاعدته شي غير انك تمشي بالفاضل **الباب السادس والثلاثون**
في الحيوان الناطق اعلم ان هذا الباب اشرف ابوابه لكون الحيوان
الناطق الذي هو بني ادم تخرج منه افعاله واخباره وهو
نوع من اخراج الضمير ولذلك اصل يستدل منه الي معرفته
وطريقة العمل به اذا اتا السايل ووضع يده علي بيت من
بيوته فاجمع حروفه وحروف شاهده واسقطهم بالاعلم
منها واطرح الفاضل من الطالع مناسب لهما وانظر ان وقع
الحرف الناطق علي الناطق كان المسؤل عنه بني ادم لامحالة
وان كان الناطق وقع علي الحرف الصامت كان المسؤل عنه
بني ادم ايضا ولكنه يشبه المفقود والمسجون وان كان صامتا
ووقع علي ناطق كان المسؤل عنه بني ادم اخرس وان وقع
صامتا وكان صامتا كان بني ادم اعمي وعلي هذا فقس في
الضايع والاسير والمسجون والمفقود وغير ذلك من امور
بني ادم يحصل له بكون الخروج من اعمالها بالاقسام المقدم
ذكرها **الباب السابع والثلاثون** في الحيوان الصامت ينقسم
علي قسمين حيوان اهلي وحيوان وحشي وليس يطلع ذلك
الامن السواقط الاربعة فان وقع السؤال في الساقط الاول
وهو الناري وكان الطالع ناريا كان السؤال علي حيوان اهلي
وان وقع السؤال علي الساقط الثاني وهو الترابي وكان الطالع
ترابيا كان علي حيوان وحشي وان كان يقع السؤال في الساقط
الثالث وهو الهوايي كان السؤال علي حيوان اهلي ايضا

وان وقع السؤال في الساقط الرابع وهو المائي وكان الطالع مائيا كان
علي الوحشي ايضا وكل طبيعة خالفة في اللغة المذكورة يعمل بمقتضاها
لمراعات الاصول علي الطوالع المنسوبة للعنصر وفي ذلك تطويل
والله اعلم الباب الثامن والثلاثون في معرفة الطيور واجناسها
اعلم ان الطير علي اربعة اقسام طيور جوارح وطيور مسموعة وطيور
ماء كولة وطيور النفس متولدة من عفونة الارض فالطيور الجارحة
مثل الباز والنسر ونحوه والطيور المسموعة مثل الهزار والشحرور
ونحوه والماء كولة مثل الدجاجة والوز والحمام ونحوه والطيور الذي
تعافها النفس مثل الجراد والزباب ونحوه ولذلك قاعدة في صفة
استخراجهم اعلم ان الطيور المسموعة تخرج من عنصر الهواء والطيور
الماكولة تخرج من عنصر الماء والطيور التي تعافها النفس تخرج من
الماء وطريقة ذلك ان تاخذ احاد الحروف الموضوعة في اي عنصر كان
الدليل فيه وتضربه في شاهده بالمصادقة بعد ان تسقط المجموع
باسقاطه واطرح الفاضل من الطالع فحيث انتهي العدد كان المطلوب
في الموقوف عليه يطلع الاسم منه والله اعلم الباب التاسع
والثلاثون في هوام البحر اعلم انه ينقسم علي اربعة اقسام مثل
الباب المقدم ذكره وحشي كسري كالتمساح والمواشي ونحوه
ووحشي الماكول وهو السمك ونحوه ووحشي ليس بماكول
وليس بكاسر مثل زرفيل ونحوه ووحشي حشري تعافها النفس
مثل الضفدع والسلحفاه ونحوه وذلك تطلع من الطبايع
بالمخالفة كما تقدم في الطيور واجناسها والله اعلم الباب الاربعون
في الامتحان ومعرفته اعلم ان العوام الذين لا يعرفون طريقة
هذا العلم فينكرون علي اهله وان ذلك مما عندهم من الظلمة

في

في القلوب والعلم عندهم محجوب فيا تون لارباب اهل الفنون ويمتحنوهم
بالمهملات ويتعبون قلوبهم في الفراغ فلما رايت بعض الناس
علي هذه الحالة فجعلت طريقة توصلك الي معرفة ذلك فاذا
عرفة ان الحال منفعل فانت بالخيار فاعتبروا يا اولي الابصار
الباب الحادي والاربعون في اخراج الضمير من ثلاثة انفس
اذا اردت العمل به فامر كل واحد منهم يدل علي بيت من بيوته
واجمع المجموع واطرح الفاضل فان كان الفاضل فيه كسر فاعلم
ان اسالتهم مختلفة فانظر كل منهما اسئله من قليله وكثيره
وشاهده وان لم يكن فيه كسر فاعلم ان سؤالهم واحد وان كان
فيه كسر جزئي كان منهم اثنين ضميرهما واحد والاخر مختلفا
فاستخرجه وكيفية استخراجه تضرب الفاضل مع اوج السهو
يخرج المطلوب الباب الثاني والاربعون في اخراج الضمير
من اربعة انفس وطريقة العمل به انك تفعل كما فعلت في الباب
المقدم ذكره ولكنك تضرب الفاضل مع الموازين يخرج المطلو
الباب الثالث والاربعون في التعديل اعلم ان التعديل عليه
مدار هذا العمل وهو انك تعرف اماضي من النهار والباقي
منه وتقدله من سبطه وتعرف ساعة المستويه والزمانية
والقمر بايي المنازل وطالع الوقت وساعته ومعرفة درجة
الشمس ونحوه وكل ذلك يحتاج الطالب لهذا العمل فينبغي
ان يكون عندك منه طرف لان هذه الصناعة مركبة علي
قواعد الفلك فاذا عرفت ذلك كانت احكامك صحيحة
تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويدافع نقمه ويكافي مزيده
الفت هذا الكتاب خدمة لمولانا الامام الاعظم والخاقان المفخم
مالك ملوك العرب والعجم والترك والديلم سلطان الاسلام
والمسلمين مبيد الكفرة المشركين مهلك الخوارج والطغات
والجبارين وعامة المارقين والمنافقين محيي العدل في العالمين
ناصر شريعة سيد المرسلين محمد النبي العربي صلى الله
عليه وسلم سلطان الاسكندري منكلي كرايي خان ابن حاجي
كرايي خان الملك العادل الغازي المجاهد في سبيل الله ادام الله
تعالى ايامه الزاهرة وجمع له بين خير الدنيا والاخرة بحق الدرة الفاخرة
محمد المصطفى سيد الاولين والاخرين صلى الله عليه وسلم ورضي
الله تعالى عن ساداتنا اصحاب رسول الله اجمعين وحسبنا الله
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وبعد
فهذه قصيدة مسمات بذي الالباب في علم الخط بالرمل والتراب
تاليف مولانا العلامة ابو بكر ابن محمد ابن القاضي صدر الدين
ابن محمد البكي المغربي الفاسي الانصاري رحمه الله تعالى

وهي هذه

الحمد لله القديم الازلي • المؤمن المهيمن العزيز العلي
سبحانه رب رحيم وارث • مميتنا محيي العظام باعث
ارسل لنا بالبينات احمدا • وخصه بالمكرمات والهدي
صلى عليه الله ما لاح الضيا • واله وصحبه والاتقيا
مقرونة باله حقا كما • على الخليل قبله قد رحما
وهو ذا اشارة من علم • بسره اهل العلا والفهم
مستخرج من صفة المنازل • فصله لكل لبيب عاقل

في

في كل شكل ابلغ الكفايه • اذا اتا في اول البدايه
فاحكم به ولا تتني اخرا • تكن به بين الورى مفاخرا
وعدة اشكاله محصوره • من عشرة وستة مذكوره

باب الاوقات التي يحمد الضرب فيها

فينبغي الضرب من الغداة • في ست ساعات الى الغداة
واضرب من العصر الى الغروب • هذا هو الاصل بلا تكذيب
وفي دجى الليل ترابيانا • ينبيك ما اضمرته عيانا
واستفتح الذكر لوقت العمل • يكفى به الا ذحلول العلل
بعالم الغيب مع الزلزال • واية الكرسي بلا اتكالي
فاول الشهر يكون اتقا • لكرم عند الاله ابقا
واول الاعشار والاخماس • في مذهب النص بلا قياس

باب الاوقات الذي يذم فيها الضرب

واجتنب الضرب طلوع الشمس • وعند ما تغرب يا ابن الجنس
اياك والغيم تخط فيه • والريح بل والمزن فاتقيه
ولا على قارعة الطريق • فانه يخط بالتحقيق
فتلك اوقات بها خيال • وليس للخط بها نوال

باب ما يجوز فيه اخذ التراب والخط

وينبغي اذا اخذت رملا • فامر باخذه هديت طفلا
دون البلوغ سالم الجنابه • عن مورد العصيان والخيانه
وان يكن هذا عليك يصعب • فغيره من الرفيق اصوب
وخط فيما قد حشا الرمل • فهو العماد عندنا والاصل

باب معرفة الجنب والحايض والزمي والسفرايي

وان اردت ان ترا عجابا • في جنب كان به ارتيابا

والحايض الطامة والزمي • اعني به المشرك يا زكي
اذا تشكل الخط وان تغيرت • خطوطه فتلك نفس افجرت
وفيه اشكال اذا ترات • بالخير والشر بذاك فاقت
ككسره الحمرة والكواسج • بعدهما الانكيس في التناسج
وفي النقي الاوراع ان تكرر • في اول وسابع بلا مرا
كذاك في الضرب لنا اشكال • قد كملت جلت فلا اشكال
تنبي على الكاذب والصدوق • تعرف الفاحق بالفسوق
فاحكم باشكال السعود حتما • وابرم بذا القول لديك حكما
ومن يرا في شكلنا امتزاجا • في الخير والشر تري ابتهاجا
فهو لنا العدل شهيد القرعه • بفصل قول ان اردت قطعه
وان اتي ممتزج ونحس • فذاك امر قد حواه عكس
وان يكن ممتحنا قد اضمرا • فرمله عن الصواب قد سرا

باب كيفيه خط الرمل

ومن يرد من علمنا تعليما • فاليمدد الان لنا تسليما
يرسم خطوطا اربعا مدرجه • مثل القرون شكلها معوجه
ويركب الخنصر فوق البنصر • بعدهما الوسطا اذا لم تذكر
وقد رووا بالخط بالابهام • لانه من قوة الاحكام
ويبتدي من اليسار طالعا • الي اليمين مستمرا طايعا
فاول السطور كالسماء • وبعدها ينزل الي الثرا
واطمس الاخر بالوسطا ودع • كلام من خالفنا ومن نزع
اثنين اثنين علي التحقيق • هذا هو السبيل في الطريق
فان بقي بين يديك واحده • او اثنتان ذاك اصل القاعده
هب الخطوط اربعه في اربعه • كرقعة الشطرنج قل مربعه

باب الطبايع والمزاجات

قدجمعت صفاتها الطبايع • لصعدة الانسان قول شايع
من عنصر النار الي الهوائ • بعدهما التراب بعد الماء
حرارة رطوبة بروده • يبوسة بحكمة غريبه
فهذه منها العلوم تترا • لذا مجاحاز يديك مخبرا
رؤوسها فارعلي التوالي • فهولنا الخامس قد بدا لي
ودون ذاك عنصر الهواء • بمقتضي العلم بلا امتراء
وهولنا السادس لذا مراض • لمن رمي الصايب بالاعراض
ورابع الفعل هو الترابي • ان له ريب المنون بابي

باب الاشتراك والامتزاج

والاشتراك قل به ابيات • وفيه ايضا للعنتي برهان
اعني اشتراك النار والهواء • والنار والتراب باعتناء
واشتراك النار مع تراب • فنق وخذ ذلك من صواب
من لم ينل معرفة الطبايع • فعلمه عند الجميع ضايع
فدل بالنار على المعادن • والذهب المضروب في الخزائن
وفي الهواء تعرف الاسماء • جميعها كما ترى السماء
فصورة الانسان طبع الماء • تري به الحي من الاحياء
وتعرف الدفين والخبايا • في بيته الثامن قد ترايا

باب معرفة طبايع الحروف

فضاحك للنار والتسهير • مع كوسج جماعة البشير
قد نكس السلطان للنقي • منفق التراب للشقي
وحمرة الراية قبض والنقش • وبالهوي ترابها لتنتقش
وابيض الراية قبض خارج • من طرق الماء بارض مدحج

فهذه احكامها كما ترى • فقف لمعناها وكن مفكرا
لكل شكل عندنا حرفان • لمقتضى الشفع فخذ بيان
وليس للوتر سوى الصوامت • كالنفس حاملة حوافت
من لم يغص في بحر هذا الاحرف • قد بدل الدر اذا بالصدف
فيها فتى العم من الفاسفه • ومن مضى من القرون السالفه
ومن قفا من امرها المحدودا • ظن بها قد اوجد الموجودا
هل وجدت لها هنا افلاكها • وبعدها كان لها اشتراكها
هل سبق الاسم على المسمى • فقل لمن ضل ومن اشما
باحت بها من قبلنا الاوايل • فما البدر عبدوه افل
الاهي البحر لكل عالم • راق بها البدر لكل ناظم
على اختلاف اللفظ والاقلام • وملة الالحاد والاسلام
اعدادها منازل للقمر • مبنية على توال الاثر
فمن يكن في حكمها مقدما • يبدي كذاك النثر والنظاما

باب اخراج الضمير

من الضمير تقصى الافهام • وتعجز الافكار والاوهام
عن كشفه اهل النهى قد بحثوا • قوم به فازوا وقوم عبثوا
واختلفت اراهم في ذا العمل • كل راى نفسه قد انعزل
فمنهم قد اخذ اتروسا • ما كان منها مفردا نفيسا
ويا خذوا من بعدها الاسافل • اكثرهم اضحى لذاك قايل
فمنها اثنا عشر وديطرح • وما بقي على البيوت افصح
ابو سعيد حله هذا العدد • ومن مضى من قبله قد انطرد
وططم الهندي قد خالفه • بعلمه ورايه والفه
اسقاط تسعا وسبعا قد رووا • وليس يغني عنهم ما قد حووا

وابن

وابن مهقال اتا من بعده • هو الزعيم قد اتي برشده
المريرو اسبيل البيان واضح • كلا ولا يصغو لقول ناصح
المريرو في حكم الميزانا • ما يقصد فيه علي المعاني
مذهب من قال علي الزناتي • لم اصغ للزور ولا التناني
في علم سر ذوي الالباب • ما بدا فيه علي الصوابي
انظر الي نقطة راس الشكل • ليس لها من فعلها من نقل
واسلك بها من موضع تولدت • علي اليمين بعد ذاك ان عدت
تاتي علي الثالث بعد عشر • ثم الي التاسع وللعشر كذاك
كذاك للاول وللثاني • فقف علي القول بلا تواني
فربما تم لنحو الثالث • فكن عن الرابع غير باعث
وان اتت بما يلي الشمالا • كذلك الامر اذا توالي
ام الي الرابع بعد عشر • وبيت اعداك اذا بنصري
ويممت باليسر نحو الثامن • فذاك بيت الخوف والمداين
وان اتت في اسابع النكاح • فانعم هديت مورد الفلاح
وان اتت لنحو بيت الاصدقا • فامره بيتا لسعيد قد رقا
ومنها تاتي بيت الخامس • فالبس به من افخر الملابس
ان لم يكن في بيته الضمير • فابحث علي الشكل له التقدير
فان بدا السايل بالانكار • فاحكم ولا تسل عن المماري
وارسم السادس بعد عشر • فهو اذا شاهد الكل تشر

باب معرفة سعود الاشكال

منها سعود ونحوس ووسط • اثباتها بالصدق من غير شطط
فضاحك اوليم ونصرم • خارجة لمن اقام امرم
وبعده القبض ثم العتبه • دواخل سعودها مجربه

فهولا ان اتو في الاول • يدل معناهم علي التعجل

باب معرفة الاشكال النحسة

واربع اشكال لها نحسه • ليس لها في السعد من فريسه
انكيس والقبض لها والعتبه • خوارج وحمرة مجربه
فما اتا منهم ببيت الطالع • قد تمم الراي بعكس قاطع
وسبعة من بعدها ممتزجه • في الخير والشر تري مبتهجه
جماعة ثم الثقاف والنقي • وكوسج والاجتماع المرتقي
مع البياض والطريق فاستفق • اذا اتو فامرهم موفق

باب معرفة الضاحك وله من الاعداد ٢ وهذه صفته

اعلم هديت ان اتي في الاول • بشراك فالضاحك خير منزل
لانه القاضي الوزير المالك • فمن اراد حاجة لا يسامرك
لا بد للضارب في الضمير • من غايب او ولد صغير
او بيع شي يرتجي منه فرح • بشره بالخير بما منه فرح
وهو دليل الحركات والنقل • فالتايد صاحبه عن عجل
عواقب الامر به مكنيه • والسعد اضحي عنده قرينه
وربما عوق امر المكتسب • من اجله وينتشي منه العطب
ويبعد الغايب ليس ياتي • من بعد خلي فاستمعوا سقاتي
وللمريض نقلة السرير • من موضع لاخر المصير
بشارة الحامل تاتي بولد • انثي كما قدره الفرد الصمد
وكلما ضاع تجد او سرق • قد بعدت رجعته فلا تشق
وهو دليل النفقه والديانه • ومورد النفقه والصيانه
له المنازل والقصور العاليه • ثم النكاح بالمهور الغاليه
وكلما يطلب فيه يعسر • وما اردت دفعه ميسر

وهو

وهو امان لنجات الهارب • ولا علي المسجون خوف طالب
من ذا انتشا من رابع المنازل • وضده الصاعد في الا صايل

باب الانكيس وله من الاحداد ٣٦ وصورتها

والحكم في موارد الانكيس • يدل في النفس علي التعكيس
ويقتضي الخطبة بالخداع • وصحبة الناس بلا انتفاع
دليله فيها مضي سيابي • بغير تفسير ولا افتيابي
ومن يكن سؤاله عن غايب • ياتي سريعا بمقال صايب
او المبات في يد البشير • يخبر عن مصالح الامور
ويحصل التزويج باتفاق • بالخير في الاماء والبنات
وغايب ياتي بجوز بحرا • من ارض روم او اجا لمصرا
وهو ردي لمرقد المريض • بشره بقلة النهوض
وفي الرياح عاقة عن السفر • في اول وثالث هذا الخبر
وحكمه يا سايلي في المقتل • يخشي عليه مرضا او من وجل
ومن ابق يرجع لا محاله • مصاعر كعطافة الغزاله
وان يكن في سفر يخشي العدا • فركبه عن الطريق قد عندا
وربما دل علي النصاري • وطالب الباطل والممارا
ومن نوي عن ساحة ودار • لا بد من خصومة الاشرار
وهو مكين لمشتري الدواب • ويترك المسجون في السرداب

باب النصرة الخارجة وعددها ٣٦ وصورتها

وهيك اجليد اتاك في السفر • عز ونصر ونفاذ وظفر
ضميره في سابع البروج • والتباد الامر بالتفريج
او بيع شيء يرتجي منه ارتشد • او غايب عن القدوم قد ورد
وما مضي او ضاع فاعتقبه • ولا ترك انك به ترعبه

وحول المريض عن مقعده • تداوه قد كن في مرقده
وموضع الخوف عليك بالحذر • فالقوم يا توك بسو وضرر
وطالب لشر به يفوز • وامره بنهضه يجوز
وان اتي تكراره الكثير • فهو مرام ودم يفور
وتبلغ المطلوب في المحاكمه • وربما دلة علي المخاصمه
ويطلق المسجون عن قريب • ولا يخف من سطوة الرقيب
وبشر الحامل بالخلاص • تنجو به كبطشة القناص
وفيه سلطان وامر وشرف • وثبت الجاه به للمتصرف

باب النصرة الداخلة عددها ٧٨ صورتها

والقول في النصرة يا خليلي • من اغرب الحكمة والتفضيلي
لانها في شكلها سعيدة • وهي لما تر ومه مفيدة
ان ضاع شي يا اخي او سرق • يعد سريعا فاسمع القول وفق
واضمر السايل عن مريض • يبري سريعا نطقه فريض
لابد من فصاد او تردم • وبعد ذا سيشتفي من الم
ومن نوي الخطبة فاليبادر • ولا يكن في امره مجادل
ومن نوي يا سادتي من السفر • فانه عسر يري فيه غير
وان اتت بعكس وقد خرج • لابد له ان تكتسب منه المهج
وربما دلت علي الرجال • اهل التقي وصالح الاعمال
وبشر الحامل تاتي بذكر • باذن رب بالخلاص قد امر
ومن نوي الحج فسوف يفرح • بحجة مبرورة وينجح
ثم الجهاد في سبيل الله • يشهد بها نصرة الاله
وربما دلت علي الخيول • ونغمة الابواق والطبول
ويقتضي في فعلها نيل المنا • ونزهة فوق الحصون والبنا

تدل

تدل في الدين علي العباده • وكثرة المعروف والسياده
تصورت من انجم الثريا • صاعدة فلم تكون عيانا

باب العتبة الداخلة وعددها ٦ وهذه صورتها :

اسمع مقالي في فنون العتبه • فانها صحيحة مجربه
ضميرها عن وصلة النكاح • مرتقبا موارد الفلاح
وربما يعقبه انتقالا • لمنزل يلحقه نوالا
والتحذير الان بها ذكر السفر • لانها تذم في كل سفر
وربما دلت علي الولايه • ونعمة سعودها بدايه
ويسرع الغايب في القدوم • ويسلم المريض من غموم
وما اعتدا السارق من تكيفه • رجعته بحاله لطيفه
ويمسك الساق قهرا والابق • وكلما رمت تجد واه سبق
وبشر الحامل بالولد الذكر • فامرها مسدد بلا كدر
وهي دليل الحسد والجنود • ومركز الرايات والبنود
ويقتضي طلوعها البشاره • تمهد الممالك في اقداره
لا بد من مال وعز وشرف • يناله السايل والعز يحف
وقد تروم لوعة المسجون • في حبسه من جهة الديون
قد انتشات من انجم الثريانا • فما خفا بذكرة عيانا

باب العتبة الخارجة وعددها ١٢ وصورتها :

والحكم في الرايه وهي خارجه • لمن اراد نقلة فرايجه
ويخلص المسجون من غلالا • ولم تدوم لوعة الانتقالا
وما مضي او ضاع فاعتقبه • ولا تري انك ترتقبه
وفي النكاح لا تري سبيلا • وكن بما نويته مقيلا
وللمريض بعد طول سيفق • او المنون نحوه قد استبق

وبعد ذا فقبره مفتوح • وبارق الموت له يلوح
ومن يجي الغايب ياتي خبره • عن اهله وقد تناسوا اثره
وليلة في الكسب والصناعه • على الاسا وقلة الشفاعه
وطالع الحامل بالبنات • بلا امتراء وبلا افتتات
وان تثنا حكمها في الاول • فانه سريعة التحول
ويخرج السارق قهر كالهرب • يسيح في الارض مقرا بالتعب
من يومه فكن له نصوحا • وازجره حتى لا يلي قبيحا
ومن نوى في نفسه رياسه • لا بد له ان يملك السياسه
وهل لخيل خرجت مغيره • تبلغ من كانت له مشيره
وهي امان ونجات الهارب • وما عليه خيفة من طالب
بهذه احكامنا في العتبه • وكل من حارب خصما غلبه

باب البياض وله من العدد ٥١ وهذه صورته

والقول في الحكم على البياض • سعد بلا زور ولا انتقاض
وللمريض شكله ثقيل • يخاف ان يدركه العويل
فقبره في علمنا مفتوح • وبارق الموت له يلوح
وربما دل على النكاح • ومجلس العقود والصلاح
واخبر عن الغايب لا يعود • يعقده في امره القعود
وفي الاسير دايم القعود • ويمكث المسجون في القيود
وهو لمن رام شري العبيد • ممهدا يا زت بالسعود
ومن يكن في يده وثيقه • فانها تفرج بعد ضيقه
وتسرع الارزاق في التداني • نعي كلامي واستمع بياني
وبشر الحامل في البنات • واحكم بذا حكم ذوي الثبات
وربما دل على القصور • وصحبة الاشراف والسرور

وشكله

وشكله يحكم بالزياده • وماضي يعسر بالاعاده
ومن يروم من زوجه وصالا • سوف يرى في امره اعتقالا
وربما دل علي الصغير • اعني الذي يرضع في الحجور
وشكله من انجم الجوزاء • طال به العقرب بلا امتراء

باب الحمرة وعددها ٢٨ صورتها

وطالع الحمرة ياخليلي • من اغرب الحكمة والتفضيل
اوصرة من ذهب كثيره • ياخذها في طالع مسيره
وللمريض خطبها نبيل • يخاف ان يدركه العويل
من دم يخرج من نزيف • اوضربة من اثر السيوف
وحكمها مثل البياض في السفر • ردية فلا تلج في الخبر
والحجبي من موبقات الغايب • تبكي عليه اعين النوايب
يخشي عليه من غرام ومرض • اوعلة تمر به منها انقبض
وربما نلت بها نوالا • كقبض دين او تروم حالا
فانها سريعة الايجاب • في مثل هذا فاستمع خطابي
يدل في النفس علي الغموم • اوخبيث وجاير ظلوم
وكلما قد ضاع فارتجيه • رجا كريم عاقل نبيه
ومن ابق سوف يرى النكالا • ومقتضي طريقة الاهوالا
وربما دلت علي القصاص • والضرب بالسوط لكل عاصي

باب القبض الداخل عدده ٥ ٤ صورته

فالقبض في الاول ياخليل • من اغرب الحكمة والتفصيل
قد اضمر السايل عن نوال • كقبض دين واقتضاء مال
اوعن شرا بهيمة نجيبه • ولونها الخضرة والشهوبه
اوغايب يسرع في القدوم • وقد اتي في مركب سليم

وما مضى رجوعه قريب • فاحكم بذا حييت يا لبيب
وفي الرحيل انه مذموم • ولا يرام خطبة الجسيم
وما تريد اخراجه لبيعي • فانه خسر بغير نفعي
وفي النكاح غاية للسايل • يناله بكل سعد طايلي
وللمريض ضره فمندفع • من بعد دم خرجه فيندفع
ونبشر الحامل بالذكور • مع الخلاص مويد السرور
وربما دل على الصلاح • واهل فضل واولي النجاح
ومن اراد الفصل بالخصومه • فانه ينصر بالخصومه
وان يكن في موضع الاعادي • فالحذر اخي الضرب والجلاد
اذا انتشي صورته من الاسد • اذا بدا عروضه للمطرد

باب القبض الخارج وله من العدد ١٠١ صورته

والحكم لقبض قد اتا لاخراجا • لمن اراد نقلة فرا يجا
وربما سايل عن فراق • لعله يفوز بالتلاقي
او غايب ياتي له منه خبر • ارقه صرف الزمان بالغير
وهو دليل الخير بالمعيشه • ولا يطيب في المقام عيشه
وكلما ضاع فلا يعود • وانه رجعته بعيد
ويخلص الان به المريض • يلقى بها الراحة والنهوض
ويخلص المسجون من وثاق • باذن رب خالق رزاق
كذلك الحامل لا تبالي • ان وضعت صاحبه الدلال
وربما دل على الفسوق • وقاطع السبيل والطريق
او على من يلعب بالقمار • ولم يفق من سكرة الخمار
ذكراه يذهب بالنحوس • ويفرج الهم بلا عبوس

باب الدقله وله من العدد ٥٥ صورته

والشرح

والشرح في العقلة قد يطول • وعندنا في حكمها فضول
يسئلك السايل عن غموض • او انه اضمر بسعيد
او غايب سوف يجوز بحرا • اما يكون علي طريق برا
وربما دلت علي الخصومه • وسعي بالباطل والنميمه
ويرجع الضايع عن قريب • ويظهر السارق بالقليب
ومن نوي امرا فسوف يدركه • من بعد حين ياته ويملكه
ومن ابق ليس له زوال • يات به الحراس والرجال
وربما دل علي السفينه • والحامل الفايحة الامينه
بشر رعاك الله بالغلام • وانطق بما جرا من الاحكام
وقد يدوم لوعة المسجون • لانها ثابتة الفنون
لكنها سبل النجا في السفر • ومن يروم حاجه قد انقضي
وربما دلت علي الودايع • والبر والبركة والمصانع
ويقتضي في الخطبة الخسرانا • ويستديم امرها زمانا

باب الاجتماع عده ٦٦ صورته

والاجتماع طالع البيوت • عن غايب فانطق بلا سكوت
او قد نوي عن غاية الطلاق • من بعد ما امره الفراق
ويقتضي في امره المناظره • في اهله وهي لديه حاضره
يخاف من غايلة العليل • عليه من سقامة الطويل
ومن نوي الخطبة فاليبادر • ولا يكن في امره يحاذر
ومن يكن ضميره عن سفر • ويل لمن يمسه من الغير
مسافر البحر يخاف من عطب • كلا وفي البحر كثرة الشعب
يخشي علي الحامل في الولاده • من حالة تكسبها البلاده
وكلما تطمع من دخول • بشراك باخذه الجميل

ورجمادل علي الارزاق • وكثرة الانفاق في الاسواق
تكراره ينبي عن السلاح • وكثرة البنود والسلاح
وعسكر يخرج للقتال • لا بد من زجرة الابطال

باب الجودله وعددها ١ وصورتها

والحكم في الاول حكم الجودله • من قبلنا وعندنا مبجله
يسالك السايل عن زواج • او حامل تهم بانزعاج
ان قال لا فقل له عن فايده • تر ومها وهي لديك عايده
اوامة مريضة عليله • قد منح الموت لها منيله
ورعادلت علي الخصيا • وخلطة الشيوخ والمردان
ومن يكن اضمر عن سعاده • اخبره عقبي بها زياده
ويهم العزم علي الرحيل • او سفر في طالع نبيل
وفي النساء تقتضي امساحقه • او بنية صغيره مطابقه
واخبر عن الغايب ان يدوم • موئيدا بسعده العميم
وشكلها كالسيف يا خليلي • قد اقتضي لسرعة القتيل
لا بد من كنز يراه السايل • يطيب به في عيشه يا عادل

باب نقي الخد عدده ٥ صورته

والقول حيث علي النقي • صاحبه اعلا المقام يرتقي
فقل له سالتني عن زيجه • هينة صالحة فريجه
او حبيب رمت ان تعلقه • وبعد ذا لا بد ان تفارقه
وشكله يا ذن بالسعود • لطالب النقلة والقعود
والمريض عن قليل سيفق • وتاته الراحة عن امر رفق
والحكم في الحامل لا تبالي • ان وضعت صاحبة الدلال
ومن نوي البيع مع الشراء • فانه يعضنه بالنساء

وشكلها

وشكلها ينبي عن المراث • وموضع الفساد في النسوان
وموضع النفس مع الفجور • ومن يفل بالمرد والعلوق

باب الطريق عدده ٩١ صفته

هيك الطريق ان اتي في الاول • ضميره يقرب بالتحول
يقل له كن حذرا محاذرا • لا تصحبن خاينا اوفاجرا
ان قال ما اضمرة حقا سعرا • فقل له عن غايب وقد سرا
وضايع ليس له رجوع • وابق فارقه الرجوع
وهي دليل الفقد للاخواني • وقلة المعاش والخسران
ثم الرحيل عن بلاد الوطن • الي سواها وحلول الوطن
وفي النكاح لا تثبت امرك • ان العروسة مريدة بفراك
ومن يكن سواله عن ناقله • قد بدلت فروضها بنافله
هذا اذا تكررت في الرمل • فاحكم بهذا حكم اهل الفضل
وللمريض نزع موت عاجل • وقد بقي مثل الخلال الناحل
من انجم العوا استبا اصلها • وقدرا في المهم امرها

باب الجماعة عددها ١٢٠ صفتها

انقول في الحكم علي الجماعه • فانها من ايسر البضاعه
وهي دليل البيع والشراء • صالحة في الدور والنساء
وما مضي فانه سيرجع • وكلما ترجوه ثم تطمع
والحذر السايل يا خليلي • من جار سو كاذب مطول
فربما السايل ياتي عاجلا • او الكتاب والبشر واصلا
وكل من اضمر في الحكومه • فانه يظفر في الخصومه
وتخلص الحامل والجنين • وما عدا من امرها يهون
وللمريض شكلها ثقيل • وبعد ذاك يذهب النحول

وينبح الان بها المسافر • وتكسر الامطار والعساكر
وهي دليل الرسل والاخبار • وصحبة الاشراف والاخيار
وصاحب الحاجة من سلطان • يقضي له حقا بلا توان
فهذه ارجوزة الاشكال • قد كملت تمت بلا اشكال
قوامها من سالفات الكتب • مسطورة بالمسك ثم الذهب
نظمتها بعون رب قادر • تكون رمز لذو البصاير
اسمها المعزي بالقاهره • من بعده لسادة اطاهره
كتابها لب ذوي الالباب • اسعد في معناه في الصواب
قصيدة سميتها ذات الدرر • منظومة يقفو بها على الاثر
ما مثلها في سالفات الكتب • ولا يرى في عجمها والعرب
والحمد لله العلي العالي • على النبي وصحبه والال

مسئلة اذا اردت تنظر انسانا في منزله ام لا فتاخذ الثاني والخامس والتاسع واحصي عددهم ثم اضربهم في الشكل الرابع واسقط المجتمع ٧٧ فان بقي لك العدد فانظر ان كان شكل داخل يكون في بيته داخل وان كان خارج والا فلا والله اعلم وفقك الله ان الرمل ستة عشر شكلا فمنهم اربعة ناريات واربع هوائيات واربع ترابيات واربع ماءيات فمنهم الناريات اولا اربعة الهوائيات والترابيات ثاني كل اربعة والماءيات ثالث كل اربعة والترابيات رابع كل اربعة والله اعلم مسئلة اذا سالك سايل هل يحصل هذا الشيء ام لا اضرب الثاني في العاشر والخارج منهم اضربه في الخامس عشر والخارج ان كان داخلا فيرجع ويحصل وان كان خارجا لا يحصل والله اعلم فصل اذا سالك انسانا عن امراة يريد تزويجها في تزويجها خير ام لا فاضرب الرمل

الانسان في منزله ام لا

هذا الشيء يحصل ام لا

عن امراة يريد تزويجها

كالرمل

عن زوجة وزوجها

كامل واسقط ٣٣ فان بقي واحد فما فيها خير وان بقي اثنين تكون
صالحة وان بقي ثلاثة فانها تصلح له والله اعلم فايدة اذا سالك
سايل عن زوجة وزوجها هل يفترقان ام لا فاحسب اسم الرجل والمراة
واسقط ٣٣ فان بقي ٣ فانهم يفترقان وان بقي ١ فان الرجل
يدفن المراة وان بقي ٢ فان المراة تدفن الرجل ولا يفترقان الا
للموت والله اعلم فايدة اذا كان لك عند انسان حاجة وتريد تعرف
هل تقضي ام لا احسب اسمك واسمه واسقطه ٣٣ فان بقي ٣
فالحاجة مقضيه وان بقي ٢ فليس تقضي فايدة في الغايب خذ
الاول والسادس والتاسع والعاشر واجعلهم امهات وكمل البيت وتامل
وتامل التاسع فان كان سبعة داخل فهو جايه وطيب بخير وعافيه
ولا تتعب نفسك ان جاء نحوس خارج والله اعلم فايده في المراة ان كانت
حامل ام لا فاحسب اسمها واسم امها واسقطه ٥ ٥ فان بقي ١ فليس
وان بقي ٢ حبله وان بقي ٣ سقط وان بقي ٤ تلد غلاما وان بقي ٥
بنت مسئلة في الحامل هل تلد ذكرا ام انثي فاضرب الرمل وكمله
الي السادس عشر وخذ عدد العنصر النار والماء واجمله واسقطه
٧ ٧ فان بقي فردا فتلد ذكر وان بقي زوجا فتلد انثي فصل
يعرف منه حال الابق والغايب والهارب فاضرب الرمل وكمله وانظر
الي الاشكال الذي تظهر لك في الاول والسادس والثامن والتاسع
والخامس عشر الذي هم بيوت الحاجة وافهم من يشهد للطالب ومع
من يتصل فان خرجت لك هذه العلامات فانه يقيم زمان
لم يوجد وان خرجت وجد سريعا وان خرجت عزم عليه قبل
وجوده ثم يوجد فان خرجت هذه العلامتين وهي فانه
يرجع من قبل نفسه وطيبة خاطره وان خرجت لك احد هذه

الحاجة تقضي ام لا

للغايب

للمراة حامل ام لا

تلد ذكرا ام انثي

للابق والغا

الملاصقين ⁝⁝ ينادي عليه ويوجد بعد الغرامة وان خرجت لك
هذه الاشارات ⁝⁝ فانه لا يوجد الا بوجه ولا سبب اذا ابدا وان
ظهر لك هذه الاشارتين ⁝⁝ وكان حرا وجد سريعا وان كان مملوكا
لم يوجد الا بعد مدة وينال سبب غيظا وان خرجت احد هذه الاشكال
الموضوعة ⁝⁝ وكان مملوكا وجد عند احد من الاتراك وان كان
حرا فانه لم يوجد وربما سافر من بلده وان خرج لك احد هذه الشكلين
⁝⁝ فانه يبعد والله اعلم قال الشيخ كل سباع نفس وكل خامس حركة
وكل سداس مال وكل رباعي وثماني عافيه نفس ⁝⁝ حركه
⁝⁝ مال ⁝⁝ عاقبه ⁝⁝ فايدة اذا اخبا لك
احد حاجه في جماعة من الناس واردت ان تعلم عند من هي تلك
الحاجة فاحسب اسماؤهم واسماء امهاتهم بحساب الجمل الصغير
واعرف جملة الكل واطرحه ٩٩ فان بقي ٩ او دونها فابدا بالعدد
من يمينك فالذي ينفذ عليه العدد فعنده الحاجة خبيث فافهم
والله اعلم فايدة للسارق وهو ان تاخذ اسم المتهوم واسم امه
وضيف اليهم ٩ من العدد واسقطهم ٢ ٢ فان فضل ٢ فهو لص وان
فضل ١ فهو بري وكل شكل اسناده علي ثانيه وشاهده ثالثه
وحركته رابعه ودليله خامسه ووسوسه سادسه وشاهده
مسئلة اذا اردت تعرف هذا الشي موجود ام معدوم اضرب
الخامس مع التاسع واخرج منهم شكلا واضربه مع الثاني عشر
وانظر ما يخرج منهما ان كان حاضرا في الرمل فهو موجود في اليد
وان كان غايبا فهو معدوم من اليد وان كان غايبا فهو معدوم من
اليد والله اعلم باب في من يطلب الحج الي بيت الله الحرام
يحج ام لا قال طمطم الهندي ان ضربت الرمل وطلع لك في الاول

للسارق

للسارق

الشي معدوم ام لا

للحاج الي البيت يحج ام لا

اوفي

او في الثالث بياض او في الخامس نصرة داخلة او في التاسع نصرة
خارجة فاحكم به بالحج لاسيما ان شهد لك الطريق في الثالث
او في التاسع وان طلع لك البياض في الخامس فان طريقك يكون
كثير الماء والعشب والكلا وان طلعت الجماعة والعقله فان طريقك
يكون قليل الماء كثير العطش وان طلع لك العتبة الداخلة في الاول
او في الثاني عتبة خارجه او في الرابع عقلة او انكيس او القبض
الداخل فاحكم بان السايل لا يتم له في العام حج ولا سيما ان ظهر
لك الانكيس في التاسع او في الثالث فلا يتم له في ذلك العام سفر
ولا سهل له طريق والله اعلم باب في الحكم علي الزواج يتم ام
لا وهل يكون فيه خير قال ابو سعيد الطرابلسي اذا ضربت الرمل
وطلع لك عتبة داخلة في الاول وتكرر في الخامس او طلعت
الجودلة في الخامس او في السابع او عقلة في الرابع او قبض داخل
او الحيان في الاول او في العاشر او في السابع فاحكم للسايل بان
الزواج يكون وان طلع لك شيء من السعود في السابع والرابع
والعاشر تكون عاقبة الزواج سعيدة صالحة وتكون المراة
صالحة خفيفة حافظة نفسها وزوجها وان طلع لك في الاول
عتبة خارجة او قبض خارج وتكرر في الخامس او في السابع
او الحمرة او الانكيس في الاول او في السابع او الطريق في السابع
او قبض خارج او عتبة خارجة في الاول او في السابع فيدل علي
ان الزواج يبطل ولا يتم وتكون المراة فاسدة راجعه كذابه
فاسقة لا خير فيها لا يفلح ولا يثبت له والله اعلم باب
في الحكم علي المسافر هل يمرض ام لا قال ابن مهقال اذا ضربت
الرمل فانظر فيه ان رايت في الاول والسادس الحيان والعتبة

الزواج يتم ام لا

للمسافر

الداخلة او قبض داخل او جماعة في الرابع والاوتاد بريه من النحوس
فهو سالم من المرض وان طلع في الاماكن الاشكال النحسة شكل
الحمرة والعقلة والانكيس والقبض الخارج فان عليه حذر من
المرض والله اعلم الاوتاد الاربعة بيت الاول والرابع والسابع
والعاشر وهي هذه ∴ ∴ ∴ ∴ نكتة رمليه رمليه هل يجتمع السايل
بمطلوبه ام لا اضرب الاول في ١٢ فان فتح فالخارج فانه يجتمع
واذا قيل لك حاضر ام غايب اضرب ٨ في ١٢ فالخارج ان كان
في الرمل فهو حاضر وان كان لا فهو غايب فايدة اذا سالك
سايل عن غايب حي او ميت ولد من الاول والخامس والثالث
عشر شكلا فهو الحيان ثم ولد من تراب ٤ و ٨ و ٩ و ١٢ شكلا
وهو الموت وانظر ايهما اقوي احكم به والله اعلم فصل اذا
سالك سايل عن موضع السرقة فانظر الي الرابع فان كان شكل
ناري فالسرقة قريبة من اماكن النار وان كان ترابي فهي مدفونة
في التراب وان كان مائي فالسرقة قريبة من اماكن الماء وان
كان هوائي فالسرقة في غرفة او رف او مكان عالي مرتفع
والله اعلم فصل اخر اذا اردت تعلم اين هي السرقة فخذ من
الرابع والعاشر شكلا فان كان الحيان فالسرقة قريبة من
قبر او في قبر وان كان الشكل جماعة فالسرقة قريبة من كنيف
وان كان الطريق فالسرقة قريبة من النار وان كان انكيس
فالسرقة قريب من كنيف وان خرج لك نصرة داخلة فالسرقة
قريبة من قبر او مكان في طيور وان خرج عتبة داخلة فالسرقة
في مكان او عند ها وان خرج بياض فالسرقة قريبة من مكان
فيه قدوم او شي من الات الحديد وان خرج جودلة فالسرقة

قريبة

تبيين الاوتاد

هل يجتمع السايل بمطلوبه ام لا

للغايب

موضع السرقة

قريبة من سيف او في مكان فيه سيف وان خرج العقلة فالسرقة
قريبة من بيت او تابوت او مطمورة وان كان نصرة خارجة
فالسرقة في موضعه او في مكان مرفع مقابل غرفة وان كان
قبض داخل فالسرقة قريبة من جبل او شريط او خيط وان
خرج قبض خارج فالسرقة تحت عود او شوكة او مكان مختفي
مثل مغارة او كهف وان خرج عتبة خارجة فالسرقة قريبة
من مكان عالي مثل شجرة طويلة او نخلة او مكان منقوب او فيه
شقوق تبرق منهم الشمس اذا طلعت من المشرق وان كان الحمرة
فالسرقة قريبة من مكان فيه ماء مالح او لبن حامض والله اعلم
القول علي حكم الاشكال في البيوت في الاول ١ يدل علي العز
والقوة والجاه وفي ٢ يدل علي طلب مال من حلال وصلاح الاحوال
وفي ٣ يدل علي الحركة من مكان الي مكان وفراق الاخوة وفي ٤
يدل علي ان عاقبة السايل حميدة في بيت الملك والعقار وفي ٥
يدل علي الفرج بالاولاد والمكاتب والملابس والرسل وفي ٦ يدل
علي خلاص المريض والهارب والابق وفي ٧ يدل علي الاتصال بالنسا
والزواج الحلال وفي ٨ يدل علي ان السايل يكون عليه خوف وطلب
ولا حذر عليه وفي ٩ يدل علي السفر المبارك ويوطي موضعا شريفا
وفي ١٠ تدل علي الاتصال بالامراء والفقها والقضات وفي ١١ يدل علي
بلوغ الرجاء والامل من الاصدقاء وقوة السعادة وفي ١٢ يدل علي
مصالحة الاعداء وعلي خروج ناحية من يده وفي ١٣ يدل علي فرج
السايل في جميع ما يقصده وينااله وفي ١٤ يدل علي فرح السايل
من المسؤول عنه وبلوغ الرجاء والامل وفي ١٥ يدل علي انه لا يجي
وفي ١٦ يدل علي ان العاقبة حميدة جيدة مباركة صالحة القول

علي القبض الداخل ؞ يدل في الاول ١ علي الفرح والسرور والخلاص
من كل هم ومحذور وفي ٢ يدل علي قبض المال من يد الغير وشي
تقر به العين وفي ٣ يدل علي الفرح والسرو والسرور بالاخوة ويكون
اجراؤه والحركة رديه وفي ٤ يدل علي الفرح من الاباء والملك
والعقار والعاقبة حميدة وفي ٥ يدل علي الفرح بالاولاد والكسوة
والغايب وفي ٦ يدل علي سلامة المريض ورجوع الابق والسارق
وفي ٧ يدل علي الاتصال بالنساء والزواج الحلال وصحة الشريك
وفي ٨ يدل علي امان الخايف لاخوف عليه ولاحذر وفي ٩ يدل
علي السفر الردي ورجوع الغايب سرعة وفي ١٠ يدل علي الاتصال في
السلطان والخدم والمعاش الحسن وفي ١١ يدل علي فرح السايل من
الاصدقاء وقوة الرجاء والامل وفي ١٢ يدل علي ناحية تدخل يده
وما خرج من اليدين رجع والمسجون يخلص وفي ١٣ يدل علي فرح السايل
يقبض مالا من يد الغير وفرح يناله وفي ١٤ يدل علي فرح السايل
من المسايل وبلوغ الرجاء والمقصود وفي ١٥ يدل علي الفرح والسرور
والخلاص من كل هم وغم ومحذور وفي ١٦ يدل علي علي ان العاقبة
للسايل حميدة والامور سعيدة القول علي القبض الخارج ؞
في الاول ١ يدل علي اتصال بنفس غايب او شي خرج عنه وفي ٢
يدل علي اتصال بمال لا يحصل منه شي الا بعد التعب وفي ٣ يدل
علي فراق بعض الاخوة والحركة جيده من مكان الي مكان
وفي ٤ يدل علي ان العاقبة ردية وعلي خراب الديار والشتت وفي ٥
يدل علي قلة الحظ من الاولاد وقطع الحاجة وفي ٦ يدل علي انفلات
الناهب في السارق ولا يرجعات وعلي خلاص المريض وفي ٧ يدل علي
الفساد في النساء وطلاق الزوجة وخيانة الشريك وفي ٨ يدل علي

امان

امان الخايف لاخوف عليهم وفي ٩ يدل علي السفر مع جمع وجماعة
وفي ١٠ يدل علي قلة المعاش والخدم بلا فايدة وقلة الحظ وفي ١١
يدل علي قلة الحظ من الاصدقاء وقلة الرجاء والامل وفي ١٢ يدل
علي خلاص المسجون وعلي خروج ناحية من اليد وفي ١٣ يدل علي ان
ان السايل يروم الحركة ويسال عن نفس غيره وفي ١٤ يدل علي ان
السائل سال عن مال خارج من يده ويطلب قبضه ويحصل بعد
تعب وفي ١٥ يدل علي الخلاص من الشدايد والباس وفي ١٦ يدل
علي العاقبة ردية في جميع الامور ويبعد عن السايل جميع مايطلبه
والله اعلم القول علي الجماعة يدل في الاول ١ علي حضور
السايل في جمع وجماعة وفي ٢ يدل علي قبض مال من نفس برت
جماعة وفي ٣ يدل علي بطو الحركة ويكون مع جمع وجماعة وفي
٤ يدل علي فقد الاباء وخراب الملك والعقار والعاقبة متوسطه
وفي ٥ يدل علي الفرح والسرور بالزواج والاولاد والملابس والحلي
وفي ٦ يدل علي خلاص المريض بعد شدة وبكاء جماعة وفي ٧ يدل
علي الزواج والحضور علي خط قلم مع جماعة وفي ٨ يدل علي
امان الخايف لاخوف عليه ولاحذر علي قدر الشواهد في الرمل
وفي ٩ يدل علي السفر الجيد المبارك مع جمع وجماعة وفي ١٠ يدل علي
الفرح والبيع والشراء والاخذ والعطاء والاتصال بشخص يركي
جماعة وفي ١١ يدل علي قوة الرجاء والامل من الاصدقاء والفوايد
وفي ١٢ يدل علي قوة الاعداء وضيق الصدر وماخرج من
اليد لايرجع وفي ١٣ يدل علي الفرح والسرور والخلاص من
كل هم وغم وحزن وفي ١٤ يدل علي جرح السايل من المسؤل
عنه وبلوغ الرجاء والمقصود وفي ١٥ يدل علي تمام الامور

والعاقبة علي صلاح وفي ١ يدل علي ان عاقبة السايل متوسطة
في جميع الامور والله اعلم القول علي الجودلة في الاول ١
تدل علي الفرح والسرور والخلاص من كل هم وغم ومحذور
وفي ٢ تدل علي الفرح بقبض مال والصلاح وفي ٣ تدل علي
فراق بعض الاخوه وكلام يجري بينهم وفي ٤ يدل علي فقد
الاباء وخراب الديار والعاقبة وفي ٥ يدل علي الفرح والسرور
بالاولاد والملابس والرسل والهدايا وفي ٦ يدل علي تلامة
المريض بعد حرارة وحمره ورجوع الابق وفي ٧ يدل علي الفرح
بالاعراس والاتصال بالنسا وكلام يجري بين الشركة وفي ٨ يدل
علي امان الخايف لاخوف عليه ولاحذر ويضمن السلامة وفي
٩ يدل علي السفر المبارك والانتقال من ارض الي ارض وفي ١٠ يدل
علي الفرح من الامراء والملوك والخدم وكثرة الفوايد والمعاش
وفي ١١ يدل علي الفرح من الاصدقاء وقوة الرجاء والامل وفي ١٢
يدل علي كلام يحدث للسايل من الاعداء والاضداد ويخرج
المسجون وفي ١٣ يدل علي فرح السايل بمال يقبضه او نفس يطلبه
وفي ١٤ يدل علي فرح السايل من المسئول عنه وبلوغ الرجاء والمقصود
في جميع الامور وفي ١٥ يدل علي انه لا يجي وفي ١٦ يدل علي الفرح
والسرور وخلاص من كل هم وغم ومحذور القول علي العقلة
في الاول ١ تدل علي الرجل البطال والمريض والمسجون والمعقود
والحامل وفي ٢ تدل علي قبض دراهم بالروح او صيدة تدخل الي
اليد وفي ٣ تدل علي خيفة الصدور من الاخوة والحركة بهارديه
وفراق بعض الاخوة وفي ٤ تدل علي فقد الاباء وتملك شي
من العقار والعاقبة متوسطه وفي ٥ يدل علي الفرح بالاولاد

وعلي

وعلي كل شيء مشدود وعلي هدية واهله وفي ٦ يدل علي ثقل
المريض في مرضه والابق والسارق يمسك ويرجع وفي ٧ يدل
علي الاتصال بالنساء الابكار الاحرار الحوافظ انفسهن
وفي ٨ يدل علي الخوف والحذر للسايل في جميع المسايل وهي
للمريض قبر مفتوح وفي ٩ يدل بطق المسافر وهي ردية للسفر
وتعب المسافر وفي ١٠ يدل علي الرجل البطال عن معيشته
والمحكوم عليه وقلة الحظ من الاصدقاء والخدم وفي ١١ تدل
علي قلة الحظ من الاصدقاء وقلة الرجاء والامل وفي ١٢ تدل علي
الحكم علي ناحية وعلي الخوف من الاعداء والمسجون يبطي
خروجه وفي ١٣ يدل علي الهم والغم وضيق الصدر وشغل
القلب وفي ١٤ يدل علي طلب اتصال بنفس غايبه وعلي السؤال
عن محكوم عليه وفي ١٥ تدل علي بلوغ الامل والفرح والسرور
والخلاص من كل هم وغم ومحذور وفي ١٦ تدل علي ان عاقبة
السايل متوسطة في جميع الامور والله اعلم القول علي
الانكيس ❊ في الاول ١ يدل علي الهم والغم وضيق الصدر
وشغل القلب وفي ٢ يدل علي قبض مال يدخل في اليد
بعد تعب ومشقه وفي ٣ يدل علي فراق بعض الاخوة
والحركة بها ردية والغايب يقدم وفي ٤ يدل علي فقد الاباء
وخراب الديار والعاقبة رديه وفي ٥ يدل علي الفرح بالاولاد
الاناثي وملبوس جديد وفي ٦ يدل علي عصيان العبيد
ورجوع الهارب والابق وعلي خوف المريض من نكسه
وفي ٧ يدل علي الزواج والاتصال بالاما والخدم وعلي فساد
المراة وخيانة الشريك وفي ٨ يدل علي الخوف وكثرة الفرح

عند السايل في جميع الامور وكذلك للمريض يخاف عليه وفي ٩
يدل علي السفر الردي ويلقي فيه مشقة ويتعب والغايب يقدم
وفي ١٠ يدل علي قلة المعاش والخدم بلا فايدة والعنا وفي ١١
يدل علي ضيقة الصدر من الاصدقاء وقلة الرجاء والامل
وفي ١٢ يدل علي الحكم علي ناحية او دابة وعلي بطو المسجون
وفي ١٤ يدل علي ان السايل يسال عن نفس ٧ غيره او علي مسجون
او محكوم عليه وفي ١٥ يدل علي انه لا يجي فيه وفي ١٦ يدل
علي ان العاقبة للسايل والمسئول عنه ردية في جميع الامور
والله اعلم **القول علي الحمرة** في الاول يدل علي الهم
والغم وضيق الصدر وشغل وشغل القلب وخوانه تظهر
وفي ٢ يدل علي الحل مال فيه شبهة واخذ مال بالقوة والغصب
وفي ٣ يدل علي فراق بعض الاخوة وهي ردية النقلة والحركة
وفي ٤ يدل علي فقد الاباء وخراب الديار والتشتت عن
الاوطان والعاقبة ردية وفي ٥ يدل علي قلة الحظ من الاولاد
وتقطع المكاتيب وفي ٦ تدل علي عصيان العبيد وعلي حرارة
وحمرة تظهر علي المريض والابق لا يرجع وفي ٧ يدل علي
الفساد في النساء وعلي الفراق والطلاق وعلي خيانة
الشريك وفي ٨ تدل علي الخوف والقلق في جميع الامور
وفي ٩ تدل علي السفر الردي وعلي قطع الطريق والتعب
والعناء وفي ١٠ تدل علي الشقاء في المعاش والخدم وفي ١١
تدل علي قلة الحظ من الاصدقا وقلة الرجاء والامل وفي ١٢
تدل علي ان السايل يلحقه هم وغم وضيق الصدر وتظهر
حرارة او يخرج منه دم او يلحقه كلام يغضبه وفي ١٣ تدل علي

ان

٧ غايب او محكوم عليه وفي ١٤ يدل علي ان السايل يسال عن نفسه صح

ان السايل يسال عن نفس غايب او مريض او محكوم عليه
وفي ١٤ يدل علي انها لا تجي فيه وفي ١٥ تدل علي انها لا تجي
فيه وفي ١٦ تدل علي ان العاقبة ردية في كل ما يطلب والله
اعلم **القول علي البياض** في الاول ١ يدل علي الفرح والسرور
والخلاص من كل هم وغم وحزن وشر وفي ٢ يدل علي فرح
بقبض مال وصلاح الاحوال وفي ٣ يدل علي الحركة الجيدة
وفراق بعض الاخوة وفي ٤ يدل علي فقد الاباء واخذ
شي من الملك والعقار والعاقبة متوسطة وفي ٥ يدل علي
الفرح بالاولاد الاناث والملابس المفتخرة وفي ٦ يدل علي ثقل
المريض ويلحقه افراح والابق لا يرجع وفي ٧ يدل علي الزواج
والاتصال بالنساء وحضور علي عقد وكتاب وفي ٨ يدل علي
امان الخايف لا خوف عليه ولا حذر وللمريض صورة الكفن
وفي ٩ يدل علي سفر سالم ونقلة من ارض الي ارض وفي ١٠ يدل
علي طلب الاتصال بالملوك والامراء وقوة المعاش والبيع
والشراء وفي ١١ يدل علي الفرح بالاصدقاء وقوة الرجاء والامل
بما يطلب السايل وفي ١٢ يدل علي مصالحة الاعداء وخروج
ناحية من اليد والمسجون يخلص بمكتوب وفي ١٣ يدل علي ان السايل
يسأل عن حركة او نفس غايب عنه وفي ١٤ يدل علي ان السايل
يحضر علي خط قلم او عقد مال وينال ما يحب ويختار وفي ١٥ يدل
علي انه لا يجي وفي ١٦ يدل علي ان عاقبة السايل جيدة سعيدة
في كل ما يقصده والله اعلم **القول علي النصرة الخارجة**
في الاول ١ تدل علي ان السايل يسأل عن حركة او نفس غايب
وفي ٢ تدل علي الاتصال بمال خارج عن اليد ولا يحصل الا بتعب

وفي ٣ يدل علي فراق بعض الاخوة وعلي الحركة الجيدة والاشتغال
وفي ٤ يدل علي العاقبة الجيدة وعلي فقد الاباء والخروج من
الوطن وفي ٥ يدل علي الفرح والسرور بالاولاد الذكور ويعيشون
له بالفرد وفي ٦ يدل علي خلاص المريض بعد حرارة وخلاص
الابق وفي ٧ يدل علي فراق الزوجة وكلام يجري بينهم
وخيانة الشريك وفي ٨ يدل علي امان الخايف من جميع ما يخاف
منه وفي ٩ يدل علي السفر المبارك الجيد الي المواضع الشريفة
المرتفعة وفي ١٠ يدل علي طلب اتصال بالامراء والملوك والخدم
وقوة الفوايد وفي ١١ تدل علي قوة الرجاء والامل من الاصدقاء
وينال ما يحب ويختار وفي ١٢ تدل علي تسليط الاعداء
وخروج ناحية من اليد وخلاص المسجون وفي ١٣ تدل علي
ان السايل يروم الحركة والسفر بها جيد وفي ١٤ يدل علي
ان السايل يسئل عن نفس غايب عن عينه جليل القدر
صاحب منصب وفي ١٥ يدل علي الحضور قدام شخص جليل
صاحب منصب وفي ١٦ يدل علي ان العاقبة جيدة والامور
منفوه سيده في جميع ما يطلب القول علي النصرة الداخلة
في الاول ١ تدل علي الفرح والسرور والخلاص من كل هم
وغم ومحذور وفي ٢ تدل علي فرح بقبض مال من يد
الغير ويوفي عنه دين وفي ٣ تدل علي الفرح بالاخوة والحركة
جيدة وفي ٤ تدل علي عاقبة حميدة مباركة والفرح بتجديد
ملك وعقار وفي ٥ تدل علي الفرح بالاولاد والملابس والمآكل
والهدايا والرسل وفي ٦ تدل علي خلاص المريض بعد حرارة
ويرجع الابق والضايع وفي ٧ تدل علي الاتصال بالنساء والزواج

المبارك

المبارك وحسن صحبة الشريك وفي ٨ يدل علي دخول الخوف عند
من كل وجه وفي ٩ تدل علي السفر المبارك الحميد ورجوع الغايب
وفي ١٠ تدل علي العز والجاه والكسب الحلال واتصال بالخدم وقوة
المعاش وفي ١١ تدل علي قوة الرجاء والامل والفرح من الاصدقاء
وفي ١٢ تدل علي مصالحة الاعداء ويدخل فرحا وفي ١٣ تدل علي ان
السايل يسئل عن فايدة وتحمل الي يده وفي ١٤ تدل علي ان السايل
يسئل عن نفس غيره غايب اوشي خارج عنه وفي ١٥ تدل علي ان
السايل يلحقه فرح وسرور وخلاص من كل هم وغم ومحذور
وفي ١٦ تدل علي ان عاقبة السايل سعيدة حميدة مباركة والله اعلم
القول علي العتبة الخارجة ۞ في الاول ا تدل علي ان السايل
سايل عن حرفة اونفس غايب عنه وفي ٢ تدل علي طلب مال
خارج من اليد فلا يحصل الا بعد تعب وفي ٣ تدل علي الحركة
وفراق بعض الاخوة والانتقال من مكان الي مكان وفي ٤ تدل
علي فقد الاباء وخراب الديار والعاقبة ردية وفي ٥ تدل علي نقص
من الاولاد والملابس وفي ٦ تدل علي عصيان العبيد والمريض
والابق لا يرجع وفي ٧ تدل علي فراق الزوجة والطلاق وخيانة
الشريك وفي ٨ تدل علي امان الخايف لا خوف عليه ولا حذر
في جميع الامور وفي ٩ تدل علي السفر والانتقال من ارض الي
ارض وفي ١٠ تدل علي قلة المعاش والخدم بلا فايدة وفي ١١ تدل
علي قلة الحظ من الاصدقاء وقلة الرجاء والامل وفي ١٢ تدل علي
خروج ناحية من اليد وخلاص المسجون وفي ١٣ تدل علي ان
السايل عن نفس غايب اوشي خرج عنه وفي ١٤ تدل علي ان
السايل يسئل عن غايب او محكوم يسئل عن غايب مثل مريض

او محكوم عليه او مسجون وفي ١٥ يدل علي انه لا يجي وفي ١٦ تدل
علي عاقبة السايل رديه في جميع الامور القول علي الطريق
في الاول ١ علي القلق والضجر وطلب الحركة وفي ٢ تدل علي طلب
اتصال بمال خارج عن يده وكف مفتوح وفي ٣ يدل علي
الحركة وفراق بعض الاخوة وفي ٤ تدل علي فقد الاباء وخراب
الديار والعاقبة متوسطه وفي ٥ يدل علي حظ من الاولاد
والملابس والمكاتيب وفي ٦ يدل علي خلاص المريض والابق
والسارق لا يرجع وفي ٧ يدل علي فراق الزوجة وخلو الفراش
والفساد وفي ٨ يدل علي امان الخايف لا خوف عليه ولا حذر
في جميع الامور وفي ٩ يدل علي السفر المبارك الحميد من ارض
الي ارض وفي ١٠ يدل علي قلة المعاش والرجل البطال بلا
فايدة وفي ١١ يدل علي قلة الرجاء والامل من الاصدقاء وفي ١٢
يدل علي خروج ناحية من اليد ويخرج به المسجون وفي ١٣
يدل علي القلق والضجر والحركة من مكان الي مكان وفي ١٤
يدل علي ان السايل يسئل عن نفس غيره غايبا وفي ١٥ يدل
علي ان السايل يركب طريق شمالية وفي ١٦ يدل علي ان
العاقبة متوسطه في جميع اموره والله اعلم القول علي
العتبة الداخلة في الاول ١ تدل علي الفرح والسرور
والخلاص من كل هم وغم ومحذور وفي ٢ ~~تدل علي قبض~~
~~مال وصلاح الاحوال~~ وفي ٣ تدل علي قبض مال وصلاح
حال وفي ٤ تدل علي الفرح بالاخوة وهي ردية في الحركة
وفي ٤ يدل علي فرح بنجده من الاباء والعاقبة حميده وفي
٥ تدل علي الفرح بالاولاد والملابس والمكاتيب وفي ٦ تدل

علي

علي سلامة المريض بعد اشتغال ورجع الابق وفي ٧ يدل علي
طلب النساء والافراح والاعراس والزواج الصالح وصحبة الشريك
وفي ٨ يدل علي دخول الخوف عند السائل وان عاقبة حميدة
سالمه وفي ٩ تدل علي السفر وهو بهاردي والغايب يقدم
عاجلا وفي ١٠ يدل علي الفرح بالمعاش والكسب وفي ١١ تدل
علي الفرح بالاصدقاء وقوة الرجاء والامل وفي ١٢ يدل علي
قوة الافراح بدخول ناحية الي اليد وفي ١٣ تدل علي فرح يتجدد
للسايل في مايطلب جميعه وفي ١٤ يدل علي فرح السايل من
المسؤل عنه وبلوغ الرجاء والمقصود وفي ١٦ يدل علي ان
عاقبة السايل جيدة حميده في جميع الامور والله اعلم القول
علي الاجتماع في الاول ١ يدل علي الاجتماع بالاحباب
والغياب وفي ٢ يدل علي طلب اتصال بمال من يد الغير
ويوفي به دين وفي ٣ يدل علي الاجتماع بالاخوة والحركة
سعيدة وفي ٤ يدل علي الفرح من الاباء بالملك والعقار
والعاقبة متوسطة وفي ٥ يدل علي الفرح بالاولاد والكتابة
والرسل وعلي خط قلم وفي ٦ يدل علي فقد المريض ويجري
عليه شدة والابق والسارق يرجع وفي ٧ يدل علي الاجتماع
بالنساء والزواج والحضور علي صداق وفي ٨ يدل علي امان
الخايف لاخوف عليه ولاحذر والمريض يخاف عليه
لانه صورة النعش وفي ٩ يدل علي السفر المبارك الحميد
والاجتماع بالاحباب وفي ١٠ يدل علي الفرح من الوزر
او الحضور علي خط قلم وقلة المعاش وفي ١١ يدل علي
قوة الرجاء والامل من الاصدا وفي ١٢ يدل علي مصالحة العدا

الهدا والاجتماع بناحية وخروج المسجون بمكتوب وفي ١٢ يدل علي
اجتماع السايل مع نفس غايب عنه وفي ١٤ يدل علي اجتماع
الطالب بالمطلوب وفي ١٥ يدل علي الاجتماع بالاحباب والانبيا
والحضور علي طي مطوي وفي ١٦ يدل علي ان عاقبة السايل
متوسطة في جميع اموره والله سبحانه اعلم القول علي نقي
الخد في الاول ١ يدل علي فرح وسرور ونجاح في جميع الامور
وفي ٢ يدل علي طلب اتصال بما خرج عن يده ويحصل له وفي
٣ يدل علي الحركة وفراق بعض الاخوة والاخوات وفي ٤ يدل
علي فقد الاباء والعاقبة متوسطه وفي ٥ يدل علي الفرح بالاولاد
والملابس والمكاتب وفي ٦ يدل علي خلاص المريض بعد
الاسهال ويرجع الابق وفي ٧ يدل علي الفساد في الزوج
والنكاح الفاسد وخيانة الشريك وفي ٨ يدل علي الخوف
علي السايل في جميع الامور وفي ٩ يدل علي السفر المبارك
الحميد من ارض الي ارض وفي ١٠ يدل علي الاتصال بكل
شخص نقي الخد اوخادما اومملوك وفي ١١ تدل علي الفرح
من الاصدقاء وقوة الاراجي والامال وفي ١٢ يدل علي
فرح يتجدد للسايل بمصالحة الاعداء وفي ١٣ يدل علي طلب
اتصال بمال اوبنفس غايب عنه وفي ١٤ يدل علي فرح
السايل من المسؤل عنه وبلوغ الرجاء والمقصود وفي ١٦
يدل علي العاقبة متوسطه حميده جيده باب لاظهار
السرقه يكتب علي بيضه ويدفن في كانون يرتبط عوا
وعينيه ويمرض مرض شديد لم يخلص حتي يخلص بالسرقة
وهي مجربه صحيحه ١١ ٩١١ ه ددح١١١ ٩٢٢ م اما١١١ تادم ده

باب

في الامراة بكر
ام راجع

باب في حكم المراة هي بكر ام راجعة قال الزناتي اذا كملت الاشكال انظر اليه فان ظهر في الاول الحيان وفي السابع عتبه او انكيس فان المراة تكون بنت بكر وكذلك ان طلع القبض الداخل او النصرة الداخلة في السابع كذلك يدل علي مكان الزوجه وان طلع في الاول اجتماع او في الخامس جودلة او في السابع طريق او اجتماع يدل علي انها قد ذهبت بكارتها ولا سيما ان طلع لك الحمرة فانها تدل علي المراة الحايض وفيها فساد وكذلك الطريق فان طلعت الاشكال السعيدة تدل علي صلاح الحال فانها صادقة عفيفة طاهرة وانظر الي شواهد السعد والنحس افهم ترشد ان شاء الله تعالى

في العسكر

باب في الحكم علي العسكر يخرج من البلد ام وما يكون له من خير او شر قال الهمداني اذا ضربت الرمل انظر الي الاول والثالث والتاسع فان كان في الاول طريق او في ٢ قبض خارج او ٩ نصرة خارجه او عتبة خارجه او بياض فاحكم له بالخروج ولا سيما ان شهدت النصرة او الحيان او طلب الرابع ان كان شكل سعيد فالعاقبة لهما جيده وان كان شكل نحس فالعاقبة لهم ردية وان جاءت العتبة الخارجة في الاول او ٢ او ٩ يخرج هاربين منهزمين خايفين والله اعلم

في العسكرين

باب في حكم العسكرين يلتقيان ام لا قال [illegible] اذا ضربت الرمل انظر الي الاول فان طلع لك اجتماع وتكرر في ٧ او في ٢ او طلع في ٢ طريق او بياض في ٩ فاحكم لهم بالحركة والاجتماع فاذا اردت تعرف ما يكون بينهم من خير او شر فانظر اذا وجدت الاشكال السعيده مثل النصرة الداخلة والقبض الداخل ورايت الفرح والحيان في الاول او في ٣ او في ١٧ او في ١٢ او في ١٥

فاحكم بان العاقبة بينهما الي الصلاح والسرور ولاسيما ان شهد
الجماعة والجودلة في الاول او في ٤ وانها تفني السلامة بينهم
والصلح وان طلع لك في الاول انكيس او في الخامس والقبض
الخارج في ٥ او العقلة في ٧ او في ١٢ وشهدت لها العتبة الخارجة
والعقلة يدل علي دم يجري بينهم وربما يقتضيا علي احدهما
وعيبك احداهم او يهرب فان طلع في الاول نصرة خارجة
او في ٧ او في ١٥ كان العسكر السلطان الشرقي متسلط علي
الباقين ولاسيما ان طلع في ١٢ الحمرة والله اعلم **باب** في
الحكم علي السفر يتم ام لا **قال الطرابلسي** اذا ضربت الرمل
وطلع لك في الاول طريق فاحكم بان السفر يتم فان شهد اللحيان
في الاول او في الرابع او في التاسع تكون عاقبة السفر الي صلاح
ويطا موضع مرتفع او مكان شريف لاسيما ان شهدت له الجماعة
في ٤ او في ٧ قبض داخل او في ١٦ اجتماع او في الخامس نصرة داخلة
كان عاقبة السفر الي فرح وسرور فان شهدت لك الحمرة
في الاول او في ٤ او في ٣ او في ٩ او في ٨ انكيس يخاف علي المسافر
من مرض او عرض او قطع طريق او من ياخذ رحله وتكون
العاقبة ردية والله اعلم **باب** في الحكم علي المسافر او في البحر
شرقا ام غرب جنوب ام شمال **قال الزناتي** اذا ضربت الرمل
وطلع لك في الاول اللحيان او في الثالث قبض خارج او في
التاسع نصرة خارجة او عتبة خارجة فاحكم له بالحركة تكون شرقا
لشمال ان طلع لك في الاول طريق او في الثالث بياض
او في السادس قبض خارج فاحكم له بالحركة في البحر شمال
وان شهدت له العتبة الداخلة ونقي الخد كانت الحركة

للسفر

للسفر

والسفر

والسفر الي غرب بجنوب ولاسيما ان شهد له الاجتماع والعقلة
والبياض والطريق يدل علي سفره ويركب مركب وان شهد
الحيان في الرابع او في السابع او في الخامس عشر او في السادس
عشر نصرة خارجة تكون العاقبة جيدة حميدة ولاسيما ان
شهدت لك الجماعة في الثالث او في الخامس تكون العاقبة
الي سلامة جيده وان جاءت الحمرة في الاول او في الرابع
بياض او عقله او انكيس في السادس او في الثاني عشر
حمرة او في الثامن عقلة كان الخوف علي المسافر من غرق
او قطع طريق ولا خير فيه وتكون العاقبة ردية والله اعلم

للمسافر

باب في الحكم علي المسافر هل ينال مالا ام لا قال الهمداني
اذا ضربت الرمل وطلع لك في الاول الحيان والثاني قبض
داخل وشهد لك في الخامس نصرة داخله او في السابع او عقلة
او في السادس انكيس او راية فرح تدل علي ان المسافر
يناله فرح بكسب مال وصلاح الاحوال وان طلع في الاول
قبض خارج او في الثاني عشر او في الثالث عتبة خارجة او في
الخامس حمرة وتكررت الطريق في الثاني عشر او في الخامس
عتبة خارجة يخرج من يده مالا ولا يقدر علي تخليصه
الا بعد تعب عظيم ولا يحصل له شيء وتكون العاقبه
ردية لا خير فيها والله اعلم

في كثرة المطر

باب الحكم فيه علي كثرة
المطر وقلته في كل فصل قال طمطم اذا اردت فانظر اذا
رايت الشمس في يوم الحمل في اول فصل الربيع تقرب
الرمل وكذلك اذا تولت يوم الميزان في اول فصل الخريف
وكذلك اذا تولت يوم الجدي فصل الشتاء اضرب الرمل

ثم انظر الي جميع الاشكال فان طلع لك في الاول طريق او في الرابع
بياض دل علي كثرة الامطار وان طلع في الاول حمرة او جودلة
يكون مطر وهوا قحن وان طلع في الاول انكيس والعقلة او النصرة
الخارجة في الرابع او في السابع العتبة الخارجة يدل علي مطر وهوى
بارد وربما يحدث برد وجليد وثلج هذا اذا كان السايل في فصل
الشتاء وان كان في فصل الصيف او الخريف فيكون الهوي بارد
والله اعلم باب اذا اردت ان تعلم الرخص والغلا من كل
شيئ تسئل عنه قال الهمداني اذا اردت ذلك فاضرب اول
ليلة من الشهر اول ما يهل الهلال فاضرب الرمل علي نيه ذلك
فان طلع لك في الاول الحيات او في الرابع راية فرح او في السابع
قبض داخل او في الخامس عشر نصرة داخله فيدل علي الرخص
وطيبة القلب في الذي يسئل عنه وان طلع في الاول نصرة
خارجة او في الثالث او في الرابع عتبة خارجة او في السابع
حمرة او في العاشر كانت تدل على الهم والغم وضيق الصدر
وعلي ارتفاع سعر ذلك المسئول عنه فان مازج الاشكال
عقلة فيكون تحرك سعر من كل شيئ يوكل نبات ارضي وان
مازجها فيدل علي انحطاط السعر ونزوله من جميع الاشياء
والله اعلم باب ان اردت تعرف هل يقع حرب وقتال في
السنة وسفك دم ام لا قال ابو عبد الطرابلسي اضرب
له في كل فصل من الفصول الاربعة فان طلع لك في الاول
راية فرح وركيزه خارجة في الاول او في الثاني او في الرابع
وشهدت لها الحمرة في الثالث عشر او في الخامس عشر والجودلة
في السابع تدل علي رايات مختلفه وسفك دم لا سيما اذا

شهدت

في الرخص والغلا

في وقوع الحرب في السنة

شهدت العقلة او انكيس في العاشر او في السابع يدل علي القتل وان
شهدت الجماعة وانتشت من بعضها بعضا فان ذلك الحرب يقع
في ذلك الفصل لاسيما ان جاورت النصرة الخارجة في الثاني
عشر فان الاعدا تقوي علي صاحب البلد الذي ضرب لهم ذلك
الرمل جاءت النصرة في العاشر قوي صاحب البلد علي الاعداء
فان ظهر الحيان او القبض الداخل يدل علي الامان وصلح
يقع لا سيما ان شهدت راية الفرح في الرابع او في الاول والله اعلم
باب في باب الطالع اعلم بان لكل شكل من اشكال تسكين
دايرة الجودله وهي للزناتي يطلب سابعه فيقال للاول طالب
وسابعه مطلوب واعلم ان فايدة هذه المقدمة ان لكل شكل
اذا ظهر في البيت الاول من بيته في الدايرة الي البيت الذي
ظهر فيه هذا الشكل فان ظهر في بيوت جيدة مثل الاوتاد والاحاد
عشر والخامس والثالث عشر والخامس عشر كان جيدا ويحكم
بمنسوباته مثل ذلك ظهر في الطالع وهو البيت الاول
فاذا عددت من بيته الي البيت الذي قد ظهر فيه فكان عشرة
كان يدل علي الرفعة وزيادة العز والجاه ويدل علي طلب
المال لكن اذا ضربت مع صاحب البيت وهي الجودلة
فينتشي منهم جبار وهو النصرة الخارجة وهو بيت مال الانكيس
فاحكم بحصول المال وكذلك اذا ظهرت في الاول فان عددتها
من بيتها الي البيت الاول فهو سادسها تدل علي الافكار والهم
والغم والامراض وكلما تناسب الي البيت السادس وتدل علي
امال يومله ويرتجيه لكن اذا ضربت مع انتشي منها
وهي امال النصرة الداخلة لانها حادي عشرها وكذلك تفعل

لكل شي يطلب سابعه

بباقي الاشكال والبيوت علي هذا القياس فهذه جميعها هي احكام
الطالب جميعه كله قال الشيخ واما المطلوبة فهو ان تنظر
الي مطلوب الشكل الاول الذي قد ظهر بنقيض البيت الاول
هل انتشي ظاهرا او باطن اعني من الباطن ان تضرب الاشكال
الستة عشر التي قد تولدت في الرمل مع شكل بيت المطلوب
من التكيس المذكور فيه اعلاه فتنظر هل هو موجود ايعد
من بيته الي البيت الذي قد ظهر فان كان ظهوره في بيوت
دل علي سعادة المطلوب هل يحصل المطلوب امر لا وان كان
في بيوت نحيسة دل علي نحس المطلوب فاذا اردت ان
يعلم يحصل المطلوب امر لا فاضرب مثل المطلوب مع صاحب
البيت الذي فيه مطلوبه فان انتشا منهما شكل داخل
دل علي حصول مطلوبه فان كان شكل سعيد فانه يحصل
باسهل وجه وان كان نحيسا كان المنع بلا اختيار وان كان
سعد فباختيار وان كان الشكل منقلبا انقلب مطلوبه
من حال الي حال فان كان المنقلب سعيدا حصل المطلوب وان
كان نحيسا فلا فان كان الشكل المتولد ثابتا فانه يبقي زمانا
وان كان سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان نحيسا فلا فان
كان شكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الي بيت المطلوب
وخذ الشكل الذي قد حل فيه ثم اضربه مع شكل المطلوب
فيما انتشي منهما فاحكم به علي صفة ما شرح في المناسبة
المذكورة في باب الطالع فافهم ذلك مسئلة ان سئلت
عن اليسير الي انسان هل يلقاه امر لا انظر الي السابع والحادي
عشر ان كانت اشكالها داخلة سعيدة يجتمع عليه و ينال منه
الخير

يحصل المطلوب
امر لا

عن يسير يلقاه
امر لا

والضد بالضد والله اعلم مسئلة اذا اردت تقصد انسانا
هل هو ام لا اضرب الرابع في الثامن واخرج منهما شكلا ثم انظر
الي ذلك الشكل ان كان هو في الرمل فانه حاضر وان غاب
عن الرمل وان ظهر في بيت نحس وهو صامتة فانه ينكر
نفسه نكرة وان كان سعيدا او صامتا فهو ذكر نفسه حياء منك
وان كان سعيدا او الشكل ناطق فانه يجتمع بك في الطريق
والله اعلم مسئلة هل الانسان في منزله ام لا فتاخذ الثاني
والخامس والتاسع واحصي عددهم ثم اضربهم في الشكل الرابع
واسقط المجتمع سبعة سبعة فان بقي لك العدد فانظر ان كان
شكل داخل في بيته ثابت فهو في منزله والا فلا والله اعلم
واعلم انك تحتاج الي هذا الباب في جميع الامور في حال السرقة
واعلم بان هذه النسخة لا يكون مثلها الا هي فاحتفظ عليها
ترشد انشاء الله ولو ابتاعت بوزنها ذهبا لكان البايع
مغبونا مسئلة اذا اردت تعرف هل شي موجود او معدوم
اضرب الخامس مع التاسع واخرج منهما شكلا واضربه
مع الثاني عشر وانظر ما يخرج منهما ان كان حاضرا في الرمل
فهو موجود في اليد وان كان غايبا فهو معدوم من اليد
والله اعلم مسئلة متي يفارق المحبوب محبوبه والطالب
مطلوبه في المدة في المحب والمحبوب ومدتهم تاخذ من الثالث
والسادس شكلا ومن التاسع والخامس عشر شكلا ثم استخرج
من الشكلين شكل وانظر الخارج ماله من العدد تسقط منه
ثلاثين فالباقي هي المدة المطلوبة مثاله خرج الانكيس
له من الايام يوم السبت وله من العدد ستة وثلاثين

انسانا في بيته ام لا

الانسان في منزله ام لا

هل شي موجود ام معدوم

اذا اردت تعرف متي يفارق المحبوب محبوبه

تسقط من ذلك ثلاثين يبقي ستة تقول فارقه يوم السبت الساعه
السادسه من النهار وليلة الاربع الساعة السادسه من الليل والله
اعلم فصل القول في العتبة والجزء في الان علي حكم الاشكال علي التوالي
الجودلة في الاول ا تدل علي الحياء وقوة النفس والعاقبة الحميده
والسلامة ورجاء المطلوب والنصر علي الاعداء وفي ٢ تدل علي
المال والكسب وتظهر العاقبة الكبري من الاخوان علي مطلوبه
الانفصال ولكن ينال الرزق والانعام والربح وفي ٣ تدل علي
النقلة والحركة من مكان الي مكان وهي مباركة لا يتمنع السايل
وكذلك المطلوب وفي ٤ تدل علي العاقبة والسكن والملك
والجدار ويظهر للسايل اتصالا من المطلوب تمام عنا مر والضر
ممنوع محجوب عن السايل وفي ٥ يدل علي الافراح والملابس
والمكاتب والاخبار ويظهر للسايل اتصالا من مطلوبه والرجاء
والعشرة منه وورود مكتوب وفي ٦ تدل علي الامراض والحزن
والسجن والغبون والضايع والهارب والشي المعدوم ويظهر
للسايل عداوة كبيرة ومرض المطلوب والمقابلة والمخاصمة
ويظهر للسايل الرزق وفي ٧ تدل الخوف والموت والانجا ويدل
علي ان السايل ياخذ مال المطلوب ويظهر للسايل بعد ذلك
انفصالا او سفر وفي ٨ يدل علي السفر والحج والانفصال من
مكان الي مكان ويظهر للسايل وللمطلوب نقلة او حركة وفي
٩ يدل علي طلب الارزاق وعلي دخول طلب الحاكم او بنا المنزلة
عالية وعاقبة جيدة مباركة وفي ١٠ تدل علي الرجاء والامل والعشرة
والخلطة وسهم السعادة ويظهر للسايل ولد وفرح ومكتوب
وملبوس وفي ١١ تدل علي النكد الاكبر والعداوة الكبري

ويمتنع

ويمتنع السايل عن ذلك الحركة ولا يسعى فيها فانه سفر او يسجن او
يمرض او يتنكد في فراش الغم وفي ١٢ يدل علي ان السايل ياخذ
علي الضد في سكنه ويغلب الضد ويسكن السايل مع الاهل
تحت يد مطلوبه وتظهر له النقلة والعاقبة جيده وفي ١٢
تدل علي ان السايل يتغرب في غير بلاده وينال تعب ونصيب
وقلت الابقا مع المطلوب وفي ١٤ يدل علي ان السايل علي
الافراح الكبري والعاقبة الجيده وينال الفرح والسرور
ويتصل بالمحبوب وفي ١٦ يدل علي ان السايل يغيب عن مسكنه
او ينتفي زمانا ويظهر له مالا ويطير عن السايل المطلوب والله اعلم
القول علي الحيان في البيت الاول ١ يدل علي ان السايل في مراد
نفسه متقدم ومتاخر ويظهر للسايل نطق من مطلوبه وهو
تعبان فيما يسئل عنه ولا ينال شيئا منه وفي ٢ يدل علي ان
السايل في بيت ماله ويظهر له تمام غنضه وتنكيد من ذلك
وبعده تنصلح عاقبته وفي ٣ يدل علي بيت نفسه وانتقال
بيت ماله ويتم عناصره وينال الاتصال بعد ذلك نكده
والغايب ياتي وفي ٤ يدل علي النقلة من مكان الي مكان
ويظهر له الشر في النقلة والضد له العارض في النقلة ويغلب
السايل الضد ويظهره وفي ٥ يدل علي ان السايل في عاقبته
وملكه وسكنه ويظهر للسايل انتقال المطلوب وخبر ومكتوب
وفي ٦ يدل علي ان السايل بيت افراحه وملابسه ومكاتبه
ويظهر للسايل الرزق والعاقبة الحميدة وفي ٧ يدل علي
ان السايل في بيت الامراض ونكده ونحسه وقبر ويظهر
للسايل مالا من مطلوبه وينطق السايل به وفي ٨ يدل

علي ان السايل سعد ويجي للبيت المطلوب ويحكم عليه ويظهر
السايل نطق المطلوب وينقل الطالب عنه القول علي راية الفرح
في البيت الاول يدل علي ان السايل في فرح نفسه الاكبر وعلي
قدوم مطلوبه بعيد كان او قريب وينال ذلك الجميع مقصوده وفي
٢ تدل علي ان المطلوب في احتضره وبعده وسعزه ان كان ويظهر
له خبر من المطلوب من بعد ذلك الامر ويتصل به وفي ٣ يدل
علي ان السايل في بيت نفسه وقوة عاقبته الحميدة والمطلوب
الذي يتحرك للسايل والغايب يقدم والمعدوم يوجد وفي ٤
يدل علي ان السايل في بيت ماله فانه ينال السايل والمتجر
يدخل في يده الاتصال ولا ينال مكروه وفي ٥ تدل علي ان السايل في
بيت نقلته وحركته من مكان الي مكان وينال السايل المطلوب
بوحاطة اهل المنزل الذي حل فيه وفي ٦ يدل علي ان السايل
في عاقبة نفسه وملكه ويظهر له مالا من يد غيره وهو خايف
بسبب ذلك وينفصل عنه النكد وينال العز وفي ٧ يدل علي
فرح النفس وبيت المال والمكاتبة ويظهر للسايل الرزق
والفرح وفي ٨ يدل علي ان السايل في بيت امراضه وعلته وسقمه
ويظهر للسايل انفصالا او سفر بعيد او قريب ويخاف عليه من
سجن والله اعلم القول علي البياض في الاول ايدل علي المنع
والاعجاب وقلة الاتصال ولو متصلا كان ممنوعا في نفسه
او يظهر له المنع واللوم وربما يلام بذلك وفي ٢ يدل علي
الفرح الاكبر وانتظار المطلوب من البعد وان كان السايل
متصلا يخاف عليه ان ينفصل مطلوبه وفي ٣ يدل علي فرح
النفس والغيبة من الوطن ورجوع السايل اقوي عاقبة وان

مكث

مكث تعب وفي ٤ يدل علي ان السايل في بيت نفسه وحياته ومسكنه
لاينال السايل مكروه ولا عليه خوف ولا مشقة وفي ٥ يدل علي
ان السايل في بيت ماله ومكسبه ينال المال والمطلوب تحت
يده وفي طوحه وفي ٦ يدل علي النقلة والهجرة من مكان الي مكان قريب
اوبعيد ويظهر للسايل نكد اومرض اوسجن وينجي وفي ٧ يدل
علي عاقبة النفس والسكن ويظهر للسايل مالا من مطلوبه
الا انه خايفا في نفسه وفي ٨ يدل علي الفرح والملبوس والمكتوب
والاولاد واخبارهم وربما يتحرك السايل بنقلة اوسفر والله اعلم
القول علي نقي الخد ÷ في الاول ١ يدل علي الاسكن يجي لغرابة
المطلوب ويتصل بمطلوبه في الصد ويبلغ غرضه وتقضي حاجته
وفي ٢ يدل علي ان السايل في منع نفسه وانجابه ويظهر للسايل مال
من يد غير ساله الضد والعاقبة حميدة وفي ٣ يدل علي الفرح
الاكبر في النفس وبلوغ المقصد وتقضي الحوايج فيما انت
طالبه وفي ٤ يدل علي ان السايل في فراغ نفسه متقدما ومنعه
واختفايه وغيابه وليس له قوة في الاتصال فيما هو طالب وفي
٥ يدل علي ان السايل في بيت نفسه وقوة حاله ومحل العقل
والروح وان طلب سفرا فانه يرجع لوطنه سالما وفي ٦ يدل علي
ان السايل في بيت ماله وفرحه ومكسبه بالمال وينال الخير
والعاقبة المحمودة وفي ٧ يدل علي السفر والنقلة من مكان
الي مكان قريب اوبعيد والعاقبة محمودة وفي ٨ يدل علي
ان السايل في عاقبة نفسه موضوع الانفصال عن السايل وينال
ذلك بعد مدة والله اعلم القول علي العتبة الخارجة ÷
في الاول ١ تدل علي منكد في غاية النكد وربما يسال عن شي

يريد اتصاله وربما دل علي ان المطلوب يظهر وفي جوف الطالب
كالحامل معه وفي ٢ يدل علي ان السايل علي تحت يد ضده
او في فراشه ويظهر له نكد من مريض او سجن مع موت
احد وهو بعيد الاتصال وفي ٣ يدل علي ان السايل في منع
او انجاب او وسواس خيفة ويظهر للسايل الحركة الكبري
وحسن عاقبة والمطلوب بعيد والمسافر بطي ولا يعود
ويخرج المسجون وفي ٤ يدل علي ان السايل يتصل بالفرج
الاكبر وتظهر عاقبته وملكه وعاقبته محمودة الا ان مطلوبه
يناله من السايل منع وبعد ويكون النكد بينهما بسببه
وفي ٥ يدل علي ان السايل والجميع والفراغ والبعد في فراغه
وفي ٦ يدل علي ان السايل في بيت نفسه وحياته وقوة عمره
فان كان السايل فهو جيد وان كان للمسول فهو كذلك فافهم
ذلك فهو في بيت نفسه وفي ٧ يدل علي ان السايل طالب
مالا لانه في بيت ماله ونفسه ويظهر للسايل سفر ينطقه
بطلبه وينطق به وهو احد اخواته وفي ٨ يدل علي ان السايل
تظهر له نقلة والحركة التي فيها الخوف ووسواس ويظهر
له مال من المطلوب وينفصل عن يده وينقهر المطلوب
عليه ولا يعود له المطلوب ويغلب السايل القول علي
النصرة في البيت الاول تدل علي ان السايل في بيت
رجائه وامااله وسهم سعادته واتصال مطلوبه وخبر
المطلوب ومكتوبه والسايل طالب مطلوبه وفي ٢ يدل
علي ان السايل في بيت نكده وعداوته ومطلوبه وسجنه
وقهره ولا يتصل السايل وان اتصل به كان ممنوعا

ولا يتم

يتم معه وفي ٣ يدل علي ان السايل في بيت فراشه مطلوبه وفي
بيت غرض المطلوب ساكتا اما ان يكون معه منه الاهل او من
يقوم مقامه الضد وفي ٤ يدل علي ان السايل في بيت منعه
وسفره وانتقال من مكان الي مكان وعن مطلوبه يريد المنع
عنه والمطلوب يريد المنع ايضا وفي ٥ يدل علي ان السايل
في بيت فرحه لنفسه ويجتمع الطالب بمطلوبه مثل الذي
يكون في طريق او في سعي ويجتمع السايل به والعاقبة
حميده وفي ٦ يدل علي ان السايل في بيت فراغه وبيت منع
من مطلوبه وطالب الانفصال من المطلوب او يزيد ذلك
ويظهر نعمه ويأخذه الي المطلوب ولا ينال مطلوبه وفي
٧ يدل علي ان السايل في بيت نفسه وحياته وقوته ومحل
الروح والعقل ولو سافر السايل يرجع الي وطنه او كان في
غيره يرجع له وفي ٨ يدل علي ان السايل في بيت نقلته
وخرجة المال فانه ينال ملكا ومتجرا ومكسب وربح ويظهر
له الرزق ومتجر وفايدة والمطلوب فيه منكد من السايل
ويغلب السايل القول علي الانكيس في الاول ١ يدل علي
طلب الارزاق والمناصب والاربابية ويقهر ماليه ويتصل
بمطلوبه ابكر فيه وفي ٢ يدل علي ان السايل في بيت رجايه
وسهم سعادته واتصال مطلوبه ويظهر للسايل حركة
وهو ناهض اليها والعاقبة فيها حميدة وفي ٣ يدل علي
ان السايل في بيت نكده وعداوته ومرض مطلوبه ويظهر
له محن وغيظ خاطر للسايل بالوسواس والفكر والقهر
والمطلوب كذلك وفي ٤ يدل علي ان السايل في بيت فراشه

المطلوب ويأخذ الطالب علي الغد ويصله ويظهر للسايل
فرجا والاتصال وولد وعاقبة محمودة وفي ٥ يدل علي ان
السايل في بيت منعه والانحجاب وسفره البعيد وقلة
حركة ولا يناله في عاقبته ذلك خيرا ان تحرك لما هو طالب
او تركه وفي ٦ يدل علي ان السايل في بيت بعده ويظهر
له من ذلك نكدا ومحن ولا يرتجي حاله فان البيت نحس
والشكل نحس وفي ٧ يدل علي فروغه ومنعه واختفايه
وبعده ويظهر له سفر قريب او بعيد لانه منه والخير
فيه لفضل وفي ٨ يدل علي ان السايل في بيت نفسه
وحياته ومحل العقل فان طلب شيء فهو في سلامة وان
طلب العاقبة والموده من المطلوب لا من الطالب فافهم
القول علي النقية الخارجة في البيت الاول ١ يدل علي السفر
والانتقال والحج والانفصال ويظهر للسايل انفصال مطلوبه
وينال بعد البطي وفي ٢ يدل علي النطق والرزق ويظهر
مطلوبه ويفرح الطالب والمطلوب والعاقبه محمودة صالحه
وفي ٣ يدل علي اتصال مطلوبه ويظهر اتصال الطالب بالمطلوب
بعد نكد بينهما وقهر وفي ٤ يدل علي ان السايل في بيت سفره
الي فرشة مطلوبه والي غرضه ويرتقي الطالب بسكنه
مع ضده من الاهل وغيرهم وفي ٥ يدل علي ان السايل في بيت
منعه وسفره في البعد والانحجاب وفي ٦ يدل علي ان السايل
في بيت نطقه مطلوبه ويظهر للسايل نقلة قريبة وفايدة
رابحة وعاقبة حميدة وفي ٧ يدل علي ان السايل في بيت
ارزاق مطلوبه ويظهر للسايل في بيت منع وفراغ للسايل

والاتصال

والاتصال بينهما في بيت واحد وفي ٨ يدل علي ان السايل في بيته
وحياته وقوة نفسه وصحة روحه وعقله والمجي مايكون
الامن الطالب ويسافر الطالب ويعود لوطنه سالم والله اعلم
القول علي العقلة في الاول ١ تدل علي ان السايل في بيت
نطقه عاليه وهي لغيرها وينالها الطالب ولكن ماينال اتصال
مطلوبه وفي ٢ يدل علي ان السايل في بيت سفره واتصاله
بمطلوبه وجهته وانتقاله ويظهر له فرح في ذلك وينفصل
نكده قريب وفي ٣ يدل علي ان السايل في بيت ارزاقه واتصال
مطلوبه وعاقبته وعاقبته محموده وفي ٤ يدل علي ان السايل
في بيت رجايه وامالة وعشرته وخلطته مع مطلوبه والعاقبة
حميده وفي ٥ يدل علي ان السايل في بيت نكده وعداوته ل
وقهر ونكد مطلوبه وقلة اتصال مع مطلوبه ولاينال مايسا
عنه وفي ٦ يدل علي ان السايل في بيت مسكن الطالب مع ضده
او تحت عن مطلوبه او مع اهله المطلوب وهو تحت
الانفصال والنكد وفي ٧ تدل علي ان السايل في بيت منعه
وانحجابه وسفره البعيد عن وطنه وعن مطلوبه والصبر
فيه اجمل وفي ٨ تدل علي ان السايل في بيت فرحه الاكبر
ويظهر له في ذلك وعاقبته حميدة وينال مقصوده والله
اعلم القول علي الاجتماع في الاول يدل علي ان السايل
في بيت فراش والمطلوب يسعي من البعيد ومن يسكن
حتي يجي لفرحه ويدخل علي مطلوبه من غير نكد وفي
٢ يدل علي ان السايل في بيت منعه وخوفه وانحجابه
ولكن الطالب ياخذ مال بيت المطلوب ويتنكد نكد اكبر

وفي ٣ يدل علي انفصال الطالب وسفره القريب والبعيد
ويظهر له المنع والنكد وقلة المجي وفي ٤ يدل علي بيت
رزق السايل ونطقه وفايدة ومتجره وحاكم الذي يدخل
عليه وينطق قدامه الساكن في ملكه مطلوبه وفي ٥
يدل علي ان السايل في بيت رجايه وامأله والطالب
مطلوب وينال الطالب الانفصال قريبا وفي ٦ يدل
علي العداوة الكثيرة والنكد ومرض المطلوب وسجنه
ولاينال الطالب اتصال من مطلوبه والصبر فيه اجمل
وفي ٧ يدل علي ضده ولكن الطالب مع اهل المطلوب
علي غير رضاه ويظهر له رزق وينطق به ويناله ويمنع
الضد عنه ويملك عاقبته وفي ٨ يدل علي بيت المنع
والانحجاب وسفر بعيد غير قريب ولا ينال اتصال
بما هو طالب ويظهر له انفصال وسفر فيه والله اعلم
القول علي النصرة الداخلة في البيت الاول ١ تدل علي
الوسواس والنكد ويظهر له الرجا وعشرة بعد ذلك وحبر
المطلوب وفي ٢ تدل علي بيت فراشه ومطلوبه ويجي
الطالب للمطلوب ويبلغ منه الاتصال ولا ينال مكروه
في ذلك وفي ٣ يدل علي بيت خوفه ونطقه وانحجابه
وخوف من الضد والعداوة بعزم ماله لمطلوبه فالصبر
اجمل وفي ٤ تدل بيت فراشه وقيل سفره وحجه وانتقاله
من مكان الي مكان بعيدا او قريب ويظهر الذي في طريق
السايل وينجو منه وفي ٥ يدل علي بيت رجايه وسهم
سعادته ويظهر له الرزق ويتصل الطالب بالمطلوب

والرزق

والرزق والاتصال والامور ترضيه والحوايج مقضية والعاقبة
الحميدة وفي ٦ بيت رجايه وسهم سعادته وخبر مطلوبه ومكتوبه
والفرح والاتصال موجود والعاقبة وفي ٧ يدل علي بيت نكده
وعداوته الكبري وقهر مطلوبه ومرض وسجن فلا يرتجي
الطالب اتصالا في هذا الوقت وفي ٨ يدل علي بيت الضد يدخل
عليه الطالب سكنه ويغلب الضد الاصل وهو ساكنا معه
والسايل يقيم علي طالت المدة والله اعلم القول علي الطريق
في البيت الاول ١ فهو بيت فرحه واتصاله بما هو طالب وخبر
وملبوس وولد وفرح مطلوبه وانفصال ضده وفي ٢ يدل علي
السجن والنكد والعداوة والمرض وقلة الفايدة مع المطلوب
ولو كان متصلا به لا يتم معه وفي ٣ يدل علي بيت فراشه
ومطلوبه ومقصوده والطالب هو الذي يسعي لمطلوبه ويبلغ
منه ما يطلبه وفي ٤ يدل علي المنع والخوف والانجاب وبما
ان الطالب ياخذ بيت مال المطلوب يناله ويتنكد وفي ٥
يدل علي بيت سفره ونطقه ويظهر للسايل الرجاء والفرح
بالمطلوب والاتصال موجود غير معدوم وفي ٦ بيت
انفصاله وربما انه ينفصل لمحاكم ويناله النكد بسبب
ذلك والصبر فيه اجمل للطالب والمطلوب وفي ٧ بيت رجايه
وعشرته وخلطته وفرح مطلوبه واتصاله بما هو طالبه فيه
حميد وفي ٨ يدل علي النكد والضد والعداوة الكبري ونكد
المطلوب ولا ينال الطالب منه اتصال وان ناله لم يتم معه
والله اعلم القول علي القبض الخارج يدل في الاول ١ علي
ان السايل في بيت عقوبته وملكه ويظهر للطالب نكد

وفراغ ومنع من المطلوب وقلة الاتفاق معه وفي ٢ بيت اتصاله
وفرحه واجتماعه بمطلوبه قريب والرجاء والامل ويحصل له مراده
وفي ٣ يدل علي بيت مرضه وسجنه وقهره وبعد مطلوبه ويظهر
للطالب بعد المطلوب وفي ٤ يدل علي بيت فراشه ومطلوبه
ومقصوده والطالب يسعي ويجي للمطلوب ويتصل ويظهر
له ولد وفرح وفي ٥ يدل علي بيت انفصاله ومنعه والانحجاب
وقلة حركته وخوفه ويظهر بعد ذلك رجاء المطلوب وفرحه
وفي ٦ يدل علي نطق الطالب وسعيه واتصاله من البعد الي القرب
ويظهر له رزق وعاقبة محمودة وفي ٧ بيت ارزاق الطالب
ويظهر نطق او سعي ونوال وفي ٨ بيت رجايه واماله وعزته
بمطلوبه معه والاتصال به موجود والعاقبة محموده والله.
اعلم **القول علي حلول الاشكال في الابيات** اذا اتي الكوسج
في الاول ١ وكان السايل كوسجا او نقيا فدليلهم علي العشق
والمحبة وان كان الحيان فخروج شيء من يده وفي ٢ يدل علي
وداعه او شري بضاعة او حكم علي جهة له جماعة محمودة
في بيعه وشراه وفي ٣ يدل علي عشرة امراة لا خير فيها ونكد
الاخوان والاصهار والخلان وفي ٤ يدل علي حركة مسرة
ومقاصد علي يد امراة والابوين وفي ٥ يدل علي اقتصاص
البكور او العشق المشهور وكثرة الولد وفي ٦ يدل علي دابة
او امة تخرج من اليد ببيع او بعتق او هروب ونكس المريض
وفي ٧ يدل علي عشقا ومحبة وفساد في امراة وكذلك الفراش
رديا في الشركة والمقاصد والضمانات وفي ٨ يدل علي قوة
الخوف والنكد والسجن والموت وعدم الوراثة وفي ٩ يدل

علي

علي اقبال غايب وقلة فايدة المسافر واتصال المحب وخبر يايته وفي
١٠ يدل علي شر وخصومه ونطق والدم والوقوف قدام الحاكم
رديا القاصد الملوك وفي ١١ يدل علي عشرة امراة اواصدقا يجتمعون
علي معصية وغير طاعته وفي ١٢ يدل علي حفنايح وفجور ومكر
وخصام وصلح بعد عداوة ونقله وفي ١٣ يدل علي قدوم غايب
ووصال حبايب وصداقه المحب لحبيبه وحصول المراد وفي
١٤ يدل علي محبة نقي خد وعشق ووصال وفي ١٦ يدل علي
محبة النساء وشهوات النكاح الفارح يفرح والله اعلم
شكل الفارح الحيان ﷼ اذا حل في البيت الاول ١ دل علي قرب
كبيرا وخيرا كثيرا ونصرة السايل وتمام اموره بعد ابطايها
وحسن اسفاره وفي ٢ دل علي افلاس وطلب المال والرزق
واتصاله به لا تعود وفي ٣ دل علي خروج دابة من يده او فرق
الاخوان والخصام مع الاصهار والخلان وفي ٤ يدل علي وصل
الوالدين والاهلين وفايدة ثانية من رجل جليل القدر ونفد
العقارات من اليد وفي ٥ دل علي ولايم ونكاح وبنين وافراح
وملابس ملاح وفي ٦ دل علي برء المريض وعدما للمواشي
والتلايف للعبيد وتعب القلب من الغني وفي ٧ دل علي
شركة زميمة ومقاصد عديمة وخلو الفراش وفي ٨ دل علي
خلاص للمريض والمسجون والاسير وزوال الخوف والتنكيد
وفي ٩ تدل علي اسفار فالحة وتجارة رابحة ورويا صالحه
ونطق صحيح وطلب علم وفقه وصلاح وفي ١٠ دل علي
وصلا بامير او كبير وحسن الخدمة والصنعة والمعاش
والفعال الخوف وفي ١١ دل علي خلطة وعشرة وصحبة خبيثة

وفي ١٢ دل علي تعب قلب وماكان من ضدا او كبيرا وفراق من
نقي خد وفي ١٣ دل علي انتقالات جيدة او خروج امة مكبدة
وفي ١٤ دل علي هدايا تاتيه من خليل او كتاب او خبر يفرح
فيه ووصل من يحب وفي ١٦ دل علي اسفار فالحة وعواقب
ناجحة ورزق كثير والسلامة والعاقبة حميدة والله اعلم
شكل الراية العزيز اذا حلت في البيت الاول ١ دلت علي
غايبا ياتيه او كتاب يجيه وفي ٢ دلت علي امة او دابة
تدخل يده وكسب ورزق يناله وفي ٣ دلت الي رجوع
الي الوطن وصلح الاصهار والاخوان والحبايب وفي ٤
تدل علي اصلاح الزرع والفلاحة والعمارة والاهل والابوين
وفي ٥ تدل علي نكاحا حميدا وملبوسا جديدا ومولودا سعيدا
وفي ٦ تدل علي السحر للمريض ورد التكيفة والصنايع والدواب
والعبيد وفي ٧ تدل علي نكاحات صالحة او شركة ناجحة
ومقاصد وضمانات فالحه وفي ٨ تدل علي خوف المريض
والمسجون والاسير وهي حميدة للموراثة وفي ٩ تدل علي تعطيلات
للمسافر واقبال الغايب وكتب واخبار مليحه وفي ١٠ تدل علي
ولاية ورايات وعز وجاه ورفعات ووقوف [illegible] الاميرا
او سلطان واخبار مليحه وفي ١١ تدل علي معاشرة وصحبه
بامراة ورجاء مليح وانفصال من الخوف وفي ١٢ تدل علي
السلامة من الاعداء والولاية بهافرح ومسرة وفي ١٣ تدل
علي نظر الحبيب ودخول امة صالحه وخروج امة فالحه
وفي ١٤ تدل علي فراق الحسود او غايبا ياتيه او امة تدخل
عليه وفي ١٦ تدل علي وصال من تريد وتشاهد بالسعد

وحسن

وحسن العواقب شكل البياض في البيت الاول ١ يدل علي
رد الغايب ووصال الاحباب ونجاح الامور والسفر في البحر
وفي ٢ يدل علي رد الاموال وصلاح الاحوال وبلوغ الامل
ومعاشه حلال محمودا في شرايه مذموما في بيعه وفي ٣
تدل علي شرا امة او ناحية او صلح الاخوان والاهل والاصهار
والخلان وفي ٤ يدل علي فايدة ثانيه ووصل الابوين وحفر
الابيار والخلايق والخنادق وفي ٥ يدل علي كتاب يفرح به
او مولود ياتيه او كسوة جديده وفي ٦ يدل علي مكاتيب
عبدا ومملوكا تركي وخوف علي المريض بكفن وعلي الابق
والتلف وفي ٧ يدل علي كتاب بنكاح او صداق او عتاق وشركة
وضمان ومقاصد حميده وفي ٨ يدل علي كفن المريض والمسجون
والاسير وخوف للخايف والسرقة فلا تعود وفي ٩ يدل علي
امساك للمسافر وقدوم الغايب وارسال الكتب والهدايا
والحج في البحر وفي ١٠ يدل علي وصل عسكر وسلطان واقامة
الوالي في ولايته او خصومة تاتيه وفي ١١ تدل علي حسن
الرجاء والاحباب والاصدقاء والنطق الحسن وعشرة
الاصحاب بالمحبة وفي ١٢ تدل علي انفصال السايل من المطلوب
او عدم مكتوب وصلاح مرغوب وفي ١٣ يدل علي عداوة النسا
ولا حظ له في النكاح لكن سفره حميد وحجة سعيده وفي
١٤ يدل علي نظر من بين يديه او هدية تاتيه او صاحبا
يجيه وفي ١٦ يدل علي هدايا ومحبوب وارسال مطلوب ووصل
مغلوب ورزق حسن وعشرة تامه والله اعلم شكل في
الخد في الاول ١ يدل علي النكاح السعيد والاجتماع بالحبيب

واخراج وقدوم الغايب وفي ٢ يدل علي وفق بالعشرة والاصحاب
والربح في البيع والشراء ويذهب الضايع وفي ٣ يدل علي
النكاح المبارك ووصل الاحباب ووفق الاخوة والاصهار وقهر
الحسود وفي ٤ يدل علي الضايع والهارب والمفقود والدفين
وبعد الغايب ووصل الوالدين وفي ٥ يدل علي نكاح الابكار
ونكاح العشرة وكثرة الاولاد وحسن الكسوة وفي ٦ يدل علي
اذهاب السرقة وعلي الابق وعلي المريض وعلي التوابع
والقرنا واسقاط الاولاد وفي ٧ يدل علي خلو بيت الفراش
وفراق الاحباب والخطبة والشر مع الشريك وفي ٨ يدل علي
اذهاب السرقة وهروب العبيد واذهاب الدواب وتطويل قيد
المحبوس والمريض والمجنون وفي ٩ يدل علي تعطيل السفر لكن
ياتي بغايب وحسن المنامات ووفق الاهل وفي ١٠ يدل علي الاتصال
بمن يريد ويجتمع بالحكام والسلطان والسفر علي العدو وطيب القلب
وفي ١١ يدل علي نيل الوصل وحسن العشرة ورضاء الحبيب
ونيل الرجاء وتبلغ ما تؤمل وعز وجاه وفي ١٢ يدل علي سرقة
المال وخداع الاصحاب وعدم الابوة وفي ١٣ يدل علي النطق
الردي بين الاصحاب والعشق والفسق والنساء والمردان
وكثرة الشر وفي ١٤ يدل علي انفصال من الاصحاب وبعد العدو
والنقلة وعشق الامرد وفي ١٦ يدل علي قدوم الغايب ووصال
الاحباب وتوفيق الاصحاب والله اعلم شكل العتبة الخارجة
في الاول ١ تدل علي فرقة الاحباب والشتات والنقلة والسفر
الصعب وفي ٢ تدل علي خروج الاموال والخسارة في البيع
وكسد البضايع وبعد الاحباب واذهاب السرقة وفي ٣ تدل

علي

علي فراق الاخوان وعدم النكاح والنقلة وحياء الاحباب وفي ٤
تدل علي بعد الغايب وظلو الدفين والابق والوالدين شركتين
وفي ٥ تدل علي اسقاط الحامل وتعطيل الاولاد وفسخ النكاح
واذهاب الكسوة وفي ٦ تدل علي اذهاب المرض وبعلق المعروض
والسرقة ذاهبة وتقوي العداوة بين الاصحاب وفي ٧ تدل علي
فراق النساء وتعويق النكاح والشريع الشريك وفي ٨ تدل علي
اذهاب الخادم والنقلة والسجن وابق واذهاب الاموال والنقلة
الرديه وفي ٩ تدل علي الحجرات انسايل وسفر المحبه واللعوص
وطلب المشقة وبعد الغايب وفي ١٠ تدل علي عزل الحكام والحاكم
وتطويل المحبوس والقيد الثقيل وتبطيل الخدمه وسقم المريض
وفي ١١ تدل علي العدامع الاصحاب والنظر في تعب القلب مع
المحبوب والوصل الردي والنقلة والشر وشح المحب وفي ١٢ تدل
علي بعد البهيم وهروب العبد وكثرة الاعداء وجفاء المحب
وفي ١٣ تدل علي الشر والفتنة والقتال وانفصال من المحبوب
وبعد الاصحاب وفي   تدل علي الهم الكثير والفكرة والخوف
والغايب والمضاددة مع الاصحاب وفي   تدل علي جمع الاعداء
وتفريق الاحباب وبعد الغايب وهي شكل نحيس شكل الحمرة
في الاول ١ تدل علي خروج شيئ من يده او غايب عن نظره
او شر يأتيه وفي ٢ يدل علي مال يدخل اليه او امة او دابة او رزق
سعيد وفي ٣ تدل علي فقد اخ او اخت او صاحبه او نكد مع الاخوة
وفي ٤ تدل علي قيد حديد او نكد جديد لكن جيدة للفلاحه
والكنوز والشريع الوالدين وفي ٥ تدل علي افتضاض البكور
وكسوة الي العيال وسقوط الولادة من القرنا ويقطع الطريق

والسحر بالنزيف وفي ٦ تدل علي النزيف والمرض بالدم والرعاف
المفرط وسرقة معدومه او غايب قدجرا عليه شرة وفي ٧ تدل
علي تفريق الزواج والخلف بين الاحباب والشرمع الشريك وفي
٨ تدل علي السحر والشر والفتن والحبس والصلب والاسر والقيد
والضايع وهروب الجواد وفي ٩ تدل علي النظر في الخوف وقطع
الطريق وابعاد الغايب وتفريق بين الاحباب وجرح الدم في السفر
وفي ١٠ تدل علي خوف من حاكم ظالم او حاكم يعزل او عدو يخاصم
او صلب كبير وفي ١١ تدل علي قدوم غايب وفصل حبايب وقهر
الحواسد والسفر علي الاعداء وفي ١٢ تدل علي انفصال وتفريق
بين المحبين واذهاب الضايع والدم بالدم وسحر النزيف والشنق
وفي ١٣ تدل علي العفة والسحر واهراق الدم واذهاب الابق
وكثرة الاعداء وفي ١٤ تدل علي ابعاد السرقة والغايب وتفريق بين
الاحباب وكثرة الهموم وفي ١٦ تدل علي الانفصال من الاحباب
وكثرة الغيبة وجفاء الغايب وكثرة الشر **شكل الانكيس**
اذا حل في الاول ١ يدل علي الشر وكثرة النكد والغايب يرجع
متنكس والفرقة للاحباب وفي ٢ يدل علي وقوف الحال
وقلة الكسب والافلاس وشركة معدومه وكساد المتجر
وفي ٣ يدل علي تعطيل النكاح ويفرق الاخوة والاحباب والاصحاب
وفي ٤ يدل علي عدم الضايع ويجتمع بين الاهل والاباء والغايب
مفقود والدفن خالي وفي ٥ يدل علي اسقاط الولادة وفراق
الزواج وتعدم الكساوي والتوابع وفي ٦ يدل علي الجنون
والسرقة والامراض وكثرة الاعداء والقتال وفي ٧ يدل علي
النكاح الردي او زناء وخلو بيت الفراش والشر من الشركا

والضمان

الاصل وفي ٩ يدل علي تعطيل صح

والضمان وفي ٨ يدل علي موت المريض وتطويل المحبوس والقيد
واذهاب النكاح اوعد ودعي المسافر لكنه ياتي بغايب
والحبيب والمنام رديي والحركة فيه رديه وفي ١٠ يدل علي عزل
الحاكم والحكام وخلف الملوك والنظر في العداوة واليمين
الكاذب وفي ١١ يدل علي حسن العشرة مع النساء ويقهر
العدو ويقرب الغايب ويواصل الحبايب وفي ١٢ يدل علي اذهاب
السرقة والاتصال بالاعادي والزنا مع انثي وفراق الاحباب
وعزل الوالي وفي ١٣ يدل علي الفرقة من الاحباب والشر مع
الاصحاب والنقلة المزعجه والضايع وفي ١٤ يدل علي اذهاب
السرقة ومرض الاولاد والابق والشر ويبعد الغايب والخلف
بين القرايب وفي ١٦ يدل علي وصال المحبوب ويجلب الغايب
ورزق والله اعلم شكل النصرة الخارجة ✤ اذا حلت في الاول
١ يدل علي انفصال الطلب ونقلة وحج ووصال بعد الانفصال
ومنام صالح وفي ٢ يدل علي كثرة الرزق وحسن الكسوة والفايدة
والمكسب ورد السرقه ووصال من تحب وفي ٣ يدل علي الصلح
بين الاخوة والنكاح ورضاء الاصحاب الحميد وفي ٤ يدل علي
عمارات الارض وصحة الدفين وحفر الخنادق ويرد الابق ويجلب
الغايب ونيل الابا وفي ٥ يدل علي خلاص الحامل والعقيم
تحمل والنكاح والزواج فيه صحيح والامور حميده وفي ٦ يدل
علي خلاص المريض من المرض ورجوع الضايع والابق
والضالة والتوابع والقرين والمعارض وفي ٧ يدل علي
تيسير الرزق ويوصل الحبيب لكنه كثير الشر في الشركة والنكاح
به جيد وفي ٨ يدل علي خلاص المسجون وزوال الجنون وشفاء

المريض ورجوع السرقة وقهر العدو وفي ٩ يدل علي السفر السعيد والقرب بالملوك والقضات والحكام ومنزلة غايب ووصال المحبوب وفي ١٠ يدل علي قهر الاعداء ووصال المحبوب والعز وفي ١١ يدل علي النجاة من الشدايد وشفاء المريض ورد السرقة وفكاك المحبوس من القيد ولقاء المحبوب فرحا وفي ١٢ يدل علي وصل الحبيب والنكاح التام وقهر الحسود وبعد السفر وبلوغ المراد وفي ١٤ يدل علي كثرة الافراح بلقاء الحبيب وقدوم الغياب وزوال الهم والنكد وحصول الامل وفي ١٣ تدل علي قدوم الغياب وجمع الشمل والسفر الحميد وكثرة الرزق ودوام السعادة وفي ١٦ يدل علي الصلح بعد العداوة وزيادة الاهل والجاه ورضاء الحبيب **شكل العقلة**

اذا حلت في البيت الاول ١ تدل علي النكاح والرحيل والسفر والنطق والكلام وبعد الحبيب وفي ٢ يدل علي حرة تواصل اومال حاصل وعدم البضايع وتراجع الجوار وفي ٣ يدل علي الشر مع الاخوان وفراق الاصحاب وتوفيق النكاح وفي ٤ يدل علي تلف الزرع وعدم السرقة والضالة والهارب لايعود والغايب يبطي والوراثة من الوالدين والدفين صحيح وفي ٥ يدل علي نكاح البكور ووصال المطلوب والكساوي وكثرة الاولاد وفي ٦ يدل علي قبر المريض والسرقة وهروب الجوار والعبيد وازهاق الدابة وفي ٧ يدل علي المراجعة والصلح بين الزوجين ووفق الشركة والرخاء وحصارة القضات وفي ٨ يدل علي الموت للمريض والقتل والصلب والحبس والقيد والجنون والدفين صحيح وفي ٩ تدل علي تفريق الاسفار وبعد الغايب وكسد البضايع

والخسارة

والخسارة وفي تدل علي عزل الحكام والحبس والخسران وقلة
الاحباب وفي ١٠ تدل علي الخدمة الردية والعشرة النحسة
والزناء والفتنه بين الاصحاب وفي ١١ تدل علي الشتات
من بلد الي بلد وكثرة الاعداء والزناء واللصوص والضايع
والهارب وفي ١٢ تدل علي الفرح بالحبيب وقدوم الغايب
والنكاح السعيد ونيل المطلوب وفي ١٣ يدل علي ان الحبيب
ياتيك برجليه بعد شتاته والغايب يسرع في المجي وفي
١٤ يدل علي تعويق الامل والرجاء وعاقبته السفر والنقلة
وسوق النكاح وفي ١٦ تدل علي الشر والوقوف قدام القضا
من جهة ذكرة الاعداء ويخرج مال شكل الحمرة اذا حل في
الاول ٦ يدل علي النكاح المحمود وقدوم الغياب ووصال الاحباب
وفي ٢ يدل علي ربح البضايع ورجوع الضالة ووصال
الاحباب ودوام السعادة وفي ٣ تدل علي الجمع بين الاخوان
والنكاح السريع والحبيب يكون مفصول والسايل في وسواس
وفي ٤ تدل علي صحة الدفين وجمع الابا والغياب والغراس
والابق والعمارة وفي ٥ يدل علي نكاح البكور وكثرة الاولاد
والكساوي وفي ٦ يدل علي نعش المريض والسرقة وهروب
العبيد واذهاب الدواب والمحن والمعارض والمرض وفي
٧ يدل علي النكاح ووفق الخلان وفي ٨ يدل علي نعش المريض
ولمس الارضية او حبس والقيد وكثرة الخوف وفي يدل
علي تعطيل السفر وطلب الغايب وكثرة المنامات المتخصطر
وفي ٩ يدل علي الشر ووقوف قدام الحاكم وفسخ النكاح
وفي ١٠ يدل علي وصال الاحباب والعشرة ورجوع الغايب

وفي ١١ يدل علي قيد الاسير والسجن واذهاب الدواب و الضايع
لا يعود وذوال الخدمة وفي ١٢ يدل علي اشكال المطلوب والمحبوب
البعيد ويجمع الشمل واذهاب الهم وحصول المراد وفي ١٣ يدل
علي لقاء الغايب واتصال بكبير دولتلي وتواصل الاصحاب
وتبرد النيران وفي ١٤ يدل علي اجتماع بمن تحب بعد الجفا
ويأتي الغايب البعيد والعاقبه حميده وفي ١٦ يدل علي
الوصال بانثي ورزق حلال زايد والنصر علي الاعداء
والعاقبة محموده والله اعلم شكل النصرة الداخلة
اذا حل في الاول ا يدل علي النكاح السعيد ووصال الحبيب
وقدوم الغايب وكثرة الفرح وفي ٢ تدل علي الربح وكثرة
الرزق ورجوع الضايع ووصل الحبيب وبلوغ الارادة
وفي ٣ يدل علي جمع الشمل بالاخوان والنكاح والوصل والاتفاق
مع الاهل والاصهار وفي ٤ يدل علي نيل العثرات وقرب
الاكابر وانفصال الامهات وانفصال الحبيب وفي ٥
يدل علي نكاح البكور والولادة وسلامة الحامل من التوابع
والتعويق والنظر في الخير والكساوي وفي ٦ يدل علي قوة
الارض والقرناء والتوابع واذهاب السرقة والابق وفي ٧ يدل
علي الزواج السعيد ووصل الحبيب وربح الشركة ونيل الارادة
وبلوغ المني وفي ٨ يدل علي الدفين والارث والعبد
والابق وعلي المرض والسجن والجنون والصلب وفي ٩ يدل
علي تعويق السفر والنقلة ويأتي الغايب واذهاب الدواب
وفي ١٠ يدل علي وصل الي سلطان اوحبيب اوكبير وقهر
العدو والنكاح والعز والجاه وفي ١١ يدل علي حسن النكاح

والامل

والامل والتوفيق مع الحبيب ونيل الارب وفي ١٣ تدل علي
زوال الامراض واللمسة والتوابع لكن الابق والسرقة ذاهبة
وفي ١٣ تدل علي الصلح بعد العداوة ووصل المحبوب وجمع الشمل
وفي ١٤ يدل علي قدوم الغياب والرزق المحمود والوصال القريب
والرضاء من الحبيب وفي ١٥ تدل علي الوصال بانثي ونيال
العشرة والمودة ويقرب الغايب ويجمع بين الحبايب وفي ١٦
تدل علي الاجتماع بالاهل والاصهار والاكابر والاقارب
وزوال الخوف والنصر علي الاعداء شكل الطريق اذا حل
في الاول ١ يدل علي طريق اوفراق عدو واتصال بحبيب صديق
والحركة حميده وفي ٢ تدل علي اذهاب السرقة وخسارة البيع
والشراء وكساد البضايع وفي ٣ يدل علي النظر البعيد وفراق
انثي او اخ او صديق وخلطة رديه زنديقه وفي ٤ يدل علي
فراق الاهل والابوين وخراب العمارة والمتابع وفساد
الدين وخلو الدفين والكسوة وفي ٥ يدل علي اسقاط
الحوامل وفسخ النكاح والملبوس وفي يدل ٦ علي عدم السرقة
والوراثة والتليفة والدواب والعبيد وموتا المريض والحركة
ردية وفي ٧ يدل علي خلو الفراش والطلاق بين الزوجين
وفساد النساء والشركة والضمان وفي ٨ يدل علي قوة الخوف
والتنكيد وخلاص المسجون واطلاق الاسير وزوال الجنون
وفي ٩ يدل علي سفر قريب وقدوم غايب اوخبر ياتيه وفي
١٠ يدل علي عزل الوالي من ولايته وسقوط الراكب علي الفرس
وفي ١١ يدل علي عدم الرجاء والامل وعداوة الاصدقاء
والاصحاب ولا يثبت به لاخلا ولاصديقا وفي ١٢ يدل

علي هروب امة او دابة او عداوة والنكد وفي ١٣ يدل علي شح
المحبوب وخروج امة من اليد وفي ١٤ يدل علي شئ مفقود
او غايب بعيد وفي ١٥ يدل علي خوف العاقبة في السفر وبعد
الخبر في السفر وفي ١٦ يدل علي فرحا بغايب او دابة تاتيه او
حبيب يجيه والله اعلم شكل اجتماع اذا حل في البيت
الاول ١ يدل علي قبض الخاطر والنظر السعيد وفقد الحبيب
او خروجا من المنزل قريب وفي ٢ يدل علي عدما للقبوضات
وقلت رجوع المتلوفات وفي ٣ يدل علي فراق الاهل والاقارب
والاخوان وفي ٤ يدل علي عدم الحركات والعواقب والنظر
البعيد الامل وفراق الوالدين وخلو الدفين وفي ٥ يدل علي
عدم العساكر والدعاوي والنكاح وفساد البنين وزوال
الافراح وفي ٦ يدل علي زوال الامراض وعدما للتليفة
والدواب والعبيد وفي ٧ يدل علي فراق وشرو طلاق وفساد
الزوجين والشريكين والمقاصد والضمان وفي ٨ يدل علي
قبض خارجة وتلديف هاجة وعدما للوراثة وقوة الخوف
والتنكيد وفي ٩ يدل علي سفر معدوم ورحيل مهموم او غايب
بعيد القدوم والحركة ردية وفي ١٠ يدل علي وقوفا للحاكم او
عدو مخاصم وامور السلطنة والمعاملات ردية ولا له حظ
في الصناعات وفي ١١ يدل علي فساد الرجاء والامل وعداوة الاصدقاء
والاصحاب وجفاء الحبيب وفي ١٢ يدل علي مضاددة اقوام ومطالبة
عدو بمال او عدم السرقة وفي ١٣ يدل علي كدر نفسه وتعب
السرقة وفي ١٤ يدل علي خروج مال من اليد او بعد الحبيب
من حبيبه وفي ١٥ يدل علي فراق السايل من المسئول وبعدهم

وعكسا

وعكسا للمسافر ورحيله وفي ١٦ يدل علي شاهدا وخروج مال من اليد وفراق وانفصال بعيد شكل الجماعة ☰ اذا حل في الاول ١ يدل علي خصام بين جماعة والجمع بالحبيب والسفر ورحيل وقدوم الغايب وفي ٢ يدل علي خسران الصنايع وتشتيت الاموال وفتنة وجفاء المحبوب وفي ٣ يدل علي عداوة الاخوان وفسخ النكاح وجفاء الاصحاب وتعب القلب وفي ٤ تدل علي خلو الدفين والعقود والابق ونيل الابا وقدوم الغياب وفي ٥ تدل علي التوابع للاولاد وعقيم الحبل ووصل الحبيب وحسن النكاح وفي ٦ يدل علي الشر والسرقة والامراض والاعراض وفي ٧ تدل علي فراق الخطبات اوطلاق وبعد الحبايب والمعادات في الشركة والضمانات وفي ٨ تدل علي نحس المريض واللمس والخوف علي المسجون والسرقة زاهبة وفي ٩ تدل علي الفرح بالغياب ولم الشمل والاحلام الصالحة وقرب الحبيب والحج والزيارات وفي ١٠ تدل علي مخاصمة الحكام ونفي الحبيب وتنتصر علي اعدايك وتقهر الحواسد وفي ١١ تدل علي حسن الرجاء والتوفيق ووصل الحبيب وربح الامل ونيل العز وفي ١٢ تدل علي الشر الكثير وفراق الاصحاب واذهاب المال وجمع العساكر وهروب العبيد وفي ١٣ تدل علي الفساد والعشق وفسخ النكاح وخلف الاحباب والشر الدايم وفي ١٤ يدل علي جمع المحب والغايب وكثرة العشق وهيام القلب واستنظار المطلوب وفي ١٥ يدل علي رجوع الي الوطن وجمع الشمل بعد الفراق ورضاء الحبيب وكثرة الخير وفي ١٦ يدل علي خلف وقبض خاطر وشر كثير والله اعلم شكل القبض الداخل ☷ اذا حل في الاول ١ يدل علي قبض مال

اوملك ووصل الحبيب وقدوم الغياب وفي يدل علي نشر البضايع
وكسب الاموال ووصل الحبيب ورد الضايع وفي يدل علي
الخصام مع الاصهار والاخوان وفراق الحبايب والنكاح يواصل
وفي يدل علي الارث والدفين الصحيح ورد الغايب والجمع
بالابا ورد الابق وفي يدل علي تيسير الخطبات وعرس الابكار
والاولاد وكثرة الرزق والكسوة وفي يدل علي رجوع الضايع
والسرقة والابق والمريض المعروض يهلك وفي يدل علي حسن
الخطبة وصلاح الزوجين والشريكين ووصل وقهر الاعداء وفي
يدل علي الخوف علي المريض والضايع والمجنون والقيد وفي
يدل علي قدوم الغايب ووصال الاحباب وتعطيل السفر
والرحيل وفي يدل علي التقرب بالحكام والملوك والارباب والاصحاب
والنصر علي الاعداء وفي يدل علي الوصل السعيد وقدوم
الغايب ولم الشمل وبعد التفرق مع الاعداء وانفصال الطلب
ورد السرقة وفي يدل علي كثرة الحساد علي المحبة وكثرة
الاعداء وفي يدل علي قدوم الغياب ووصال الاحباب وحسن
الرضا وفي يدل علي حسن وسرور ورد الديار والاوطان
وفي يدل علي رزق ونظر في الخير وكثرة مال ورد السرقه
والله اعلم وهذا مابلغنا في معرفة الاشكال في البيوت والدلايل
في التبعيد فصل في مراكز الاشكال الجودل مركزها الخامس
وهي نقي الخد وهو اعداد نقطها والحيات مركزه خامسه
وهو العتبة الخارجه والراية الزرح مركزها خامسها وهي
الحمرة والبياض مركزه خامسه وهو الانكيس
ونقي الخد مركزها خامسها وهو القبض الخارج
والعتبة

مراكز الاشكال

قطع المدة

والعتبة الخارجة مركزها خامسها وكل شكل مركزه خامسه
وصفة العمل به انك تنظر الي كل شكل ومركزه وتحكم به في
جميع الاشياء مثال ان كان الشكل سعيدا والمركز سعيدا دل علي
سعادة وان كان الشكل نحس والمركز نحس دل علي النحس
بالجملة وان كان الشكل سعيدا والمركز نحس دل علي تعكيس
البيت الذي هو فيه المركز وان كان الشكل نحس ومركزه
سعيد دل علي صلاح المسئلة بعد فساد وان كان الشكل
خارج ومركزه داخل دل علي وجود الشي بعد عدمه والله اعلم
فصل شرح المدة علي مدارات الايام والجمع والشهور
والسنين الاول رتب الايام ان كان في ١ اضربها في اي ق خ
اي اضرب ٥ في ٤ تبلغ ٢٠ اسقطها ٩٩ يبقي ٢ من الايام
من الايام واذا كان الحيان في ٢ تضرب ٧ في ع بكر اي تضرب
٧ في ٦ تبلغ ٤٢ اسقطها ٣٢ يبقي ١٠ واذا كانت في الثالث
تضرب ٥ في دل ش اى ٥ في ٩ تبلغ ٣٠ اسقطها ١٥١٥ يبقي ٥
يوم وان كان في الرابع تضرب ٧ في دمت اي في ٢ تبلغ
٨٤ وتسقطها ٢ ايبقي ٢ في الخامس المرتبة الثانيه في الجمع
اذا كانت في الناس نقي تضرب ٥ في ونث اي في ١٨ تبلغ
٧٥ اسقطها ١٥١٥ يبقي ١٥ جمع وان كانت في ٦ تضرب ٥ في
و سخ اي في ١٨ تبلغ ٩ الاسقاط ٩٩ يبقي ٩ جمع واذا كانت
في تضربها في رغد اي في ٢١ تبلغ ١٤٧ الاسقاط ١٥١٥
يبقي ١٢ جمع واذا كان في ٨ تضرب ٧ في ٤٤ تبلغ ٢٨ الاسقاط
١٩٦ يبقي ١٤ جمع الثالث مرتبه الشهور اذا كان
في تضرب ٦ في ط ص ظ اي ٢٧ تبلغ ١٦٢ الاسقاطات

١٢١٢ يبقي ٦ شهور وانكان في ١٠ ⁘ تضرب ٦ عدده ٥ وهو ٤٠
ومعني ذلك لان البيت ٩ الذي هو ط ص ظ ٢٧ والاس
١٦٧ وعددت البيت صارت الجملة ٤ تضربها في ٦ تبلغ ٢٤
الاسقاط ١٢١٢ يبقي ١٢ شهر واذا كان ⁘ في ١١ تضرب ٦ في ٥٤
تبلغ ٣٢٤ الاسقاطات ١٢١٢ يبقي ١٢١٢ شهور واذا كان في
١٢ ⁘ تضرب ٦ في ٥٤ تبلغ ٣٢٤ الاسقاطات ١٢١٢ يبقي ١٢ شهور
وان كان في ١٢ ⁘ تضرب ٦ في ٩٢ تبلغ ٤١٤ الاسقاطات ١٢١٢
يبقي ٦ شهور الرابع مرتبة السنين اذ كان في ١٢ ⁘ تضرب
٤ في ٨٥ تبلغ ٣٢٠ الاسقاطات ١٢١٢ يبقي ٤ باربع سنين وان
كان في الرابع عشر ⁘ تضرب ٦ في ١٤ تبلغ ٨٤ الاسقاطات ١٢١٢
يبقي ١٢ سنة وان كان الجماعة ⁘ في ١٥ تضرب ٨ في ١٢ يبلغ عدده
١٢٦ تضربه في ٦ يعني في العدد المذكور يبلغ ٨٤٤ الاسقاطات
١٢١٢ يبقي ٦ سنين والله اعلم **فصل** واما معرفة استخراج احرف
الاسم فان الاشكال المفردة اذا عدد تها من الرمل المضروب
كان عدد حروف الاسم بذلك المقدار فان زوجا فزوج
وان كان فردا ففرد وايضا انك تعد مفردات المسالة داخل
الاشكال وخارجها من الاول الي ١٦ وتسقط ذلك بقي
نقط الشكل الاول وكذلك الاثنين وان بقي ثلاثه ثلاثه
وصل ما الي التسعة وهذا تسكين اخر افهم ترشد والله اعلم

استخراج الاسم

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع

وهذا

وهذا تسكين ايتقغي لاخراج الاسم وغيره

ا	ي	ق	ع	ز	ك	ر	ج
و	س	ذ	ز	و	ذ	ح	ف
س	ش	د	٨	ت	٥	ت	ث
ص	ض	ص	ث				

وقالت جماعة من اهل هذا العلم انظر الي الجودلة فانها صاحبة
الطالع من اصل تسكين العدد في اي بيت في الطالع فانظر الي عدد
نقطه الشكل الثاني فانه عدد حروفه وان كانت في الثاني بعدد حروف
الاسم عدد الشكل الاول وان كانت في الثالث او في الرابع وهلم جرا
الي السابع وان كان في الثامن فيسبته او في التاسع فخمسة او في
العاشر فاربعة او في الحادي عشر فثلاثة واما اذا كانت في الثاني
عشر بعدد حروف الاسم عدد نقط الشكل الاول وان وقعت الجودلة
في الثالث عشر بعدد حروف الاسم عدد نقط الشكل الحال فيه او في
الرابع عشر فاربعة او في الخامس عشر فسبعة او في السادس عشر
فاربعة ايضا وان لم تجد الجودلة في الرمل فانظر الي الطالع وصاحب
بيت هو من البيوت فاجعله طالعا واحكم علي وفق ما ذكرناه حرر ان
شاء الله تصيب افهم ترشد باب في حكم نظر السايل والمسول
علي ان الجودلة ∴ وكونها وكونها في الطالع وذلك اذا حل القبض
الداخل دل علي ان السايل ينظر المسول والسايل اعلا من المسول
عنه واذا تكررت الجودلة الي الثاني او الي سادس عشر دل علي
ذلك ايضا واذا حل الحيان في الثاني او في سادس دل علي ان
المسول ينظر الي السايل من خلف حجاب باب في حكم نطق
السايل والمسول علي ان الجودلة في الطالع وذلك ان حلت

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

الحمرة في العاشر دل علي ان السايل ينطق الي السايل بسبب رزق ياخذ منه واذا تكررت الجودلة الي السابع اوالي العاشر دل ما ذكرناه ايضا لكن المسئول ياخذ من السايل مالا واذا حلت العقلة في السابع اوفي العاشر دلت علي ذلك ايضا باب في حكم اتصال السايل والمسئول علي ان الجودلة في الطالع وذلك اذا حل البياض في ثالث عشر دل علي ان السايل يتصل بالمسئول علي وجه الحلال منه واذا حل الطريق في الرابع دل علي اتصال السايل بالمسئول واتصالهم حلالا واذا تكررت الجودله في الرابع اوفي ثالث عشر دل علي ذلك ايضا باب في حكم منع السايل والمسئول علي ان الجودلة في الطالع وذلك اذا حل الانكيس في التاسع دل علي ان السايل يمتنع من المسئول والسايل اقوي منع واذا حلت النصرة الخارجة في الثامن دل علي منع المسئول من السايل منع قوي واذا تكررت الجودلة الي الثامن اوالي التاسع دلت علي ذلك ايضا باب في حكم نظر السايل والمسئول علي ان الحيان في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة في الثاني دل علي ان السايل ينظر الي المسئول والنظر اما لاجل العلم اوالقضابة واذا حلت الجماعة في الخامس دلت علي ذلك ايضا باب في حكم نطق السايل والمسئول علي ان الحيان في الطالع وذلك اذا حلت النصرة الخارجه في السابع دل علي ان السايل ينطق الي المسئول اما السفر او لحج اولزواج واذا حلت الحمرة في التاسع دل علي ان المسئول ينطق الي السايل ونطقهما صحيح لاجل ماذكرناه باب في حكم اتصال السايل والمسئول علي ان الحيان في الطالع وذلك اذا حل البياض في الرابع اوفي رابع

في حكم اتصال السايل والمسئول

في حكم منع السايل والمسئول

في حكم نظر السايل والمسئول

في حكم نطق السايل والمسئول

في حكم اتصال السايل

عشر دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل بجدال او بزواج واذا
حل القبض الخارج في الثاني او في الرابع دل على ان المسؤل
يتصل بالمسؤل جهرا ويكون الاتصال حلالا واذا تكرر الحيان
في الثالث او في الرابع عشر دل على ان السايل يتصل بالمسؤل

في حكم منع السايل

سرا او جهرا **باب** في حكم منع السايل والمسؤل علي ان الحيان
في الطالع وذلك اذا حل الانكيس في الثاني او في العاشر دل
علي ان السايل يمتنع من المسؤل والمنع قوي ثابت بينهما
وان حلت العقلة في الثاني او في الثامن دل علي ان المسؤل
يمتنع من السايل ويكون منعهما بعداوة وغضب قوي ثابت

في حكم نظر السايل والمسؤل

باب في حكم نظر السايل والمسؤل علي ان العتبة الداخلة
في الطالع وذلك اذا حل الطريق في الثاني او في الثالث
دل علي ان السايل ينظر الي المسؤل من مكان بعيد او في
طريق ينتظران بعضهما بعضا واذا حل الحيان في الثالث
او في ثالث عشر دل علي ان المسؤل ينظر السايل في الطريق
ويكون نظرهما في صحوبة ويفرح بعضهما ببعض واذا
تكررت العتبة الداخلة في الثاني او في الثالث دل علي ذلك

في حكم نطق السايل

ايضا لكن بلا ثبات **باب** في حكم نطق السايل والمسؤل علي
ان العتبة الداخلة في الطالع وذلك اذا حلت الحمرة في ثاني
عشر دلت علي ان السايل ينطق للمسؤل بعداوة تقع بينهما
قوية ثابته واذا حلت النصرة الداخلة في الثالث او في السابع
دل علي المسؤل ينطق الي السايل بالكلام القبيح في حق السايل
ويجيبه في ذلك واذا تكررت العتبة الداخلة في السابع
او في الثاني عشر دل علي ذلك لكن بلا ثبات **باب** في حكم

في حكم اتصال السايل

اتصال السايل والمسؤل علي ان العتبة الداخلة في الطالع وذلك
اذا حل في الثالث او في الرابع دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل
ويقع بينهما فرح عظيم ثابت فاذا حل البياض في السادس عشر
دل علي ان المسؤل يتصل بالسايل وهو جايه من مكان بعيد
ثابت قوي واذا تكررت العتبة الداخلة في الطالع الي الثالث
او الي الرابع او الي سادس عشر دل علي ذلك ايضا **باب** في حكم

في حكم منع السايل

منع السايل والمسؤل علي ان العتبة الداخلة في الطالع
وذلك اذا حل الاجتماع في الثالث دل علي ان السايل يمتنع عن
المسؤل بعد ما كانو مجتمعين ويقع بينهما عداوة شديده
قويه واذا حل الاجتماع في الثامن دل علي ان المسؤل يمتنع
عن السايل ويكون قوي ثابت بعداوة بينهما واذا تكررت
العتبة الداخلة الي الثامن او الي حادي عشر دل علي منع
بين السايل والمسؤل لكن بلا ثبات **باب** في حكم نظر السايل

باب في حكم نظر السايل

والمسؤل علي ان البياض [symbol] في الطالع وذلك اذا حل البياض
في الثاني او في الرابع عشر دل علي ان السايل في المسؤل
يريد منه مالا جهرا واذا حل القبض الخارج في الثاني او في
الرابع دل علي ان المسؤل ينظر الي السايل قبل ويكون المسؤل
زايدا من السايل مالا سوا واذا تكرر البياض الي الثاني او
الي الرابع او الي الرابع عشر دل علي ما ذكرنا لكن بغير ثبات

في حكم نطق السايل

باب في حكم نطق السايل والمسؤل علي ان البياض في الطالع
وذلك اذا حلت الحمرة في الثاني او في الثاني عشر دل علي
ان السايل ينطق للمسؤل بكل وحش ويجيبه علي ذلك
ايضا واذا حل الاجتماع في الرابع او في السابع او في حادي

عشر

عشر دل علي ان المسؤل ينطق الي السائل علي ذلك ايضا
واذا تكرر البياض في الرابع او في السابع او في حادي عشر دل
علي ذلك ايضا لكن بلا ثبات باب في حكم اتصال السائل
والمسؤل علي ان البياض في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة
في الخامس دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل في خلطة وعشرة
وفرح واذا حل النقي الخد في الرابع دل علي المسؤل يتصل
بالسايل بفرح وعشرة باب في حكم منع السائل والمسؤل علي
ان البياض في الطالع وذلك اذا حلت النصرة الداخلة في
الرابع او في الثامن دل علي ان السائل يمتنع من المسؤل
منعا ثابتا قويا واذا حل الانكيس في الرابع او في ثاني عشر
دل علي المسؤل يمتنع من السايل منعا ثابتا قويا واذا
تكرر البياض من الطالع الي الثامن او الي ثاني عشر دل علي
ذلك ايضا لكن بلا ثبات باب في حكم نظر السائل والمسؤل
علي ان النقي الخد ÷ في الطالع وذلك اذا حلت النصرة الداخلة
في الثاني دل علي ان السايل ينظر الي المسؤل بفرح ومحبة
وعشرة واذا حل الحيات في الخامس او في الثالث عشر دل
علي ان المسؤل ينظر الي السايل ونظرهما ايضا بفرح ومحبة
وعشرة واذا تكرر النقي الخد من الطالع الي الثاني او الي
حادي عشر دل علي ذلك ايضا باب في حكم نطق السايل
والمسؤل علي ان النقي الخد في الطالع وذلك اذا حلت
الحمرة في الخامس او في ثالث عشر دل علي ان السايل ينطق
الي المسؤل ونطقهما صحيح وبحبه علي ذلك واذا
حل الطريق في الخامس او في الرابع دل علي ان المسؤل

في حكم اتصال السايل

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السائل

في حكم اتصال السايل

ينطق الي السايل ويجيبه علي ذلك **باب** في حكم اتصال السايل والمسؤل علي ان النقي الخد في الطالع وذلك اذا حل البياض في الخامس وفي العاشر دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل بفرح وعشرة ولذة واذا حلت الحمرة في الثالث او في الخامس او في السابع دل علي ان علي ان المسؤل يتصل بالسايل والاتصال يكون حلالا واذا تكرر النقي الخد في الثالث او الخامس او في السابع دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل جهرا لكن بغير ثبات **باب** في حكم منع السايل والمسؤل علي ان نقي الخد في الطالع وذلك اذا حل القبض الخارج في الخامس او في الثامن دل علي ان السايل يمتنع عن المسؤل وهو ثابت قوي واذا حل الانكيس في الخامس او في رابع عشر دل علي ان السايل يمتنع من المسؤل ومنعهما قوي ثابت واذا تكرر النقي الخد في الخامس او في رابع عشر دل علي ما ذكرنا لكن بغير ثبات **باب** حكم نظر السايل والمسؤل علي ان العتبة الخارجة **ف** في الطالع وذلك اذا حل الاجتماع في الثاني او في السادس دل علي ان السايل ينظر الي المسؤل ويريد منه الاجتماع علي وجه الحرام ويجيبه علي ذلك ثابتا قويا جدا ويدل علي ان يقع بينهما فرقة ومنع قوي واذا حل الحيان في السادس او في حادي عشر دل علي ذلك ثابتة قويه واذا تكررت العتبة الخارجة في السادس او في حادي عشر دل علي ذلك ايضا لكن بغير ثبات **باب** في حكم نطق السايل ان العتبة الخارجة في الطالع وذلك اذا حلت القبض الخارج في السادس او في السابع دل علي ان السايل ينطق للمسؤل بكلام كذب ويجيبه بمثل ما لفظ به

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

واذا

واذا حلت الحمرة في الرابع عشر دل علي ان المسؤل يبعث الي السايل
بكلام كذب ويجيب ويجيب السايل بمثل ما قال له ويكون الكلام
في نقله او غيرها مثل سفر او فرقه وايضا اذا حلت الحمرة في
السادس دل علي كلام يقع بينهما بعداوة وفرقة وفروع بين
السائل والمسؤل والفرقة تكون من السايل قويه واذا تكررت
العتبة الخارجة في السابع او في رابع عشر دل علي ذلك
ايضا لكن بلا اصل ولا ثبات له باب في حكم اتصال السايل
والمسؤل علي ان العتبة الخارجه في الطالع وذلك اذا حل
البياض في التاسع دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل علي وجه
الحلال ويسافر من بلد الي بلد في عز وطيبة نفس واذا
حلت النصرة الخارجة في الرابع او في السادس دل علي ذلك
ايضا ولكن المسؤل يتصل بالسايل جهرا واذا تكررت العتبة
الخارجة في الرابع او في التاسع دل علي ذلك ايضا لكن بغير
ثبات باب في حكم منع السايل والمسؤل علي ان العتبة الخارجة
في الطالع وذلك اذا حل الطريق في الثامن دل علي منع السايل
من المسؤل اما بمقاتله او بغيرها باب في حكم نظر السايل والمسؤل
علي ان الحمرة ؟ في الطالع ذلك اذا حلت النصرة الخارجه في الثاني
او في السابع دل علي ان السايل ينظر المسؤل من وراء حجاب والمسؤل
اعلا من السايل واذا حل الحيان في السابع او في التاسع دل علي
علي ان السايل ينظر الي المسؤل بعضهم لبعض ويتحادثوا اما
بايمان واما بسفر ويكون حديثهما صدق باب في حكم نطق
السايل والمسؤل علي ان الحمرة في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة
في الخامس دل علي ان السايل ينطق للمسؤل عنه اما لاجل

في حكم اتصال السايل

في حكم منع السايل

سفر او ايمان او ميثاق والنطق صدق والسفر جيد ويجيبه
بكلام ضعيف باب في حكم اتصال السايل والمسؤل علي ان الحمرة
في الطالع وذلك اذا حل النقي الخد في حادي عشر دل علي اتصال
السايل بالمسؤل بافراح ومودة وصحبة وشراب لكن يجي ويتصل
بالمودة بين السايل والمسؤل واذا حلت الجولة في حادي
عشر دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل جهرا كما ذكرنا واذا
حلت الجود له او الاجتماع في الخامس دل علي ان السايل
يمشي ويتصل بالمسؤل جهرا كما قلنا باب في حكم منع السايل
من المسؤل علي ان الحمرة في الطالع وذلك اذا حل النقي الخد
في السادس دل علي امتناع السايل من المسؤل والمنع ثابت
واذا حل القبض الداخل في الخامس دل علي امتناع يقع بين
السايل والمسؤل لكن المنع بلا اصل ولا ثبات باب في حكم
نظر السايل والمسؤل علي ان الانكيس في الطالع وذلك
اذا حل النقي الخد في الرابع دل علي ان السايل يجي ينطق
المسؤل ببيته من وراء حجاب بسرور وربما يحصل بينهما
خلطة وعشرة واذا حل النقي الخد في العاشر دل علي المسؤل
يجي ينظر السايل في بيته سرا والمسؤل اعلى من السايل
بمودة وخلطة وعشرة بعد خلوة كانت بينهما واذا حل
البياض في العاشر دل علي ان المسؤل يجي ينظر السايل
جهرا بمودة وخلطة وعشرة وصحبة وصداقة بعد عداوة
كانت بينهما واذا حلت العقلة في الرابع دل علي ان يجي السايل
ينظر المسؤل جهرا كما ذكرنا في الاول بعد عداوة كانت
بينهما باب في حكم نطق السائل والمسؤل علي ان الانكيس

في حكم اتصال السايل

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

في الطالع

في الطالع وذلك اذا حل القبض الداخل في الخامس دل علي ان السايل
ينطق للمسؤل بكلام ويكدرهما ويجيبه المسؤل بمثل ذلك

في حكم اتصال السايل

باب في حكم اتصال السايل والمسول علي ان الانكيس في الطالع
وذلك اذا حل النقي الخد في الثاني دل علي ان المسؤل يجي ويصل
بالسايل بفرح وعشرة واذا حلت النصرة الداخلة في الثاني او في
الخامس دل علي ان السايل يجي وينطق للمسؤل جهرا بفرح
وسرور واذا حل الحيان في ثاني عشر دل علي ان المسؤل
يتصل بالسايل جهرا باب في حكم منع السايل والمسؤل

في حكم منع السايل

علي ان الانكيس في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة في
الخامس دل علي ان السايل يمتنع من المسؤل ومنع السايل
اقوي من منع المسؤل والمنع بينهما ثابت باب في حكم

في حكم نظر السايل

نظر السايل والمسؤل علي ان النصرة الخارجة في الطالع
وذلك اذا حلت الحمرة في الثاني دل علي ان السايل يجي
ينظر المسؤل سرا وجهرا ويسبق السايل للمسؤل بكلام
كذب واذا حلت الحمرة في التاسع دل علي ان المسؤل يجي
ينظر السايل ويسبقه بنطق كذب ويجيبه بمثله وان
تكررت النصرة الخارجة في الطالع الي الثاني دلت علي المسؤل
يجي الي بيت السايل وينظر بعضهما بعضا ويتحدثان
بكلام كذب وزور واذا حل الحيان في التاسع دل علي ان
المسؤل يجي ينظر الي السايل في بيته ويكون السايل اعمل
من المسؤل ويتحادثان بكلام كذب باب في حكم اتصال

في حكم اتصال السايل

السايل والمسؤل علي ان النصرة الداخلة في الطالع وذلك
اذا حلت العتبة الخارجه في الرابع دلت علي اتصال السايل

بالمسؤل سرا واذا حل البياض في السادس دل علي اتصال
السايل بالمسؤل في بيته علي وجه الحرام لكن بغير ثبات
وان حلت العتبة الخارجه في التاسع دل علي ماذكرنا واذا
تكررة النصرة الخارجه في الطالع الي الرابع دل علي اتصال
السايل بالمسؤل بعد عداوة واذا تكررت النصرة الخارجة
من الطالع الي السادس دل علي اتصال السايل بالمسؤل
لكن بغير ثبات باب في حكم منع السايل والمسؤل علي ان النصرة

في حكم منع السائل

الخارجة في الطالع وذلك اذا حل الانكيس في التاسع دل علي منع
السايل من المسؤل ولكن منعهما بغير ثبات واذا حلت الجودله
في التاسع دل علي ماذكرنا باب في حكم نظر السايل والمسؤل ونطقهما

في حكم نظر السائل

علي ان العقلة في الطالع وذلك اذا حلة الجودلة في الثامن دل
علي ان السايل يجي ينظر الي المسؤل والمسؤل اعلا من السايل
وينظره بخوف وهم ينقطع بعد النظر ويتحادثا واذا حلت الجودله
في التاسع دل علي نظرين ونطقين بعد ما كانت بينهما عداوة
وفرغات ويجتمعان السايل والمسؤل بفرح ولكن المسؤل ينظر
السايل من وراء ظهره او من علي يمينه ويكلما بعضهما بعضا
واذا حلت النصرة الخارجة في الخامس دلت علي ان السايل والمسؤل
ينظر بعضهما بعضا بخوف وغضب ويتحدثا كل واحد منهما
بما اراد الاخر واذا حل الانكيس في التاسع دل علي ان المسؤل
يسبق السايل بالنظر ويكون ~~ويكون~~ نظرهما بخوف وغضب
ويتحدثان بكلام فصيح واذا حلت النصرة الخارجة دلت
علي ماذكرنا ايضا باب حكم اتصال السايل والمسؤل علي ان

حكم اتصال السايل

العقلة في الطالع وذلك اذا حلت النصرة الخارجة في الثالث

او في الخامس دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل بفرح عظيم سرا
وجهرا واذا حلت العتبة الداخلة في التاسع دلت علي ماذكرنا
واذا حل النقي الخد في الثالث او في التاسع دل علي اتصال السايل
بالمسؤل بفرح عظيم سرا وجهرا باب في حكم منع السايل والمسؤل
علي ان العقلة في الطالع وذلك اذا حلت الحمرة في الثاني او
في التاسع دل علي ان المسؤل يتمنع من السايل لكن بغير ثبات
واذا حلت النصرة الخارجة في الثاني دل علي ماذكرنا ايضا باب
في حكم نظر السايل والمسؤل علي ان الاجتماع في الطالع وذلك
ان حل القبض الداخل في الخامس دل علي ان المسؤل يجي ينظر
السايل من علو بلا ثبات واذا حل نقي الخد في السادس دل علي
ان السايل والمسؤل ينظر بعضهما بعضا بالمودة والصحبة
والصداقه باب في حكم نطق السايل والمسؤل علي ان الاجتماع
في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد في الرابع دل علي ان السايل
يبعث الي المسؤل كلاما مسودا وربما طلب احدهما من الاخر
رزقا واذا حل النقي الخد في العاشر دل علي ان السايل
يبعث الي المسؤل كلاما وربما كان مع الكلام رزقا سرا واذا
حل البياض في الخامس دل علي ان السايل والمسؤل ينطقا
بعضهما بعضا وربما يطلب السايل من المسؤل رزقا
واذا حل البياض في العاشر دل علي ان السايل ينطق للمسؤل
بحديث جهر ويعطيه رزق واذا حلت العقلة في الرابع
دل علي ان المسؤل ينطق للسايل جهرا ويطلب منه
رزقا جهرا باب في حكم اتصال السايل والمسؤل علي ان
الاجتماع في الطالع وذلك اذا حلت الحمرة في الخامس دل

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

في حكم اتصال السايل

علي ان السايل يتصل بالمسؤل سرا وجهرا بفرح عظيم والمسؤل
غرضه اتصال السايل واذا حلت الحمرة في ثالث عشر دل علي
اتصال يقع بين السايل والمسؤل بفرح عظيم علي سبيل
الحكام واذا حل النقي الخد في السابع او في ثالث عشر دل علي
اتصال يقع بين السايل علي وجه الملطة والعشرة واذا حل
الطريق في السابع دل علي ماذكرنا باب في حكم منع السايل
والمسؤل علي ان الاجتماع في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد
في الثالث او في التاسع دل علي ان السايل يمتنع من المسؤل
امتناعا قويا واذا حلت النصرة الخارجية في الثالث دل علي
ذلك ايضا واذا حلت العتبة الداخله في الخامس او في التاسع
دلت علي ماذكرنا باب في حكم نظر السايل والمسؤل علي ان
النصرة الداخلة في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة في الخامس
دلت علي ان المسؤل يجي ينظر السايل سرا وجهرا باب في حكم
نطق السايل والمسؤل علي ان النصرة الداخلة في الطالع وذلك
اذا حل النقي الخد في الثالث او في التاسع دل علي نطقين
مجتمعين للسايل والمسؤل واذا حلت العتبة الداخلة في الخامس
او في التاسع دل علي ماذكرنا لكن نطق السايل جهرا ونطق
المسؤل سرا ونطقهما بغضة بينهما واذا حلت النصرة
الخارجية في الثالث دلت علي ان المسؤل ينطق للسايل جهرا
لكن نطقهما بخوف وغضب باب في حكم اتصال السايل
والمسؤل علي ان النصرة الداخلة في الطالع وذلك اذا حل الانكيس
في الخامس دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل بلا ثبات واذا حل
الانكيس في رابع عشر دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل جهرا

بثبات

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

بثبات علي وجه الحلال وان حل القبض الخارج في الثامن دل علي
اتصال السائل بالمسؤل جهرا بخلطة وعشرة علي وجه الحرام وان
حل نقي الخد في الثامن دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل سرا او المسؤل
بثبات علي الحرام بخلطة وعشرة باب في حكم منع السايل علي
ان النصرة الداخلة في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد في الرابع
او في العاشر دل علي ان السائل يمتنع من المسؤل والمنع بينهما
ثابت قوي واذا حل البياض في الخامس دل علي ان السايل يمتنع
من المسؤل والمنع بينهما قوي ثابت واذا حل البياض في
الخامس دل علي ان السائل يمتنع من المسؤل والمنع بينهما
ثابت قوي واذا حل البياض في العاشر دل علي منع السائل
من المسؤل بثبات ثابت قوي واذا حلت العقلة في الرابع
دلت علي منع السائل من المسؤل بثبات باب في حكم نظر
السائل والمسؤل علي ان الطريق في الطالع وذلك اذا حل
الحيان في الثالث دل علي ان السائل ينظر المسؤل في بيته
من وراء حجاب واذا حل الحيان في ثالث عشر دل علي ان المسؤل
اعلا من السائل وان تكرر الطريق من الطالع الي الثالث
دل علي ان السائل ينظر المسؤل جهرا والسائل مكدر بغير
اختيار المسؤل وان تكرر الطريق من الطالع الي الثاني دل
علي ان السائل والمسؤل ينظروا بعضهما بعض بلا ثبات
لكن النظر منهما مكدر واذا حلت العتبة الداخلة في الثاني
دل علي ما ذكرنا ايضا باب في حكم نطق السائل والمسؤل
علي ان الطريق في الطالع وذلك اذا حل الحيان في الخامس
دل علي ان المسؤل يبعث الي السائل كلاما سرا يدل علي

في حكم منع السائل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

فروغ بينهما واذا حل نقي الخد في الثاني او في ثاني عشر دل علي ان
السايل والمسؤل ينطلقا في موضع واحد بالفروغ من بعضهما
بعضا **باب** في حكم اتصال السايل والمسؤل علي ان الطريق
في الطالع وذلك اذا حل القبض الداخل في الثاني دل علي ان السايل
يتصل بالمسؤل علي وجه الحرام لكن بلا ثبات واذا حلت الجولة
في الثاني دل علي ماذكرنا ايضا **باب في حكم** منع السايل والمسؤل
علي ان الطريق في الطالع وذلك اذا حل الحيان في السادس دل علي
منع السايل من المسؤل بغير ثبات واذا حل الحيان في حادي
عشر دل علي ماذكرنا واذا حلت العتبة الداخلة في الثاني دل علي
منع السايل من المسؤل ومنع السايل اقوي من المسؤل واذا
حلت العتبة الخارجه في حادي عشر دل علي انفشاع يقع بين
السايل والمسؤل بلا ثبات واذا حل الاجتماع في دل علي ماذكرنا
والله اعلم **باب** في حكم نظر السايل والمسؤل علي ان القبض
الخارج [illegible] في الطالع وذلك اذا حل الحيان في الرابع دل علي
ان السايل يجي ينظر المسؤل في بيته من وراء حجاب والمسؤل
اعلا من السايل وعرض المسؤل غرض السايل واذا حل البياض
في الثاني دل علي ان المسؤل ينظر السايل من مكان بعيد قبل
ان ينظره السايل ويلتفت مواجهة واذا حل البياض في
رابع عشر دل علي ان المسؤل يجي الي بيت السايل جهرا وينظره
والسايل اعلا من المسؤل ويجعل لهما فرحا عظيما بسرور
وعشرة واذا تكرر القبض الخارج من الطالع الي الثاني
دل علي ان السايل يجي الي بيت المسؤل وينظر بعضهما
ويفرح فرحا عظيما وسرورا بعد ان يقضي غرض السايل

في حكم اتصال السايل

في حكم نظر السايل

باب

باب في حكم نطق السايل والمسؤل علي ان القبض الخارج في الطالع وذلك اذا حل الحيان في حادي عشر دل علي ان السايل يبعث الي المسؤل كلاما كذبا سرا وان حلت العتبة الخارجه في حادي عشر دل علي ان السايل يبعث الي المسؤل كلاما كذبا جهرا واذا حلت العتبة الخارجه في حادي عشر دل علي ان السايل والمسؤل ينطقو بعضهما بعضا وكلام السايل صحيح وكلام المسؤل كذب وان حل الاجتماع في الثاني دل علي ان السايل والمسؤل ينطقو بعضهما البعض ونطق السايل صحيح ونطق المسؤل كذب واذا حل الاجتماع في السادس دل علي ان السايل ينطق بعضهما لبعض بلا ثبات بعد فرح باب في حكم اتصال السايل والمسؤل علي ان القبض الخارج في الطالع وذلك اذا حلت الجماعة في الثاني دل علي ان السايل يتصل بالمسؤل بفرح عظيم ثابت قوي باب في حكم منع السايل والمسؤل علي ان القبض في الطالع وذلك اذا حل الحيان في الخامس او في ثاني عشر دل علي قوة امتناع السايل من المسؤل واذا حل النقي الخد في الثاني او في الثاني عشر دل علي قوة امتناع السايل من المسؤل واذا حلت النصرة الداخلة في الثاني دل علي ذلك ايضا باب في حكم نظر السايل والمسول علي ان الجماعة ≡ في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد في الثاني او في ثاني عشر دل علي ان المسؤل يحب ينظر السايل اولا واذا حلت النصرة الداخله في الثاني او في الخامس دل علي ان السايل والمسؤل ينظر بعضهما بعضا باب في حكم نطق السايل السايل والمسؤل علي ان الجماعة في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد في ثالث عشر دل

في حكم نطق السايل

في حكم اتصال السايل

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

في حكم نطق السايل

في حكم اتصال السايل

في حكم منع السايل

في حكم نظر السايل

دل علي ان المسؤل ينطق للسائل اولا ويكلمه السايل ايضا
ونطقهما صحيح صدق باب في حكم اتصال السائل والمسؤل
علي ان الجماعة في الطالع وذلك اذا حل النقي الخد في الرابع
او في العاشر دل علي ان السائل يتصل بالمسؤل لكن بغير اختيار
واذا حل البياض في الخامس دل علي اتصال السائل بالمسؤل
كما ذكرنا وبغير اختيار ايضا واذا حل البياض في العاشر دل
علي اتصال السائل بالمسؤل لكن نفس المسؤل يريد ان
يفرغ من السائل واذا حلت العقلة في الرابع دل علي ذلك
ايضا باب والمسؤل علي ان الجماعة في الطالع وذلك اذا حل
الانكيس في الخامس دل علي ان السائل يمتنع من المسؤل لكن
بغير ثبات واذا حل الانكيس في رابع عشر يدل علي ان السائل
يمتنع من المسؤل بثبات بعد ان ياخذ المسؤل رزق السائل
باب في حكم نظر السائل والمسؤل علي ان القبض الداخل
في الطالع وذلك اذا حل النقي الخد في حادي عشر دل علي ان
السائل ينظر الي المسؤل قبل ان ينظر اليه فاذا وقع النظر
بينهما يعني بعضهما ببعض وقعت العداوة والتكدر
والخصومة ايضا واذا حل الاجتماع في البيت الخامس
دل علي ذلك ايضا بعد ان يسبق المسول الي السائل بالنظر
واذا حلت الجودله في حادي عشر دل علي ان المسؤل ينظر
السائل والمسؤل اعلا من السائل بعد ان تحصل العداوة
بينهما والخصومة والتكدر باب في حكم نطق السائل والمسؤل
علي ان القبض الداخل في الطالع وذلك اذا حل نقي الخد
في الثامن دل علي ان المسؤل يبعث الي السائل كلاما لاجل

خلطه

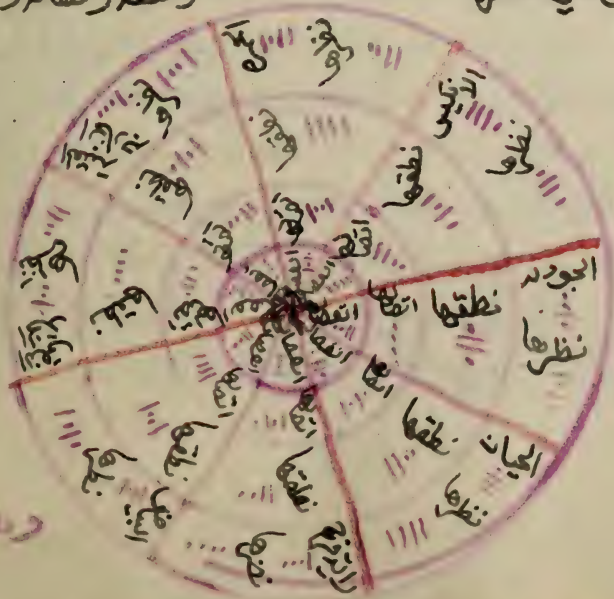
خلطه وعشره وينفذ له جوابا من ذلك واذا حل القبض الخارج
في الثامن دل علي ان كلام المسؤل يجي للسايل جهرا يطلب ما ذكرنا
ويحصل للسايل بهذا الكلام فرحا عظيما واذا حل الانكيس في الخامس
دل علي ان السايل والمسؤل ينطق لبعضهما البعض كلام كذب
بلا ثبات واذا حل الانكيس في رابع عشر دل علي ان السايل
يبعث للمسؤل كلام يطلب منه الاجتماع علي وجه الحلال

في حكم اتصال السايل

باب في حكم اتصال السايل والمسؤل علي ان القبض الداخل
في الطالع اذا حل نقي الخد في الثالث دل علي اتصال السايل
بالمسؤل بعد ان يجي المسؤل الي السايل ويتصل به علي وجه
الخلطة والعشرة واذا حل النقي الخد في التاسع دل علي ان السايل
يتصل بالمسؤل علي وجه الحلال به واذا حلت العتبة الداخلة
في الخامس او في التاسع دل علي اتصال السايل بالمسؤل علي
ما ذكرنا واذا حلت النصرة الخارجة في الثالث دل علي ذلك ايضا

في حكم منع السايل

باب في حكم منع السايل والمسؤل علي ان القبض الداخل في
الطالع وذلك ان حلت الحمرة في الخامس دل علي ان السايل
يمتنع من المسؤل بغضب وخوف يحصل بينهما وان حلت
الحمرة في ثاني عشر دل علي ما ذكرنا واذا حل النقي الخد في ثالث
عشر دل علي منع عظيم يحصل بين السايل والمسؤل بخوف
وكدر والله اعلم فان احكام النظر والنطق والاتصال والمنع
والانفصال للسايل والمسؤل علي حكم تسكين دايرة الجود له
كما نقلت عن المشايخ الثقات المحققين وايمة هذا العلم
المدققين ثم اعلم انك اذا لم يجتمع نظر السايل ونظر
المسؤل ونطقهما ومنعهما واتصالهما في الرمل كما ذكرنا

حتي يتبين لك الحق بعينه وتحكم بما يظهر لك ان كان وان كان
ذلك منفردين من البيت فان وجدت فانظر الطالع ومطلوبه
وانظر نظرهما ونطقهما واتصالهما ومنعهما وانفصالهم في اي
بيت حل كل من ذلك واي شي ذلك البيت المسايل والمسؤول
واي شي يخرج ومن صاحب البيت علي دايرة الجود له واحكم
للسايل والمسؤل بما تري بشرط ان تقدم عقلك عن نقلك
والله الموفق للصواب فصل اذكر فيه موازين النظر
والنطق والاتصال والانفصال والمنع فميزان النظر الحيات
وميزان النطق الحمرة وميزان الاتصال البياض وميزان المنع
والانفصال الانكيس فاذا اردت المناظرة والناطق والامر
منفصل فاسلك الشكل الدليل وانظره واضربه مع اي ميزان
اردت ان كان ناظرا او ناطقا او منفصلا او متصلا يبان لك
ذلك والله اعلم وهذه دايرة الاشكال الفرده في معرفة النظر
والنطق والاتصال والمنع والانفصال كما ذكرنا علي حكم دايرة
الزناتي افهم ايها الطالب واسلك واعلم ان في كل بيت شكل
يشتمل علي نظره ونطقه واتصاله وانفصاله

وهذه دايرة نظر الاشكال المتزاوجه والنطق والاتصال والمنع والانفصال وهي هذه

والحاء ٨

وحساب بردج الباء ٢ والزين ٧ والدال ٤ الجمله ٢١ الباء لحساب النار والزين لحساب الهوي والدال لحساب الماء والحاء لحساب التراب فالنار نظر والهوي نطق والماء اتصال والتراب انفصال وهذه الطبايع موجودة في حساب بردج فاذا سديت المفتوح وفتحت المسدود يتبين لك ذلك والله اعلم

وقال الشيخ اعلم ان البيوت افرادها ذكور وازواجها اناث كما ان
الساعات افرادها ذكور وازواجها اناث فاذا وقع لك الدليل فتامل
البيت والشكل واحكم به وهي نكتة ما وصفت في كتاب الا من
صدر شيخ الى شيخ وكل شيخ يخفيها عن طالبها واني احببت
ان اذكرها في كتابي هذا وابين عملها وتفاعها ولم اخلف منه
شيئا وذلك قد اعطي الشيخ طمطم الهندي للنار الاحادي
وللهوي العشرات وللماء المايات وللتراب الالوف فنار
النار احاد الاحاد وهواء الهوى عشرات العشرات ومياه المياه
وماء الماء ميات ايات وتراب التراب الوف الالوف وذلك
ان تضرب الرمل وتولده الى اخره وتقيم ستة عشر شكلا فتاخذ
من الطالع نقطة النار وان كانت فردا او زوجا وتاخذ من الخامس
نقطة النار مثل الاول زوجا او فردا ومن التاسع مثل ذلك زوجا
او فردا وتقيم منهما شكلا معينا ثم خذ من الثاني والسادس
والعاشر ورابع عشر نقطة الهواء زوجا كانت او فردا وتقيم
منهما شكلا معينا ثم خذ من الثالث والسابع والحادي عشر
والخامس عشر الماء زوجا كانت ام فردا وتقيم منهما شكلا
معينا ثم خذ من الرابع والثامن والثاني عشر والسادس عشر نقطة
التراب زوجا كانت ام فردا وتقيم منهما شكلا معينا ثم تجعله
امهات وتولد الرمل منهم الى اخره فيكون نار النار وهواء
الهوا وماء الماء وتراب التراب كما ذكرنا لك وبعد ذلك قد
وضعت لك تسكين القيراط فافهم فصل في نظر علامتي
الجيشين اذا اردت ذلك فانظر في ستة ساعات من النهار
فان خرج لك هذه العلامات ⁝ ⁝ ⁝ غلب جيش السلطان الاعظم

وان

وان خرجت هذه العلامات ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ غلبت جيوش الخوارج
وان كان خلاف جيوش الملك الاعظم خارجي او عجمي ملك
وان خرجت هذه العلامة ⁝ غلب الغربي منهما وان خرجت
هذه العلامة ⁝ غلب الملك الشرقي وان خرجت هذه العلامة ⁝
انصلح الجيش ولم يتقاتلان وان خرجت هذه العلامة ⁝ غلب
الجنوب وان خرجت هذه العلامة ⁝ غلب الشمال وان خرجت هذه
العلامة ⁝ غلب الذي بدي به وان خرجت هذه العلامة ⁝
غلب الذي اتي به وان خرجت هذه العلامة ⁝ ابطا الجيش
في حربهما وان خرجت هذه العلامة ⁝ رجعا من غير قتال
والله اعلم وهذه الدايرة واختلافها حساب القواعد
وما لكل شكل من العدد فافهم ترشد وهما هولاء في الناحية
الناحيه والله اعلم

وان اردت علم ذلك العدد وما الحل شكل من عدد التضاعف انظر في الدايرة واعرف ما الحل شكل من العدد واحكم به وهو على حكم دايرة الشيخ ابي عبد الله الزناتي الذي سماها دايرة النجم الزاخر والفلك الداير حكمها للاشكال لا للبيوت حتي بين لك الحكم كما ذكرته لك حتي لا يبهم عليك شيء من الامور وقد اوضحته وكشفته وبينته في هذه الدايرة كما تري اما الدايرة الاولي الاشكال الاولة المفردة والدايرة الثانية الاشكال السينة المجوزات باعدادها فافهم ترشد

كملت الدايرتين والله الموفق للصواب فافهم ترشد

باب في معرفة الاشكال الصادقة والاشكال الكاذبة قال الشيخ اما الاشكال الكاذبة فهي هذه الاربعة ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ وما سواهم اشكال صادقه

في معرفة الاشكال الصادقة والكاذبة

صادقه والله اعلم فصل نذكر فيه حكم الرسل قال الشيخ ابي عبد
الله الزناتي تاخذ من نار وتد الحياه وهوي الرابع وماء وتد الغارب
وتراب وتد العاشر شرحه ما يختص به السايل والمسول ومقابلة
الجيوش ايضا والعساكر من الغالب والمغلوب والوالي علي الحاكم
يوخذ من نار العاشر وهوي السابع وماء الرابع وتراب الطالع
فامزج الوالي مع الحاكم بالمنتشي منهما يقضي بينهما بالخير
والشر وقيل ان الاول هو الوالي لانه وتد الحيا وشرحه ما يختص
به نفس الانسان سعيد كان او نحسا واما الباكي ما وجد
في الماء ما وجد فيه الماء والتراب وعدم منه النار والهوي
واما الباكي الصامت ما عدم ماؤه وفتح فيه التراب واما الضاحك
الصامت ما عدم منه الهوي ووجه فيه النار واما الضاحك
المتحرك اذا اسعد النار والهوي لان النار والتراب ساكنين
والماء والهوي متحركين الغايب ما غاب عن الخط او غاب
مزاجه او ظهر منه هبوطه تراب الاثات يقطع بها المدة البعيدة
تراب النطقه يقطع بها المدة المعروفه والقريب ما قرب مزاجه
ونفسه والبعيد ما بعد مزاجه ونفسه والسماك الاعلي
هو الوتد العاشر لا مستولي اذا انتشيا من اشكال السعود
وكان في المجبه سوي وكذلك اذا انتشي من ماء الاوتاد شكلا
داخلا ادرك السايل مناه وان انتشيا منه شكلا خارجا لم يبلغ
السايل مناه لاسيما اذا كان غير خارج فالمدة من الثامن والحادي
عشر وما قام منهما فالطالع هو الطالب والسايل والغارب
هو المطلوب والمسول فانظر الي ثالث عشر ورابع عشر فان
حل فيهما اشكال داخله بلغ السايل مناه وان كان خارجا لم يبلغ

السايل مناه لاسيما اذا كان نحوسا والخامس عشر قاضي الرمل
وحاكم ومتوليه ومنتهي الامور اليه فاذا خرج من نار الاول
والتاسع والعاشر والثالث عشر شكلا داخلا درك السايل مناه
فالمشدود ماعدم منه الماء فالنازح مالا يوجد فيه الخط قالوعد
السريع من الحادي عشر لانه خرج من الخامس والسادس والوعد
البعيد ما وجد في التراب والماء والوعد السريع ما وجد فيه النار
والهوي والمظلوم هو الثامن وما خرج منه ومن الاول لانه
خرج من بيت المنيا والخوف والمسجون والمظلم ما خرج من الاول
والسادس الحاير ما قام من السادس السادس والثامن المانع ما قام
من السادس والثاني عشر فان كان خارجا منع وان كان داخلا اعطا
لاسيما ان كان سعيدا فالشاهد من الاول والثالث والخامس والسابع
وذلك ان كان نار الاول شفعا او وترا والثالث هواه شفعا
او وترا والسابع ترابه شفعا او وترا فالموتث ماعدم منه النار
والهوي والمذكر ماعدم منه الماء والتراب والطالع دليل علي
حال السايل والغارب دليل علي حال المسؤل عنه وما قام
بينهما متولي علي مايكون فاذا استعد الطالع وتكرر
في بيت سعيد دل علي سعد السايل ونجاح مقصوده لاسيما
ان كان داخلا فهو تمام مقصوده وسعده وان تكرر في بيت
نحس فاحكم بالاقوي فان كانت الادلا نحوسا فلا خير فيها
واحكم بفصول البيت ورتبها الخارج منهما يغنيك فدره
في دخوله وخروجه وسعده ونحسه قال الشيخ ابي عبد الله
الزناتي اذا تكرر الطالع في الامهات فعاقبته في ثالث عشر
فاذا عرفت الضمير وموقعه اخرج من العاشر والحادي عشر

شكلا

شكلا واضربه في نار المنطقة وانظر الي المنتشي منهما وغاياته
في الخط احكم عليه بخواص البيت فان لم يظهر الشكل في البيوت
فاحكم بغيبته وانظر الي ما دخل عليه من الاشكال ودبره في
سعده ونحسه ودخوله وخروجه فان دخل عليه شكلا خارجا
فانه لا يرجع لا سيما ان كان نحسا وان كان ثبت ولد من
الخامس والسابع واضربه في السادس فالمنتشي منهما فيه
العجيب والله اعلم اقلاب الخط قال الشيخ اذا سالت عن
شيئ تروم ثباته اجعل الاوتاد امهات وكمل الخط وانظر
الي بيوت الاوتاد ان كان حل فيها هذه الاشكال السعيده فالامر
ثابت وعاقبته خيرا وهي هذه الاشكال
فان رايت فيها غير هذه الاشكال فالامر غير ثابت وعاقبته
ذميمه اقلاب اخر اذا سالت عن غايب وعن حاله اجعل
الاشكال الزوايد امهات وهو الثالث عشر والرابع عشر والخامس
عشر وما يتعود فيها من السعود والنحوس والداخله والخارجه
والسريع والبطي والخير والشر واحكم بما تراه اقلاب اخر اذا
سالت عن عاقبة امر هل هي سعيده ام نحيسه تاخذ من
نار المنطقة شكل تجعله اولا ومن هوا ها شكلا تجعله ثانيا
ومن مايها شكلا تجعله رابعا وكمل الخط وانظر الاوتاد
وتحكم بالسعود والنحوس تخليف اخر قال الشيخ انشي
من الاول والخامس شكلا واجعله اولا ومن الثاني والسادس
شكلا واجعله ثانيا ومن الثالث والسابع شكلا واجعله
ثالثا ومن الرابع والثامن شكلا واجعله رابعا وكمل الخط
وانظر الي الاوتاد واحكم بسعودها ونحوسها فالسعود تدل

الشيئ يتم ام لا

عن حال الغايب

عاقبة الامر حميده ام لا

للسفر

علي الاقبال والنحوس تدل علي الادبار مسئلة اذا سئلت عن
سفرٍ انشي من الاول والخامس شكلا ومن التاسع والثالث عشر
شكلا وانتج من التكليين شكل فان كان من السعود والدواخل
دخل علي الخير والسلامه والرزق وان كان من النحوس الخوارج
فلا خير فيه

في الاخبار

مسئلة في الاخبار ما هي حق ام باطل انظر الي الامهات
ان ظهر فيها هذه الاشكال فالاخبار صحيحه صادقه
وان خرج فيها شيءٌ من هذه الاشكال فالاخبار كاذبه

في السفر

مسئلة في السفر انظر الي الاول والتاسع والثاني عشر فان نعوت
فيها اشكال حميدة فالسفر جيد وان تعدت فيها اشكال مذمومه
فالسفر مذموم

للغايب

مسئلة في حال الغايب ولد من الثامن والرابع
عشر شكلا فان كان شكلا سعيدا كان حاله طيب وان كان شكلا
نحسا فبضده وان انفتح نار وهواه كان حيا والا فالبعد
وان اردت تعلم هل ياتي في البر او في البحر او سفره في المركب
فتولد من الثالث والتاسع شكلا فان كان ماء فانه ياتي في البحر
وان كان ترابي فانه ياتي في البر وان اردت تعرف سلامته
فانظر الي الاول والحادي عشر فان كانت اشكال حميده فاحكم
بالسلامة وان كانت نحسه فاحكم بضده

الغايب حي او ميت

مسئلة اذ سئلت
عن رجل غايب هل هو حي او ميت فان تكرر السابع والثامن
وهو نحس وانتشا منه نحس وهو خارج دل علي الموت
لا سيما اذا كان اخر اليد خارج وكذلك ان كان الاول والثاني
والسابع نحسا وكذلك ان كان الرابع داخلا وكان العاشر
خارج نحس دل علي الموت ايضا لا سيما اذا كانت النحوس اولها
مثل هذه الاشكال ومتي كان و١ و٩ و١٢ اشكالا نحسا

وايضا

وايضا في ١٢ وجاوبته النحوس فيقضي عليه بالموت لاسيما ان كان اخر اليد خاليا والله اعلم مسئلة في قدوم الغايب اذا اردت تعلم متي يحضر فاستخرج من الثامن والخامس عشر شكلا فهو الدليل علي قدومه وجه اخر في قدوم الغايب انظر الي الاول والتاسع فان كان التاسع في الحادي عشر دل علي القدوم وان كان السابع في التاسع داخلا والرابع دل علي انه لم يسافر وان كان الاول في التاسع والثالث في الثالث عشر وهو شكل خارج دل علي انه في الطريق لاسيما ان كان الخامس متحركا او في اخر اليد باب في الغايب هل هو حي او ميت فانظر الي الطالع ان تكرر في الثامن او في التاسع وهو نحس دل علي الموت لاسيما ان كان اخر اليد شكل نحس فافهم ذلك باب اخر اذا سئلت عن غايب واردت تعرف حاله وما هو فيه فاضرب الاول مع السادس عشر وانظر المنتشي منهما فان خرج شكل سعيد فبشر وان خرج شكل نحس فحذر علي مثل هذا فقس باب اخر اذا اردت ان تسئل عن غايب وعلي حسن عاقبته في احواله وما هو عليه فانظر في اخر الشخوص الزايده الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر فتقيم منهم امهات فيتبين لك الغايب واحواله وما هو عليه وفيه وصل ياتي اصولا فانظر الي الاول وهو بيت النفس وانظر الي التاسع وهو بيت نقلته وحركته والله اعلم استخلاف قال الشيخ خذ نار الاول وهوا الرابع وماء الخامس وتراب السابع واجعلهم شكلا واخرج من الشكلين شكلا فيه الضمير وهذا كهيئة رجل علي حصان وبيده راية دلت علي الحرب فبهذه

متي يحضر الغايب

في الغايب هل هو حي او ميت

للغايب ايضا

الغايب ايضا

في الضمير

تدل علي رايت الفرح **استخلاف الحافظ** قال خذ من الرابع والثامن شكلا ومن السابع والثالث عشر شكلا واخرج من الشكلين شكل يفيد الضمير **استخلاف الشيخ** قال خذ من نار الاول ونار التاسع ونار الثالث عشر ونار الخامس عشر فردا كانت ام زوجا ثم خذ تراب الثامن وتراب الثاني عشر وتراب السادس عشر واخرج منهما شكلين واخرج من الشكلين شكل وفيه الضمير **استخلاف الزناتي** قال خذ من الاول والرابع شكلا ومن السابع والعاشر شكلا واخرج من الشكلين شكل فيه الضمير والله اعلم **استخلاف ايضا للزناتي** قال خذ نار الاول وهواء الرابع وماء السابع وتراب العاشر تعرف بالشكل الذي يخرج لك حل الغايب من المطلوب والولي قال خذ نار العاشر وهوي السابع وماء الرابع وتراب الاول والشكل الذي يخرج لك فهو حاكم بينهما وهم ما يختص به المسول والوالي هو الاول لكونه شكل الجهات شرح الوالي وهو ما يختص به الانسان لنفسه وهو وتدا لطالع سعد كان او نحس فالسعد احكم له بالسعد والنحس احكم له بالنحس والله اعلم **فصل في الزواج** هل يتم ام لا اضرب واحد مع سبعه فما خرج اضربه مع الخامس فما خرج احكم سعد ونحس ودا خلت خرج هل يرضي بالزواج ام لا اضرب السابع مع الحادي عشر فما خرج اضربه مع الخامس فما خرج به من سعد ونحس والله اعلم **نكتة في الزواج ايضا** انظر الي الاول ان حلت فيه اشكال سعيده وانتشاءت من السعود دلت علي السعادة في التزوج والمنفعه منهم وتكون المراة سعيده مرافقة جميلة وان كان خلاف ذلك دل علي

الزواج

للضمير

للضمير

للضمير

في الزواج يتم ام لا

الزواج ايضا

الزواج الفاسد والنكبات بسبب الزواج فان خرج في التاسع الحيان
ونصرة داخله فان الزواج يتم مابينه وبين اهله ثم
انظر الي هذا البيت هل تكون المدة سنين ام شهور او ايام
او جمع الذي يكون بيننا الزواج وان السابع مزاج الاول او يكون
السابع في الاول او انتشا تحته فان التراني يكون من قرابته
وانظر ايضا ان يكون السابع فان تكرر في المواضع النحيسه
والجيدة فان كان جيد التقرير كان زواجه طيب محمود جيد
والا فلا يعني اذا تكرر في بيوت نحيسه وانظر ايضا الشكل الذي
هو السابع او المنتشي تحت ان كان من الاشكال الذي تدل علي
المكر مثل و و فان حلو في الاول فانه يكون خداع
النساء او يمكر بهن وان كانت المذكورة من
نصيبهن فانه يخرج منهن وبمن يمكرون وان جاء في الخامس
شكلا سعيدا كان سالما منهن وان كان السابع في الخامس او
في الحادي عشر وهو نحس فهو يزني بامراة قبل ان يتزوج بها
وان كان السابع ايضا نحس دل علي انها تكون قبيحة النظر
زانية فاسقة وان كان شكلا سعيدا كانت مليحة الصورة
زايدة الشهوة وان سعد الثالث دل علي ميل بعضهم لبعض
واتفاقهم وان كان الثالث من الاشكال الذي تدل علي الخصومة
وتكرر في الحادي عشر او في الرابع فانه يكون كثير الخصام
وان تكرر الثالث في السابع او في الحادي عشر وربما يقف
قدام حاكم لاسيما ان شهدت له اشكال المريخ وهما هؤلاء
من التربيعات والله اعلم فصل في الزواج ايضا
للزناتي فقال علي هذا النكاح مبارك امرلا امرب الهادي

المزواج

عشر مع الثالث واحكم بالخارج منهم عاقبة هذا الزواج اضرب الاول
مع الرابع فما خرج اضربه مع السابع واحكم بالخارج منها **هذه**
المراه حرة ام لا اضرب السادس في السابع ومن الثامن والتاسع
شكلا واخرج منهما شكلا واخرج منها شكلا واحكم به ان كان سعيدا
هي حره وان كان نحسا فهي خاينة **فصل في الزواج** اجعل
الحادي عشر الطالب والسابع للمطلوب وانظر هل تكررت
الاشكال ام لا اعني الاول والسابع فان تكررت اجمع تكرارهم
حتي ينتشي كل واحد منهما فان كان بينهما تثليث او تسديس
فاحكم بان الزواج يقع وان كان بينهما تربيع او مقابلة احكم
بتوقف الامور وان كان بيت السابع والعاشر قبول وان تكرر
كل واحد منهم في بيت صاحبه او كان له في البيت حظ من حظوظه
بحكم الداير فان الامر يتم بعد طلبه وان لم يكن بينهما قبول يقع
التعب ولا يحصل له زواج وان كان الاول والسابع تكرر في بيوت
ساقطه مثل السادس والثاني عشر لا يتم لهم شي والله اعلم
فصل نذكر لك فيه تسكين الاعضا ونضعها مجلا لتعلم بها اي
عضو يالم الانسان من راسه الي قدميه ان كان مريضا وهذه
صفة التسكين كما ذكره الشيخ طمطم الهندي علي صورة بني ادم
وحكم ياتي بعده واضحا مبينا فافهمه بقلب سليم منشرح
غير منكظم ونفق الله الي الصواب **وهذا هو التسكين**

المراه حرة ام لا

في الزواج

تسكين الاعضا

وهذه

وهذه النكتة لتعلم اي شي ذلك يالم الانسان من اعضايه مع مرضه ومن اي شي يدلك الالم وهي للشيخ طمطم الهندي وذلك ان ضربت الرمل للمريض حاضر ام غايب وتولده الي اخره وتنظر الي الشكل الذي حل في البيت السادس وتجعل البيت هو المريض والشكل هو العضو الذي يالمه فان كان قد حل في البيت السادس شكل اللحيان فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه راسه وذلك من الصفرا فان كان قد حل فيه حمرة فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه حلقه او وجهه او فمه وذلك من الهوي وان حلت فيه العقلة فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه عنقه ورقبته وذلك من السودا وان حلت فيه الجودلة فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه يده اليمين الي حد مرفقه وذلك من السخونة والحرارة وان حل فيه القبض الداخل فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه كتفه الايمن الي حد مرفقه وذلك من الهوي وان حل فيه نقي الخد فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه يده اليسري الي حد مرفقه وذلك من السودا وان حل فيه القبض الخارج فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه كتفه الايسر الي حد مرفقه وذلك من البلغم وان حل فيه البياض فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه بطنه وسرته وذلك من البلغم وان حلت فيه الجماعة فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه صدره واضلاعه وخاصرته من جانبه الايمن وذلك من الهوي وان حل فيه الاجتماع فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه صدره واضلاعه او خاصرته من جانبه الايسر وذلك من البلغم والهوي ودم ايضا وان حلت فيه النصرة الداخلة فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه فخذ الايسر الي حد ركبته وذلك من السودا وان حلت فيه العتبة الداخلة فاعلم ان المريض يالمه مع مرضه

رجله اليسري وذلك من الريح وان حلت النصرة الخارجة فاعلم بان
المريض يالمه مع مرضه فخذه الايمن الي حد ركبته وذلك من الحرارة
وان حلت فيه العتبة الخارجة فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه رجله
اليمني وساقه وذلك من السوداء وان حلت فيه الانكيس فاعلم
بان المريض يالمه مع مرضه مقعره اودبره وذلك من اليبوسة والسودا
ايضا وان حلت فيه الطريق فاعلم بان المريض يالمه مع مرضه ذكره
او قبله وذلك من تغلب البلغم وهو صنف الذكور من انثي **وقال
الشيخ طمطم الهندي** فيام بيان النكتة علي حكم الصورة وذلك
اذا حل اللحيان ولم يكرر فاعلم بان المريض سريع العافية وان
تكرر اللحيان من السادس الي الثامن اوالي ثاني عشر فاعلم بان المريض
يموت بلا محال وان حلت فيه الحمرة في بيت السادس ولم تتكرر
فاعلم بان المريض سريع العافية وان تكررت الحمرة من السادس
الي الثامن اوالي العاشر اوالي الرابع عشر فاعلم بان المريض بلا
محال وان حلت العقلة في السادس ولم تتكرر فاعلم بان المريض
يطول مرضه ويبري وان تكررت من السادس الي الثالث اوالي
الخامس اوالي التاسع اوالي حادي عشر فاعلم بان المريض يموت
بلامحالة وان حلت الجودله في السادس ولم تتكرر فاعلم بان
المريض ينعا فا بعد شدة وان تكررت من السادس الي الثامن
اوالي رابع عشر اوالي سادس عشر فاعلم بان المريض يموت بلامحاله
وان حل فيه القبض الداخل ولم يتكرر فاعلم بان المريض يطول
مرضه ويتعافا بعد شدة وان تكرر في السادس الي الثاني اوالي
الثامن اوالي العاشر اوالي السادس عشر فاعلم بان المريض
يموت بلامحاله وان حل فيه نقي الخد ولم يتكرر فاعلم

بان

بان المريض يتعافا من مرضه وان تكرر النقي الخد من السادس الي
الخامس اوالي التاسع فاعلم بان المريض يموت بلا محاله وان حل
فيه القبض الخارج ولم يتكرر فاعلم بان المريض سريع العافية
وان تكرر من الثالث اوالي التاسع فاعلم بان المريض يموت بلا محاله
وان حل فيه البياض ولم يتكرر فاعلم بان المريض سريع العافية
وان تكرر من السادس الي التاسع اوالي حادي عشر فاعلم بان المريض
يموت بلا محالة وان حلت فيه الجماعه ولم تتكرر فاعلم بان
المريض يتعافا من مرضه وان تكررت من السادس الي الثاني
اوالي الثامن اوالي العاشر فاعلم بان المريض يموت بلا محالة
وان حلت فيه الاجتماع ولم يتكرر فاعلم بان المريض يطول
مرضه ويهامات في ذلك المرض وان تكرر من السادس الي الثامن
اوالي التاسع اوالي حادي عشر فاعلم بان المريض يتعافا من
مرضه بعد شدة طويله وان تكرر الاجتماع من السادس الي الرابع
اوالي العاشر اوالي ثاني عشر اوالي رابع عشر فاعلم بان المريض يموت
سريعا وان حلت فيه النصرة الداخلة فاعلم بان المريض
يطول مرضه ويهامات مع ذلك المرض وان تكررت من السادس
الي حادي عشر اوالي ثالث عشر فاعلم بان المريض يموت بلا محاله
وان تكررت من السادس الي العاشر اوالي حادي عشر فاعلم بان
المريض يتعافا بعد مدة طويله وان حل فيه العتبة الداخلة
ولم تتكرر فاعلم بان المريض يموت بلا محاله وان تكررت من
السادس الي حادي عشر فاعلم بان المريض يتعافا من مرضه
بعد شدة عظيم وان حلت فيه النصرة الخارجه ولم تتكرر
فاعلم بان المريض يبري من مرضه وان تكررت من السادس

الي العاشر اوالي الثاني عشر اوالي سادس عشر فاعلم بان المريض يموت بلا محاله
وان حلت فيه العتبة الخارجه ⠶ ولم تتكرر فاعلم بان المريض سريع العافيه
وان تكررت من السادس الي الثالث والي ثالث عشر فاعلم بان المريض يتنكس
ويموت وان حل فيه الانكيس ⠿ ولم يتكرر فاعلم بان المريض يتعافا
من مرضه وان تكرر من السادس الي التاسع اوالي ثالث عشر فاعلم
بان المريض يموت بلا محاله وان حل فيه الطريق ولم يتكرر فاعلم
ان المريض يتعافا من مرضه وان تكرر في السادس الي السابع اوالي
حادي عشر اوالي ثالث عشر فاعلم بان المريض يموت بلا محاله والله اعلم

نكتة للشيخ حسن البربري في المريض وحكمها علي طريق الاصل
وساذكره لك وهذه نكتة مشهوره عند المشايخ وهي متداوله بينهم
من زمان خلف البربري الي زماننا هذا وهي ان تضرب الرمل الي
اخره ثم تنظر عدد ناره وعدد هواه وعدد ماؤه وعدد ترابه وتجمع
الكل عدد واحد وتسقطهم ١٥١٥ ثم تنظر ما فضل بعد الاسقاط ان
كان فردا فهو جيدا وان كان زوجا فهو ردي للمريض لان الفرد
موجود والزوج معدوم ثم اعلم ان كان فاضل واحد المريض
يبرا سريعا وان فضل بعد اثنان فالمريض يموت سريعا وان فضل
معك ثلاثه فالمريض يبرا ويتعافا بعد السبوع وان فضل اربعه
فان المريض يموت بعد اسبوع وان فضل خمسة فالمريض يتعافا
بعد تعب وشدة وان فضل ستة فالمريض يموت بعد تعب وشدة
وشقاوة كثيره وان فضل سبعة فالمريض يتعافا بعد شهر وان
فضل ثمانية فالمريض لا يفارقه كفنه وموته شنيع وحشه وان
فضل تسعة فالمريض يموت بعد شدة طويله وان فضل عشره
فالمريض يموت سريعا وموته مليحه وان فضل حادي عشر فالمريض

يتعافا

للمريض

اوتاد المريض

يتعافا سريعا ويكون عند صدقايه وان فضل اثني عشر فالمريض يموت
بعد شدة عظيمة ومدة طويله وان فضل ثلاثة عشر فالمريض يتعافا
سريعا ويكون حاله جيد وان فضل اربعة عشر فالمريض يموت وموته
شنيعه وان فضل خمسة عشر فالمريض يتعافا بعد شدة طويله فاحفظها
ولا تبديها الا لمستحقها فهذه النكتة من اعظم النكت واغربها
عند المشايخ المتقدمين وجربوها فصحت معهم والله اعلم نكتة
للشيخ ابي عبد الله الزناتي يعلم منها اوتاد المريض اي شي فيه سليم
واي شي فيه سقيم وذلك ان كان المريض غايب او حاضر فتحكم
على حكم السايل والمسؤل والطالب والمطلوب فان كان حاضرا
ويضرب لنفسه فتحكم بلا سايل ولا مسؤل وتولد الي اخره ثم
تجعل للمريض الحاضر شكل الطالع والخامس وتولد منهما شكل
وتضرب التاسع مع الثالث عشر وتولد منهما شكل وتولد من
الشكلين المستخرجين شكلا واحد وذلك وتد النار وتضرب
الثاني في السادس وتولد منهما شكلا وتضرب العاشر ورابع
عشر وتولد منهما شكلا وتضرب العاشر ورابع عشر وتولد منهما
شكلا فذلك وتد الهوي وتضرب الثالث والسابع وتولد منهما شكلا
وتولد من الشكلين المستخرجين شكلا فذلك وتد الماء وتضرب
الرابع والثامن وتولد منهما شكلا وتولد من الشكلين المستخرجه
شكلا فذلك وتد التراب ثم تجعل الاربعة اشكال المستخرجة
اوتاد الامهات وتولد منها الرمل كله الي اخره ثم تنظر لما فيه
نار وكم فيه هوي وكم فيه ماء وكم فيه تراب وتعتبر عدد كل عنصر
فما نقص من العشره فيكون الوتد ناقص ونقص الوتد لا يكون
الا زوجا وان كان الوتد عشره فهو محسوبا عند المشايخ بماية

وهو وتد صحيح سليم لانك اذا سقطت تسعة تسعة يفضل من المايه
احد وان كان الوتد ثمانية فهو مضعضع قليل ولا يتضرر الا قليل
لكن الثمانية اذا ضربتها في مثلها فتصير اربع وستين فتسقطها تسعة
تسعة فيفضل احد وان كان ستة فهو ردي لانه قد مال الى سقوطه
وان كان اربعة فهو قد تخلخل من بيته لانه قد نقص اكثر من النصف
وان كان الوتد اثنان فلا يرتجا لذلك الوتد صحة لان تكون الثلاثة
اوتاد باقية سليمة او وتدين وان لم يتفق في ذلك العنصر شي من النقط
المفتوحه فالوتد باصله قد انقطع وان كان الثلاثة الاوتاد سبع
عشر عشر او يكون وتدين عشر عشر فاحكم للمريض بالعافية
والسلامة بشرط ان يكون وتد الهوى هوابا في وحده او في جملة
غيره لكن بعد زمان طويل وان كان وتد الهوى قد مشى جميع
والثلاثة الاوتاد باقية سليمة فالمريض يموت بلا محاله لكن وتد
الهوى قد عدم من الرمل وهو وتد الزوج عند المشايخ وان كان
وتد الهوى سليم وعدده عشر والثلاثة اوتاد ناقصة مضعضع
فالمريض يرتجى له العافيه على قدر ما نقص من الاوتاد فهذا
حكم المريض الحاضر والله اعلم واما نكتة المريض الغايب عنك
بعيدا كان ام قريب في بلدك او في غيرها وذلك ان تجعل السايل
جا و يضرب الرمل للمريض شكل الطالع المسئول عنه على حكم الطالب والمطلوب
على حكم تشكيك دايرة الجود له فهو المريض فاذا اردت تعلم
صحة اوتاد المريض الغايب المسئول عنه فتضرب الشكل الذي حل
فيه يعني في بيت المسئول عنه على حكم الدايرة مع الشكل الذي
حل في خامسه الذي حل في بيته وتولد منهما شكلا وتضرب
الشكلين المستخرجة وتولد منهما شكلا وتضرب التاسع مع

للمريض الغايب عنك

الثالث

الثالث عشر من بيته وتولد منهما شكلا وتضرب الشكلين المستخرجه
وتولد منهما شكلا فذلك وتد النار وتضرب الشكل الذي حل في ثاني
بيت المريض من سادس من بيته وتولد منهما شكلا وتضرب الشكل
الذي حل في العاشر مع بيته مع الشكل الذي حل في رابع عشر من بيته
وتولد منهما شكلا فذلك وتد الهوي وتضرب الشكل الذي حل
في البيت الثامن بيت المريض مع الشكل الذي حل في سابعه من بيته
وتولد منهما شكلا فذلك وتد الماء وتضرب الشكل الذي حل في الرابع
من بيت المريض مع الشكل الذي حل في ثاني عشر من بيته مع الشكل
الذي حل في سادس عشر من بيته وتولد منهما شكلا وذلك وتد التراب
ثم تجعل الاوتاد الذي استخرجتها امهات وتولد منهما الرمل الي اخره
ثم تنظر كم في الثاني نار وكم فيه هوي وكم فيه تراب وتعتبر عدد
كل عنصر كما اعتبرت عناصر المتقدمه في هذه النكتة وتحكم عليها
كما بينت لك في اول النكت تمام لقطوع المريض وهو لتعلم اي يوم
او ليلة يموت او يطيب وذلك ان ناخذ مستقبلات الرمل وهو الثاني
والخامس والثامن والحادي عشر ان كان زوجا ام فردا وتقيم منها
شكلا معينا وتنظر لذلك الشكل الذي اقمته من مستقبلات
الرمل ما له من الايام والليالي وتجعل قطوع المريض الي ذلك اليوم
او الليلة لاي شكل كان ايضا لقطوع المريض للشيخ خلف
البربري وذلك ان تنظر الي الشكل الذي حل في بيت السادس
وتضربه صاحب البيت علي حساب تسكين الاصل المعروف بسكين
الخمسة عشر وسابينه في موضعه وانظر ما تخرج منهما وما لذلك
الشكل من الايام والليالي وتحكم بقطوع المريض الي ذلك الشكل
بيومه وليلته ايضا تمام النكتة هل يموت المريض ام لا وذلك ان

للمريض

لقطوع المريض

تنظر ان كان في البيت الثامن شكل الانكيس فالمريض يموت بلا محاله
بشرط ان يكون وتد الهوى مثني من نصفه وان كان وتد الهوى
سليما وباقيا الاوتاد كذلك مضعضع فانه يطول مرضه ويموت
وان كان الانكيس بما ظهر منها فاحكم للمريض بيوم ذلك الشكل
قال الشيخ في حال المريض اضرب الرمل الي اخره واجعل السابع طبيب
والرابع دواء والعاشر الغذاء فان ظهر لك السابع شكلا ردي بخلاف
ما في النفس الذي هو المريض يكون الطبيب ما يوافق المريض
وكذلك الرابع والعاشر في الدواء فان رايت في خامسه او سادسه
شكلين مفردين يبرا عاجلا وان رايت فيهم زوجا فل يطول مرضه
وانظر الي الثامن او الي رابع عشر واضربهم واخرج منها شكلا
وانظر ما يكون ذلك الشكل سعيدا او نحسا ولا تغفل واحكم به والله
اعلم فصل قال الشيخ اذا سئلت عن امراة متهومة هل هي زنت

عن امراة متهومة بالزنا

ام بريه اضرب الرمل الي اخره وخذ الاول والتاسع والرابع والسابع
اجعلهم امهات وكمل الخط فان كثرت هذه الاشكال في الخط
فان المراة تكون برية ما زنت وان كثرت فيه
هذه الاشكال فاعلم بانها زنت نكتة تعلم منها
ان كانت الامراة تنظر الي احد من الرجال بحرام ام لا قال الشيخ طمطم
الهندي وذلك ان ضربت الرمل وولدته الي اخره فتاخذ من
روس الاشكال النارية زوجا كانت ام فردا وهو راس الاول
والثامن والتاسع وثالث عشر وتقيم منها شكلا معينا ثم
انظر ان كان ذلك الشكل قد حل في بيت السادس او في الخامس
او في ثاني عشر او في رابع عشر او في سادس عشر فاعلم بان المراة
تنظر الي احد من الرجال بخيانة وان ذلك بلا اتصال وان وقع

في خير

في غير هذا البيوت تكون ما تنظر الي لزوجها فقط والله اعلم نكتة تعلم منها تكلم احد من الرجال بخيانة امرلا قال الشيخ طمطم وذلك ان تضرب الرمل علي نية ذلك وولده الي اخره وخذ نقط الهوي الذي في الشكل الثاني زوجا كان ام فردا ونقط الهوي الذي في السادس ونقط هواء العاشر ونقط هواء بيت الرابع عشر زوجا كان ام فردا وتقيم منها شكلا معينا وانظر ان كان ذلك الشكل قد حل بعينه في بيت السادس او في الثامن او في ثاني عشر او في رابع عشر فاعلم ان المراة تكلم احدا من الرجال بخيانته بلا اتصال نكتة تعلم منها المراة ان كانت حرة ام زانية قال الشيخ اضرب الرمل وولده الي اخره وتاخذ نقط الماء من شكل الثالث زوجا كان ام فردا وايضا من الشكل السابع وايضا من الحادي عشر وايضا من الخامس عشر نقط الماء زوجا كان ام فردا وتقيم منها شكلا معينا وتنظر ان كان ذلك الشكل الذي اقمته قد حل في بيت السادس او في بيت الثامن او في بيت حادي عشر او في بيت ثاني عشر فاعلم ان المراة ليس هي بحرم في نفسها بل هي زانية فاجرة والله اعلم نكتة اذا اردت ان تعلم ان المراة تمنع نفسها من فعل الحرام ام لا قال الشيخ اذا اردت ذلك فاضرب الرمل وولده الي اخره وتاخذ من شكل الرابع نقطة التراب زوجا كانت ام فردا وكذلك من شكل الثامن وكذلك من شكل الثاني عشر وكذلك من شكل السادس عشر زوجا كانت ام فردا وتقيم منها شكلا معينا ثم تنظر ان كان ذلك الشكل قد حل في احد البيوت الستة عشر في الرمل كله فاعلم ان المراة تمنع

المراة تكلم احدا من الرجال ام لا

المراة حرة ام زانية

المراة تمنع نفسها من فعل الحرام ام لا

من سايراناس ولا انطا وع احد بطاها من الرجال غير بعلها
وان لم يحل ذلك الشكل في الرمل كله فاعلم ان الامراة لم تمنع
نفسها من الزناء وتكون زانية والله اعلم **باب** في معرفة الزواج

في الزواج يتم ام لا

هل يتم ويحصل ام لا وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره
وانظر الي الشكل الاول والثاني وهو شريكه للزواج والثالث
والسابع للمراة فان خرجت في ذلك البيوت الشكل محمودة
وانتشا بعضها من بعض فاعلم بان النكاح يتم والدخول ولا
يكون بينهما خلاف وان اتصل الاول بالسابع وشاهده بان الامر
يتم وللدخول خصوصا اذا كان شكلا دواخل وان كان الاول
خارجا فانه لا يصح ولا يحصل وخصوصا ان كانو نحوسا خوارجا
والله اعلم **باب ايضا** في معرفة الزواج تضرب الرمل وولده

في معرفة الزواج ايضا

الي اخره وانظر الي الاول والثالث فانه بيت الفراش هو الشاهد
والسابع للنكاح فان رايت سعيده داخله مثل القبض الداخل
والعتبة الداخل والنصرة الداخله فقد حصل المراد وتم الزواج
وان كانو خوارجا فانه لا يصح والله اعلم **مسئلة** ايضا

في الزواج ايضا

في الزواج هل يتم ام لا اجعل الطالع وانت سع للسايل واجعل
السابع هو ومزاجه للمسؤل فان تكرر واحد من اشكال السايل
في السابع او في مزاجه وكان السابع في الثاني او في الثالث
او في التاسع ولم يكن هناك شكل خارج نحيس في السابع
دل علي النكاح والا فلا يتم ولو كان في السابع شكل سعيد ونظر
السعود اليه دل علي الزواج والزواج صالحا لا سيما اذا كان في
الخامس شكل سعيد وان كان في الحادي عشر شكل سعيد فهو
الغاية وان كان بالضد فالضد وان كان السابع في الخامس

وتكرر

في امر المولود
سعيد ام شقي

وتكرر في الحادي عشر دل علي يومي بامراة ويتم لها زوجها
والله اعلم باب نكتة في امر المولود قبل ان يولد قال الشيخ
طمطم الهندي رحمه الله وهي مجربة حميدة عزيزة عن المشايخ
سراة هذا العلم وقد جعلها الشيخ خلف البربري في اول كتابه
المسمي حاوي الغرايب ومظهر العجايب وهو هذا اعظم شي
عند اهل هذا العلم وهي هذه النكتة وصورتها اذا اردت
ذلك ان تعلم الولد ذكر ام انثي سعيد ام شقيا غنيا ام فقيرا
عمره طويلا ام قصير ام وسط نتسم بالله تعالي وتقدس
الرمل يعني تقرا عليه من خاطرك ما تشا ثم تقرا الذي اذكره
لك وذلك الذي نقل عن ايمة هذا العلم المتقدمين والمشايخ
الحادقين وفي علومهم راسخين وهو ان يكون ايدك الله تعالي
بهذا العلم بنية صادقة واحسن توفيق هداك الي الصواب
في المبتدا والماواب تكون طاهرا علي وضو خايفا من الله
تعالي في ساير افعالك واحوالك واعتمادك واعتمد الي رمل
طاهر لم يطاه قدم وتقرا عليه في حال الضرب وانت مستقبل
القبلة واول ما تتعوذ من الشيطان الرجيم وتقول بسم
الله الرحمن الرحيم طارش طايش سموش ياويثي شنوره
انوفا طان اينطور هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو
بكل شي عليم وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو الي قوله
مبين سبحانك ربنا لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم
الحكيم وما من غايبة في السموات والارض الا في كتاب مبين
ثم تقرا سورة الاخلاص الي اخرها ٣ مرات واذا زلزلت الي قوله
تعالي اوحالها ثم تقرا هذا الدعاء تقول اللهم اني اسالك بك

عليك لا شي اعلم منك وبجلال اسمك ولا يخلك به احد من خلقك قايما
وقاعدا راكعا وساجدا في السموات والارض في برك او بحرك
ان تبين لي ما اسال عنه وهذا الذي تقراه عند ضرب الرمل في
كل وقت ضربت الرمل لكل حاجة تطلبها هذه او غيرها وتخط
الرمل باصبعك البنصر لا غير لانها متصلة بعروق القلب
كما قيل وتصغر النقطه في واحترز من الغلط وتكون النقطة
في التذاكير وهي من اثني عشر نقطه بلا اعتماد منك
للعدد بين البروج اثني عشر برجا فصل في نكتة المولود
قال الشيخ اضرب الرمل علي ذلك الي اخره وانظر الي الشكل
الطالع ان كان تكرر الي الخامس لا غير فيكون المولود سهل
الولادة ويكون كثير الفرح وان تكرر الطالع الي السادس لا غير
فيكون عسر الولادة سي الخلق كثير الكذب خاين في ايمانه
قليل الدين والامانه يخون الناس في اموالهم وان كان الطالع
قد تكرر الي السادس والشكل الي ثاني عشر بعينه فيدل علي ان
المولود ان ولد وكبر سرق وقطع شي من اطرافه ويكون شقيا
قصير العمر وان تكرر الي السابع لا غير فيكون الولد صاحب
عقل ودين وامانه محبوب الصورة عند الناس وله حظ
من النسا صادق الكلام والايمان امين علي اموال الناس
ويكون عمره وسط وان تكرر الطالع الي ٨ لا غير فيكون الولد
قصير العمر سريع الموت وان عاش يكون كثير الخيانة قليل الديانه
جبار في نفسه بغير اصل احمق تاعيد وان مات علي غير
فراشه موته شنيعه وان تكرر الطالع الي التاسع لا غير
فيكون المولود سهل الولادة ايضا هين لين الحقيقه صاحب

في المولود

نطق

نطق
حسن وعلم ودين له حظ ونصيب من ارباب الدين واهل العلم والقضاة
ويكون كثير التنقل والاسفار وربما يحج الي بيت الله الحرام حتي ان يصير
شيخا معتبرا يتسامعون فيه الناس ويزورونه وان تكرر الطالع الي
العاشر لا غير فيكون المولود صاحب سعد ورياسة وكلام مسموع
صاحب اتصال الي ارباب الدولة والهيبة والوقار وربما يصير حاكما
علي الناس اويكون كثير الرزق والمعاش ويكون طويل العمر وان تكرر
الطالع الي ١١ فيكون المولود محبوبا الصورة وايضا صاحب حظ
وقبول من ساير صاحب سعد ورياسة علي اموال الناس ويملك
املاكا وعقارا وقرا الزرع واذا مات ترك مالا كثيرا بعد عمر طويل
وان تكرر الطالع الي ١٢ لا غير يكون المولود شقيا في ساير افعاله
قليل المال يخدم الناس ويبعد عن وطنه وهو قليل الامانة
كثير الخيانة وربما عمل شيء من الحرام ومات علي غير فراشه بشناعة
وان لم يتكرر الطالع في هذه البيوت المذكورة ينتظر الي الطالع فهو
منتشي الولد والرابع عمره وقدرته وملكه والسابع ماله وقوته
ومقصده والعاشر عزم وسعادته ورزقه وحرفته فان كانت هذه
الاشكال سعيدة فاحكم للولد بالسعد وان كانت ردية فاحكم له
بالشقاوة والله اعلم نكتة تعلم منها ان الولد ياتي تماما ام سقطا
ام ميتا او بالحيات قال الشيخ طمطم الهندي وذلك ان تضرب الرمل
الي اخره وتنظر الي الطالع ان كان قد تكرر الي الخامس وانتقل من الخامس
الي حادي عشر فيكون الولد تضعه امه سقطا ميتا من غير اوانه قبل
ان تمضي عليه تسعة اشهر والله اعلم نكتة تعلم منها ان الولد يجي
ذكر ام انثي عليه الاقوال وذلك ان تضرب الرمل محلا وتضرب
الشكل الذي حل في بيت حادي عشر مع صاحب البيت وهو المقبض

الولد ياتي تماما ام سقطا

الولد ذكر ام انثي

الداخل علي حساب تسكين الحروف وهو ابجد وتنظر ما يجي منهما ويخرج فهو الولد بعينه فان كان شكل مذكر فالولد ذكر وان خرج شكلا مؤنثا فالمولود انثي وذلك عن الشيخ طمطم الهندي والله اعلم
وقال ايضا اذا حل في بيت الحادي عشر من جميع الاشكال ان كان شكلا ذكر فالمولود ذكر وان كان مؤنثا فالمولود انثي والله اعلم
نكتة تعلم منها ان كان الولد ذكر ام انثي قال الشيخ ابي عبد الله الزناتي اذا اردت ذلك فاضرب الرمل الي اخره وانظر الي ما حل في البيت الخامس من جميع الاشكال ان كان شكلا ذكرا فالمولود ذكر وان كان مؤنثا فالمولود انثي ووافقه علي ذلك بعض المشايخ فقالوا ان بيت الخامس هو بيت الولد والسادس هو بيت الحبل والحادي عشر هو بيت الداية الحاضنة التي تربي الولد وقالو اكثر المشايخ ان الولد يعلم من الحادي عشر وقال مصنف هذا الكتاب الحادي عشر هو الاصح لانه نزل من الخامس والسادس فهو الولد بعينه نكتة تعلم منها كم مضي للحامل من شهور قال الشيخ طمطم الهندي وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره وتعد النقط المفتوحه من الامهات ومن شكل الخامس فاذا كانت اكثر من تسعة فتسقطها تسعة تسعة وما فضل بعد التسعة فذلك اشهر الحامل نكته تعلم منها اشهر الحامل قال الشيخ خلف البربري وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره علي الحامل ثم تاخذ النقطة المفتوحة من شكل الخامس والسادس والحادي عشر وتجمع عددهم علي حساب تسكين ابدح وذلك بان النار بواحد والهوي باثنين والماء باربعة والتراب بثمانيه واسقط المجتمع بعد تسعة تسعة فان فضل معك

الولد ذكر ام انثي

كم مضي للحامل

اشهر الحامل

تسعة

تسعة وما دونها فهو عدد اشهر الحامل وهذه النكتة عزيزة مشهورة عند المشايخ مجربه نكته في عدد اشهر الحامل ايضا قال الشيخ ناصر الدين البربري وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره وتاخذ مفتوحات الامهات الاربعة عشر لا غير وتجمع تسعة تسعة فما دونها فهو عدد اشهر الحامل قال الشيخ ابي عبد الله الزناتي وذلك ان تضرب الرمل وكله الي اخره وتاخذ عدد شكل الخامس والسادس والحادي عشر علي حساب التضاعف ماية وثمانية وعشرين وتسقطهم تسعة تسعة فافضل معك تسعة وما دونها فهو عدد اشهر الحامل نكته في عدد اشهر الحامل ايضا قال الشيخ ابو سعيد الطرابلسي وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره الي اخره وتاخذ جميع النقط النارية والهوائية والمائية والترابية المفتوحة من جميع الاشكال الذي في اليد وتسقط ذلك تسعة تسعة فان فضل معك تسعة وما دونها فهي عدد اشهر الحامل وقال ايضا اذا اردت ان تعلم ما تضع الحامل ذكرا ام انثي وذلك ان تنظر الي ما فضل من النقطة المذكورة اعلاه من تسعة تسعة فان فضل واحد او ثلاثة او خمسة او سبعة او تسعة فالمولود ذكر وان فضل اثنين او اربعة او ستة او سبعة فالمولود ذكر وان فضل اثنين او اربعة او ستة او ثمانية فالمولود انثي والله اعلم نكته تعلم منها سعادة المولود وشقاوته قال الشيخ ابو سعيد الطرابلسي وذلك ان تضرب الرمل الي اخره وتاخذ عدد نقط النار من جميع اليد وتضربها في مثلها وذلك ان كانت النار احد تقول احد بمثله فيبقي اثنين تقول اثنين فيبقي اربعة وان كان ثلاثه تقول ثلاثة في ثلاثة تصير

اشهر الحامل

في سعادة الولد

ستة وان كان اربعة تقول اربعة في اربعة تصير ستة عشر
وان كان خمسة تقول خمسة في خمسة تصير خمسة وعشرين
وان كان ستة تصير ستة وثلاثين وان كان سبعة تصير
تسعة واربعين وان كان ثمانية تصير اربع وستين وان
كان تسعة تصير احد وثمانين وان كان عشرة فتصير مايه
وتسقط النار من بعد ما يثبت لك في ضربها مثلها مهما
كانت ان قلت او كثرت فتسقطها تسعة تسعة فان فضل
تسعة وما دونها فتحفظه عندك ثم تجمع نقط التراب
من جميع ما في اليد وتضربها في مثلها كما ضربت نقط النار
وتسقطها ايضا تسعة تسعة وتنظر ما فضل بعد الاسقاط
من التراب فاحفظه مثل النار ثم انظر ان فضل من النار
احد احد ومن التراب ايضا احد فيكون المولود وسط في الحال
سعيدا او لا شقيا وسعادته بقدر شقاوته وكذلك اذا
استويا هذين العنصرين فيما يفضل منهما بعد الاسقاط ومن
المفردة والمزوجة وان فضل من النار احد ومن التراب اكثر
من الاحد فالفرد الاقل يغلب الفرد الاكثر وايضا من الازواج
مهما كانت لان الفرد وجود الفرد معدوم فان فضل من
النار اقل من التراب فيكون سعادة الولد اكثر من شقاوته
وان فضل من التراب احد ومن النار اكثر من الاحد كما
بينته لك يكون شقاوة الولد اكثر من سعادته وان
اتفق معك من الرمل نايبه من عناصر النار مفتوح شيا
ابدا فيكوا اذا عاش الولد يكون قليل السعادة وربما يكون
اعمي وان اتفق معك ان الرمل ما فيه شي من عنصر
التراب

التراب مفتوحا فيكون الولد صاحب سعادة وصاحب نظر حاذقا
لاسيما ان كان عنصر النار في الرمل عشرة مفتوحات فهو غاية مما يكون
والله اعلم وقال الشيخ ينبغي لك ان تتعلم تمام النكتة وذلك ان
ان تضرب عنصر الهوي في مثلها اذا كان موجودا في الرمل كما
فعلت في عنصر الهوي وعنصر التراب وتعتبر ان كان مسدودا
فيكون الولد اخرسا اطرشا وان كان عنصر الهوي اثنان فالولد
في لسانه عيب وان كان ستة فيكون الولد سفيه اللسان وان كان
الهوي ثمانية فيكون الولد فصيح اللسان متوصلا الي ارباب
الدولة والجيهات وان كان عنصر الهوي عشره فالولد يكون
ناطق بالحكمة عند ارباب المناصب وربما يصير حاكما على
الناس ثم تاخذ النقطة النارية وتضربها في مثلها كما فعلت
في النار والهوي والتراب وتعتبر فان لم تجد فيه من عناصر
الماء في الرمل شيئا ولا عنصر مفتوح فيكون الولد معطل لا يستطيع
الحركة ولا القيام وان كان في الرمل من عنصر الماء اثنان فتضرب
الاثنين في مثلها كما فعلت بعنصر النار والهواء والتراب
يكون مثلهما ايضا فان كان اثنان فيكون الولد قليل المشي
والحركة فان مشي من بيته الي مكان قريب فيجتهد على ان يكون
راكبا لان المشي يشق عليه وان وجد في الرمل من عنصر الماء
اربعة لا غير فتضربها في مثلها فتصير ستة عشر يكون الولد يمشي
ويلعب غالب في اكثر الاوقات ويحب الركوب وان وجدت
من عنصر الماء ستة فتضربها بمثلها فتصير ستة وثمانين
فيكون المولود كثير الحركة الردية لاجل مصالح نفسه ومضرة
العباد وربما يكون كثير الاسفار والتنقل من مكان الي مكان

وان وجدت من عنصر الماء ثمانية فتضربها في مثلها فتصير
اربعة وستين فيكون الولد رئيسا في مشيه ويسعى في مصالحه
ومصالح العباد بلطافة بلا كلفة وان وجدت من عنصر الماء
عشرة فيكون الولد كثير التعجب في مشيه وحركاته ويتشبه
في مشيه للملوك والسلاطين والله اعلم نكتة تعلم منها
حال المولود ولد حلال ام حرام زنا قال الشيخ طمطم الهندي
وذلك ان تضرب الرمل الي اخره وانت طاهر وتنظر الي الخامس
وتضربه مع صاحب البيت علي حكم تسكين الحروف وهي
النقطة الخارجة علي حساب ابجد وانظر الي الشكل السادس
واضربه الذي خرج منهما في الذي خرج من الخامس وولد
من الشكلين شكل فان خرج القبض الخارج او الجماعة او الانكيس
او الركيزة او نقي الخد فالولد ولد زنا وان كان خرج منهما
غير هذه الاشكال المذكورة فالولد ولد حلال والله اعلم
فصل في الحمل والوضع اذا شكك الانسان في الحمل فانظر
الي الاول والرابع والسابع فانه كانت اشكالهم ثابتات
او داخلات دل علي الحمل فاعلم ان المراة غير حامل وان
كانوا خوارجا دل علي عدم الحمل فاعلم ان المراة غير حامل
والله اعلم فصل اذا عرفت ان المراة حامل فانظر الي
الطالع ان كان مذكر سعيدا وكذلك الميزان ان كان فيه
فتلد الولد ذكر وان كانت في هذه البيوت المذكورة
اشكالا مؤنثة فهي تلد انثي ثم انظر الي الطالع والخامس
عشر ان كانت اشكالها نهارية تلد نهارا وان كانت ليلية
تلد ليلا وان كان في الطالع والخامس عشر والخامس ودام ابيد وهو

في حمل المراة

المولود ذكر ام انثي

الرابع عشر مثل هذه الاشكال ⁞⁞ دل علي سلامة المولود وان طلعت
في هذه البيوت المذكورة اشكال غير محمودة مثل هذه ⁞⁞⁞
يدل علي انه يجري الولد شرة او علي المولودة وان طلع في البيت حمرة
والبياض فهو محمود وان طلع في الاول شكل مشترك مثل هذا
وما يمازجها وفي الحادي عشر وفي الخامس عشر وربما كان في جوف
الحامل توام فان كثرت اشكال المذكر في البيوت فهما ذكران وكذلك
بالضد فيه والله اعلم مسئلة اخري اذا اردت ان تعلم ما يصيب
علي الحاملة وولدها عند الولادة هل تخلص ويعيش الولد ام لا
تضرب الرمل وتولده الي اخره فان خرجت الحيان ⁞ فانها تلد وتسلم
وان خرج الانكيس ⁞ فانها تسقط حملها والله اعلم وان خرجت
الراية الفرح ⁞ يسلم المولود وتموت الام وقيل يكون الولد مبارك وان
خرجت الجماعة ⁞ ولدت اثنين في بطن واحد وتسلم ان شا الله
وان خرج القبض الخارج ⁞ ولدت جارية وغلام وان خرجت العتبة
الخارجه ⁞ تلد ولد ولا يعيش والله اعلم وان خرج النقي ⁞
تلد ولد ناقص عن المدة المعروفة وقيل تلد يتام وان خرجت
العقلة ⁞ تلد جاريه ان خرجت من اشكال ترابية وان كانت من اشكال
نارية فهو ذكر وكذلك الهوائية وان خرجت الحمرة ⁞ ولدت جارية
تسلم وان خرج البياض ⁞ ايضا تلد جاريه وان خرجت النصرة
الداخلة ⁞ ماتو جميعا وقيل تلد غلامين من بطن واحد وان
خرج الطريق ⁞ وربما تلد عيب فاحش وان خرجت النصرة الخارجه
⁞ لحقها في ولادتها مشقه كبيرة وتسلم وان خرجت الجودلة
⁞ لم يكن فيها وبما تكون فيها تلد في جوفها وهذا جدول تعرف
منه اشكال الاضداد المتباغضين والمحبوبين

اضداد	اضداد	اضداد	اضداد
اضداد	اضداد	اضداد	اضداد

قطع المدة

باب تقطع به مدة الغايب وغيره وذلك بالتقريب اضرب الرمل
الي اخره وانظر الي شكل الحادي عشر واحكم به اياما او جمعا او شهورا
او سنين تسكين في قطع المدة وهي علي تسكين دايرة الجودلة
قال الشيخ ابي عبد الله الزناتي وذلك ان تضرب الرمل وتولده
الي اخره وتحكم بما تراه فيه فاذا اردت ان تعلم قطع المدة فتنظر
كم في الرمل هوي ثم تضرب نقطه في عدد نقط الثاني من
الامهات مثل ذلك ان كان في الرمل عشرة هوي في خمسة نقط
الجودلة او النقي يبقي خمسين فتسقطها تسعة تسعة يفضل
معك خمسة تنظر ما حل في البيت الخامس من الاشكال وما للشكل
من العدد علي طريق عدد التضاعف فان رايت قد حل في الخامس
الجودلة لها من العدد واحد وقد نزلت علي خمسة عشر فصارت
ستة عشر او حل في البيت الخامس شكلا له اكثر من خمسة عشر
فسقط لان الكثير يحمل القليل والقليل ما يحمل الكثير فتسقط
من الستة عشر تسعة فيفضل سبعة فتقصد بيت السابع
من اي شكل حل فيه وما له من العدد فان كان له اكثر من ثمانية
وعشرين التي هي للحمرة صاحبة البيت فتسقط من عدد
ذلك الشكل ثم اسقط الباقي ايضا تسعة تسعة ولم تزد وكذلك
حتي يرد العدد الي الشكل الذي وقع الدليل فيه فيما

تقدم

تقدم فيه تقف عليه لان الحكم والعدل قد انتهي اليه ثم تنظر
في كم قد نقل ذلك الشكل من بيته علي حكم دايرة الجود له وكم
عدد نقطه فان كان عدد نقطه ونقل من بيته الذي اعطاه
الزناتي له في اربعة فتضرب الستة في الاربعة فيكون اربعة
وعشرين فهي عدد ايام هذه المدة وعلي هذا فقس الي اخره
فهذه المدة القريبة واما المدة البعيدة وذلك انك تنظر الي ذلك
الشكل في كم قد نقل من بيته علي حكم دايرة الزناتي وهي
الجود له كما ذكرت لك الي ذلك البيت الذي انتهي العدد
اليه ثم تعد اربع بيوت من بيته فهي ٧ ايام وء ٣ بيوت الثانيه
فهي ٢ اسبوع وء ٣ بيوت الاخرة الثالثه فهي الاشهر وعند
المشايخ بسته لان التاسع ٣ شهور والعاشر ٦ اشهر والحادي
عشر ٩ اشهر والثاني عشر سنة كامله والاربعة بيوت الاخرة
فهي بعدد السنين وهذا الحساب شرح طويل سنذكره في
تسكين الحروف ان شاء الله تعالى ثم اعلم ذلك الدليل الي بيت من
البيوت الستة عشر علي قدر الاسقاط في البيت وصاحبه
من الاشكال علي ترتيب الدايرة فتحكم بيوم ذلك الشكل وليلته
احتياطا والله اعلم نكتة قطع المدة نعنصر الهوي وهي

في قطع المدة

والامور المستقبلة جميعها وهي للغايب او نفس ~~تريده~~
تريده او تريد اتصالها قال الشيخ خلف البربري وذلك
ان تضرب الرمل وتولده الي اخره ثم تنظر كم فيه من عنصر
الهوي فان لم تجد في رملك شيئا من عنصر الهوي فلا
تقطع له مدة وتكون علامة رديه للذي تسئل عنه وان كان
في الرمل من عنصر الهوي اثنان لا غير فيكون الاجتماع ردي

للسايل والمسول ولا خير فيه وينبغي الي صاحب الرمل ان يصبر اسبوعا
ويضرب رملا اخر علي ما قد سئل عنه وان كان في الرمل اربعة فتضرب
الاربعة في اربعة فتصير ستة عشر فتسقط منها تسعة فيفضل
تسعة فتنظر الي ما حل في البيت السابع فان كان في السابع صاحب
البيت علي ترتيب تسكين خلف البربري وهي العتبة الخارجه
فاعلم ان الاتصال بالنفس وبالغايب او بالحاجة التي سال عنها
تكون سريعة المجي جيدة هينة سهلة فان كان في السابع غير العتبة
الخارجة التي هي صاحبة البيت فتنظر في كم نقل ذلك الشكل
من بيته علي ترتيب تسكين الشيخ خلف البربري المعروف
بالخمسة عشر فان كان الذي حل في السابع رباعيا مثل الطريق
فتضرب الاربعة تكون ستة وثلثين فهي عدد الايام الذي تقطع
بها المدة بشرط ان تنظر الي اين انتهي سراوجهرا ذلك الشكل من
بيته الي الموضع الذي ينتهي فيه لان الطريق بيته الخامس عشر
في التسكين المذكور وقد نقل في تسعة من بيته وكذلك يكون
الشكل الذي انتهي العدد اليه عدد الاسقاط منها كان خماسيا
او سداسيا او سباعيا او ثمانيا علي قدر ما يكون قد نقل من بيته
وان كان ايضا مثل الطريق كما ذكرنا حل في السابع وتكرر الي موضع
اخر فتضرب عدد نقط في عدد البيوت الذي نقلها فهي المدة
فان اردت تعلم المدة اياما ام اسبوعا ام اشهر ام سنين وذلك
علي ان تكون المدة قصيرة ووسطانيه وطويله فاما القصيرة
علي انك تاخذ يوم الشكل الذي انتهي اليه الدليل وايضا المدة
الوسطانية علي انها يكون الشكل الذي انتهي اليه الدليل الذي
انتقل من بيته علي ترتيب التسكين المذكور مثلا نقل من عشرة

فيكون

فيكون الشكل خماسيا فتقول الخمسة في عشره فتكون خمسين يوما ويحتاج
الي التضاعف الخمسين فتقول خمسة وعشرين يوما او تقول خمسين
يوما واما تقول ماية يوما حتي تكون حوطت في الجميع فهذه حكم
المدة القصيرة والله اعلم واما المدة الطويلة فهي اذا حل الدليل
في بيت معين وقد حل فيه غير صاحبه مثله جاء الدليل في
السابع ايضا كما ذكرنا وفيه العتبة الداخله وبينها الرابع
عشر وعدد نقطها خمسة فلا تضرب عدد النقط في عدد البيوت
التي نقلتها اليها بل تجعل من بينها الذي هو رابع الي الطالع
سبعة ايام ومن بيتها المذكور الي الثاني من الامهات ثلاثة
اسبعة وان كان ايضا في الرابع او في الخامس يكون شهرا كاملا
وان كان في السادس يكون لها ثلاثة اشهر وان كان في البيت
السابع يكون لها ستة اشهر وان كان في الخامس يكون لها تسعة
اشهر وفي البيت التاسع يكون لها ستة كامله وفي العاشر
يكون لها مدة سنتين وفي الحادي عشر اربع سنين وفي ثاني
عشر الذي حادي عشرها لها ثمان سنين وفي بيت الثالث عشر
الذي هو سادس عشرها لها ستة عشر سنة او يزيد عليها وكذلك
تستعير تنقل ما في الاشكال من بيوتها كما اعتبرت انتقال
العتبة الداخلة التي مثلت لك ~~فيهما~~ قطع المدة بها ولو
شرحت لك فيها ما وسعت كتاب فلا يقدر عليه نطق اللسان
لكن ذوق وافهم ان كنت زكي واصل ذلك كله النظر في
الرمل كم فيه هوي كما بينت لك فان كان فيه اثنان فاعلم
بان المدة ليس بطايلة ويكون الرمل ليس بحميد وينبغي
لصاحبه ان يعاوده بعد اسبوع وتضرب رملا اخر كما قال الشيخ رحمه

المدة الطويلة

الهندي والشيخ خلف البربري قال يصبر صاحب الرمل ثلاثة ايام ويضرب
رملا اخر وقال الزناتي يصبر يوما وليلة ويضرب رملا وقال الشيخ
حازم يصبر باقي يومه ويضرب رمله بعد صلوة المغرب والعشاء
فانه اصح ولكل شي داخل فاذا اتفق دبط علي شيخ واحد فتصبر
كماذكرت لك ثم تضرب رملا ثانيا علي رايت الهوي فيه كما كان
في التخت اولا فانك تصبر مدة ثلاثة ايام علي ماذكرنا ثم تضرب
الرمل علي مطلوبك فان رايت فيه الهوي الاول والثاني
فلا تعاود الي ضرب الرمل مرة رابعة علي هذا السوال وان رايت
فيه الهوي قد انفتح كماذكرت في قطع المدة فاحكم باعداده وا
سقاطه كما بينت لك فيما تقدم والله اعلم **باب** في معرفة قطع

قطع المده

المدة في البيوت الستة عشر البيت الاول ١ والبيت الثاني له ٣ ايام
البيت الرابع له ١٠ ايام البيت الخامس له ١٥ يوما وجمعه البيت السادس
له ٣ جمع البيت السابع له ٦ جمع البيت الثامن له ١٠ جمع البيت
٩ له شهر البيت العاشر له ٣ شهور البيت الحادي عشر له ٦
شهور البيت الثاني عشر له ٩ شهور البيت الثالث عشر له سنه
كامله البيت الرابع عشر له سنتين البيت الخامس عشر له ٦
سنين البيت السادس عشر له عشرة سنين والله اعلم **جدول تعر**
فيه اشكال المتحابين والمتصاحبين

اصحاب	اصحاب	اصحاب	اصحاب
محب	محب	محب	محب
اصحاب	اصحاب	اصحاب	اصحاب
محب	محب	محب	محب

واما

يحصل مطلوبه
اصلا

واما اعتماد الرمل علي عشرة فصول وهم معرفة النظر والنطق والاتصال والانفصال والغالب والمغلوب والطالب والمطلوب والسائل والمسؤول ومتا مارايت الطالب قريب من المطلوب قرب اليه طلبه وكلما بعد بعد طلبه ان كان المطلوب الي الطالب نكذلك المطلوب ياتي الي الطالبه وان كان الطالب اتي الي مطلوبه فالطالب يسير الي مطلوبه بنفسه وان عدم المطلوب انظر الي مجازه فان وجدته فاحكم باتصال بعد المشقة وان عدم المجاز فلا يحصل له مطلوبه بشيء وان ضربت الخط ووقع الضمير علي شكل من الاشكال فانظر الي مطلوبه فان وجدته فمطلوبه ومحبوبه موجود محصول وان عدم المطلوب فانظر الي مجازه فان وجدته يكون موجود وان تجد يكون السؤال عن امر غايب كالدفين والحامل والغايب اومفقود او معدوم وما اشبه ذلك والله اعلم نكتة قال الشيخ ابي عبد الله الزناتي اذا اردت تعلم ماهي العملة من معدن اومن ذات روح اومن نبات اومن جماد وذلك ان تضرب الرمل وتولده الي اخره وانظر الي الشكل الذي حل في بيت رابع عشر وانظر ما لذلك الشكل من العدد علي حساب التضاعف الذي ذكرناه فاذا كان لذلك الشكل من العدد اربعة عشر او اقل من اربعة عشر فتمشيه من الطالع الي اين ينفذ فتمسك الشكل الذي انتهي اليه العدد فيه صفة العمله وان كان في البيت الذي وقف عليه الطرح شكل عدده اكثر من الاربعة عشر فما فضل من عدد الاسقاط فان كان احد فامسك الطالع وان كان اثنين امسك الثاني وعلي هذا فقس الي رابع عشر ثم انظر الي شكل انتهي اليه العدد فان كان الشكل ناريا فاعلم بان العملة تكون من معدن وان كان شكلا هوائيا

فالعملة تكون من ذات الارواح اوماقد سل من روح او سلب منه وان
كان شكلا مائيا فالعملة تكون من نبات وان كان شكلا ترابيا فالعملة
تكون من الجمادات وان كان شكلا ناري وحل في بيت هوائي او في بيت
مائي فالعملة تكون مختلفه الجنس وان كان شكل ناري وحل في
بيت ترابي فالعملة تكون معدن رخيص دسيس وان ارماك
ذلك العدد الي شكل الجودله فالعملة يكون فيها شي من المعادن
وان ارماك العدد الي شكل الحيات فالعملة من المعادن العزيزة
الغالية الثمن وان ارماك الي العتبة الداخلة فالعملة من ملابس
النساء التي يتزينوا بها وان ارماك الي البياض فالعملة شي
من النبات المايلة الي البياض وان ارماك الي النقي الخد فالعملة
من اجناس شتي مختلفة الالوان وان ارماك الي الوكيزة فالعملة
تكون من انباتات الغبرة المايلة الي السواد وان ارماك الي
الحمرة فالعملة من ذات الارواح وان ارماك الي الانكيس فالعملة
من الجماد او معدن رخيص خسيس وان ارماك الي الشمير
فالعملة عزيزة من معدن يميل الي الصفرة او الحمرة وان ارماك
الي العقلة فالعملة من جماد او معدن رخيص وان ارماك الي
الاجتماع فالعملة مما يتزينوا به الرجال والنساء بشرط ان
يكون منقوشا وان ارماك الي الاحساك فالعملة من ملابس
النساء ومايتزينو به وان ارماك الي الطريق فالعملة
تكون شي من النبات وان ارماك الي القبض الخارج فالعملة
من معادن رخيصه او من الملابس اصلها من النباتات وان
ارماك الي الجماعة فالعملة من معادن رخيصه وان ارماك
الي القبض الداخل فالعملة من ذوات الارواح وما نسل

من

هل ترجع العملة ام لا

من ذوات الارواح لكنها كثيرة الثمن وقدم العقل عن النقل في العناصر واختلاه فيها في البيوت والله اعلم واذا اردت تعلم هل ترجع العملة ام لا فانظر الي الشكل الذي وقع فيه الطرح والي صاحب البيت علي التسكين المذكور فان كان قد نقل من بيته الي ذلك البيوت الذي يظهر منه وهو وتد فاعلم بان العملة ترد سريعا وفيما يلي الوتد فترجع بعد مدة وان كان انتقاله في سواقط فاعلم بان العملة لا ترجع والله اعلم

في اي يوم سرقة

وايضا اذا اردت تعلم في اي يوم سرقت العملة فاضرب الرمل الي اخره واضرب عدد النار التي في الرمل كله في عدد شكل الطالع المفتوحة عنه والمسدودة ان كان رباعيا او خماسيا او سداسيا او سباعيا او ثمانيا مثل ذلك ان كان في الرمل عشرة والطالع قبض داخل وهو ستة نقط فاضرب العشرة في الستة فتصير ستين فاسقطها تسعة تسعة فيفضل معك ستة فامسك الشكل الذي حل في البيت السادس وانظر ماله من الايام والليالي فان كان في البيت السادس مثل الجودله فاحكم ان العملة سرقت يوم الثلاثة او ليلة السبت وعلي هذا فقس مما يتفضل معك من العدد من التسعة وما دونها وساير الاشكال واياما ولياليها وكل شكل له يوم وخامسه ليلته بعد يومه وهذه النكتة تعلم بها جميع الايام والليالي التي بالاشكال في المدة الماضية وقليل من يعرفها من المشايخ والذي يعرفها ما يعيدها لاحد الامن بعيد وهي من اعظم النكت واجلها واثناها وان اردت ان تعلم العملة ترجع في حساب الرمل كما بينت لك وتريد ايضا تعلم في اي يوم ترجع فخذ

في اي يوم ترجع

مستقبلات الرمل وهو الشكل الثاني والخامس والثامن وحادي
عشر زوجا كانت ام فردا وقيم منهم شكلا معينا وانظر ما لذلك
الشكل من الايام والليالي والله اعلم **نكتة** تعلم منها هل ترجع
العملة ام لا قال الشيخ خلف البربري وذلك ان تضرب الطالع
وتولده الي اخره ثم ينظر الطالع والثامن هو ما يلي الطالع
وهو قال السايل صاحب العملة وانظر الي السابع والثامن هو
السارق وماله فانظر ان كان الشكل الثاني داخل وانظر الثامن
ان كان خارجا فاعلم ان العملة ترجع لصاحبها وان كان الثاني شكله
خارجا والثامن شكله داخل فاعلم بان العملة لا ترجع لصاحبها
ولا ينتفع بها سارقها بل ياخذها منه احد غيره **نكتة** تعلم
منها ترجع العملة او الضايع وما اشبه ذلك ام لا قال الشيخ
ابو سعيد الطرابلسي وذلك ان تضرب الرمل علي تلك النية
الي اخره وتنظر الي الطالع والثاني والتاسع فهذه الثلاثة اشكال
جزو السايل الذي هو صاحب العملة والضايع ثم انظر الي
السابع والثامن والثاني عشر فهذه الثلاثة اشكال جزو المسول
عنه وهو السارق فاضرب عدد نقط الثاني عشر في عدد نقط
السابع والثامن مثل ذلك فان كان الطالع جودله والثاني
قبض داخل والتاسع الحيان وعدد نقط الحيان سبعة وعدد
نقط الجودله والقبض الداخل احدي عشر فيبقي معين ٧٧
فاسقطهم ٩٩ فيفضل معك خمسة ثم اجعل بالثاني عشر والسابع
والثامن عشر من ذلك مهما كانوا واسقطهم مثل الاول ٩٩
ثم انظر الداخل منهم كم هو فان فضل من جزء السايل واحد ومن
جزء المسول مثله فاعلم بان العملة يرجع اكثرها وياخذ

السارق

هل العملة ترجع ام لا

هل العملة ترجع ام لا

السارق بعضها وان فضل من جزء السائل واحد ومن جزء المسؤل زوجا
فاعلم بان العملة ترجع الي صاحبها كلها وان فضل معك من جزء
المسؤل فردا فاعلم بان العملة لا ترجع ابدا فان فضل من جزء السايل
فردا ومن جزء المسؤل فردا فالفرد الاول يغلب الاكثر للسايل
والمسؤل وان فضل من جزء المسؤل حوز فالزوج القليل يغلب
الزوج الكثير في الوجود والقدم وهذه نكتة تشبه نكت الغالب
والمغلوب والله اعلم نكته قصيرة نعلم منها حلت السارق

ما تكون السرقة

قال الشيخ ابو سعيد الطرابلسي وذلك من بيت السادس وهو
ان دل في بيت السادس شكلا ترابيا والغالب عليه النار فاعلم
بان العملة تكون من معدن او غير مايل الي معدن وان حل في
السادس شكلا هوائيا فالعملة لا تكون من ذوات الارواح
وما قد سل من الروح وان حل فيه شكلا مائيا فالعملة تكون
من النبات المايلة الي البياض وان حل فيه شكلا ترابيا فالعملة
تكون من جمادات والله اعلم نكتة تعلم بها من اي دخل السارق

من اي دخل السارق

الي البيت واخذ العملة وخرج قال الشيخ طمطم الهندي وذلك
ان تضرب الرمل وتولده الي اخره ثم انظر الي البيت الرابع اي شكل
حل فيه من جميع الاشكال فان حل فيه شكل اللحيان فاعلم بان
العملة اخذت من السطح او من روزنة وما اشبه ذلك وان حل فيه
شكل الحمرة فاعلم بان العملة اخذت من روزنة او من طاقة
يخرج منها الدخان ويعبر منها الهوى او من مفتوحة النار
وان حل فيه البياض فاعلم بان العملة قد اخذت من ثقب قد
ثقب من حيط الدار وما اشبهه وذلك ان حل فيه الانكيس
فاعلم بان العملة قد اخذت من اسفل الدار بنقب قد نقب من

في صفة السارق وصنعته

تحت الباب في اساس الحيط او في مكان وسخ كريه والله اعلم نكتة
اذا اردت ان تعرف صفة السارق وصنعته اعلم بان الشكل ٧
هو شكل الشرفة ان كان فيه شكل الحمرة فاعلم طباخ او
جزار او مزور وله اسمين او له القاب كثيرة وان كان في
السابع شكل النصرة الداخلة صفته يعمل شيء من الملاهي
وان كان في الثامن شكل الاجتماع فصنعته بياع حطب
او خشاب او اقلام او اخصاص او هو حصوري وان كان في
السابع البياض فصنعته تاجرا او قصارا وان كان في السابع
شكل الطريق فهو سقا او قسماوي او صيادا او مراكبي او سفار
وان كان في ٧ شكل النصرة الخارجة فهو خادما او مملوك سلطان
او شيخ دارة او مقدما وان كان في السابع شكل هذا فهو دلال
او بياع غلة او علافا او سوقي او بياع قماش وان كان في السابع
شكل نقي الخد فهو بياع الخمر او الزمر او يبيعهم بياع كتبه له
طراقي وان كان في السابع شكل الجودله فهو سكاكيني او
حدادا او بوجلوان وان كان في السابع شكل الحيان فصنعته
شاهدا او موذنا او فقيه او شيخ كتاب او اماما وان كان
في السابع العتبة الخارجة فصنعته بيطارا او مايفا او ركابي
وكل صنعة تطرق بالمطرقة وان كان في السابع شكل انكيس
فصنعته حفارا او معماري او بستاني او كناس في جامع
او غيره وان كان في السابع شكل العقلة فصنعته صناديق
او اقفالي او علبي او نجار وان كان في السابع شكل القبض
الخارج فصنعته شوكي او فران او وقادا او حمار او جمال
او حامي وما اشبه ذلك وشرطه ان يكون الشكل هو السابع

وان

وان تكرر الاول الي العاشر فالسارق يلتجي الي سلطان او حاكم او رجل
من الاعيان واعلم بان الشكل السابع ان كان مستقيما فالاول فاعلم
بان اللص ياتي من تلقاء نفسه والله اعلم **نكته**

معرفة الابق والضالة

في النظر في امر الهارب والضاله للشيخ حازم قال اذا ضربت الرمل
علي ابق او ضالة فاجعل الشكل السابع الابق وشكل السادس
الضالة فان تصور في السابع شكل سعيد فان السائل يظفر بما
يرجوه وان كان في السادس شكل خارج سعيد وفي السابع شكل
داخل سعيد ايضا يدل علي الدخول اليه وربما جاه بنفسه وان
كان فيهما شكلان نحيسان يدل علي الخروج فانه لا يرجع ويبعد
وكذلك ان اتصل من الاول والسادس لم يرجع ويكون قادم علي
الخروج وان اتصلت العقلة بالطالع واتصلت ايضا بميزان العمل
وكانت النصرة الداخلة في السادس وراية الفرح في التاسع والقبض
الداخل في السابع فانه يرجع سريعا وان كانت الاشكال خارجة
نحسة يذهب ولا يظفر به وان طلع انكيس في بيوت الحركة فانه
يتنكس ويرجع غصبا بغير رضاه **باب** في معرفة قويات السعود
من الاشكال والنحوس والمفترج السعود وممترج النحوس

قوية السعود	ممترجات السعود
قوية النحوس	ممترجات النحوس
قويات السعود	ممترجات السعود
قويات النحوس	ممترجات النحوس

قال الشيخ حازم المقدسي لما صنفت هذا الكتاب في علم الانس
وهو علم خط الرمل فسميت هذا الكتاب حاوي الاخبار وكنز
الاسرار والبحر الزخار جعلت فيه نكت وفصول وابواب
ومسايل وتساكين واخبار وبينت كل تسكين في موضعه
وكل نكته في موضعها حتي لا يمنع عنك شي منه ومهما
طلبته واردته فيه وجدته من الحساب والنكت والصنعة
والتراجيل وجعلت كل باب في موضعه وكل نكتة في موضعها
اجعل عقلك في نقلك واعرف قدر ما اتصل اليك هذا السر
الرباني الذي في هذا الكتاب حاوي الاخبار وكنز الاسرار
وما سميته حاوي الاخبار الا كل ما تطلبه فيه لقيته وكنز
الاسرار يظهر اسرار رباني والبحر الزخار لانه بحر زاخر ما يسبح
فيه الا كل لبيب وعارف طريق السفر فيه فقد بينته بيانا واضحا
بلا رمز ولا ذكر ولا غمز وكان مصنف هذا الكتاب رحمه الله
تعالي عليه تمت بعون الله وحسن توفيقه

صفت في خواص اية الكرسي وما لها من البركات

نفعنا الله بها نقلت من شمس المعارف الكبري اعلم ان
هذه الاية الشريفة لما نزلت علي النبي صلي الله عليه وسلم نزل
معها اربعون الف ملكا اجلالا وتعظيما لقدرها فاعرف
قدرها وقد ورد انه من قراها اول نهاره اتاه الله السيد المطاع لغمم
اية الكرسي وكذلك من قراها اول ليلة لم يقربه شيطانا عدد حروفها
مايه وسبعون حرف وخمسين كلمة وسبعة فصول ومن قراها بعدد
ورد الشفاعة ومن قراها وكان في شدة العدد المذكور في جوف
الليل علي وضو واستقبل القبلة فرج الله عنه قريبا ومن قرها

١٢١ مرة لطلب الرزق وجلبه جاء وكانت له محبة الي كافة الخلق
ومن اهمه امرا وقري اية الكرسي ١٢١ مرة مادام يقراء كفاه
الله امر دينه ودنياه وفتح له الخير ومن خواص هذه الاية
الشريفة اذا اردت الدخول علي الملوك او جبار وخفت من شره
فقل وانت داخل عليه شاهت الوجوه ٣ مراة ثم تقول اللهم
القي علي من زينتك ومحبتك وكرامتك ونعوت ربوبيتك
ما يبتهر منه القلوب وتذل به النفوس وترق له الابصار وتبلد
له الافكار ويخضع له كل متكبر جبار يا عزيز يا غفار يا الله يا واحد
يا احد اللهم احفظني فيما ملكتني مما انت املك به مني وامددني
بدقيقة من دقايق اسمك الحفيظ فاختطف به ابصار الموجودات
والبسني درعا من كفايتك وكلايتك وقلدني بسيف نصرتك
وكرامتك وحمايتك وتوجني بتاج عزك وكرامتك وردني برداء
منك وعاميتك واركبني مركب النجات الي المهات وامددني بدقيقة
من دقايق اسمك القهرية ادفع بها عني من ارادني بسوء من جميع
خلقك من الموجودات وارزقني ولاية تخضع لي بها رقبة كل
جبار يا الله يا واحد يا احد يا قاهر اللهم سخر لي جميع خلقك كما
سخرت البحر لموسي ابن عمران عليه السلام ولين لي قلوبهم كما
لينت الحديد لداود عليه السلام فانهم لا ينطقون الا باذنك
نواصيهم في قبضتك تقلبها كيف تشاء يا مقلب القلوب
يا علام الغيوب طفاوت غضب ١٢١ وان شئت تقول نخضب الناس
بلا اله الا الله واستجلبت مودتهم ومحبتهم بمحمد رسول الله
صلي الله عليه وسلم فلما راينه اكبرنه وقطعن ايديهن وقلنا حاشا
لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم ولا حول ولا قوة الا بالله

العلي العظيم ومن خواصها قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي
القيوم هذه الاية الشريفة فيها اسم الله الاعظم ولها من الاعداد
٣٨٤م ومن خواصها من وضعها بسر التداخل في الاول من يوم
الجمعة على اسم شريف وحمله راي من عجايب اسرارها واسرار
الله تعالى ما يعجز عنه الاوصاف من الاوصاف من الجاه والقبول
والعز والهيبة في عيون الناس وفيه سر بديع للدخول علي الملوك والامرا
والاكابر والوزرا وطلب الحوايج وهذه صفة وضعه وهو هذا

الم الله	لا اله الا هو	الحي	القيوم
٥٠	١٨٦	١٢٨	١٠٩
١٨٥	٤٧	١١٢	١٢٩
كافي	١٤٠	١٨٤	٠٤٨

ومن خواصها اذا كتبت علي كفن
الميت في ثلث مواضع وهو عند
راسه وعند وسطه وعند ساقه
فان ذلك الميت لم يعذب ويرفقوا
به الملكان وقت السوال لانها اعظم
اية في القران وقد ابتدا فيها باسمه الكريم ومن خواصها لعقد
الالسن تكتب الاية الشريفة في ورق هندبا احرف مفرقة وتكتب
معها هذه الاسما وهم نو و ثم نو و وتم لهم افهم لا ينطقون
كل ملك لله مملوك وكل غني فهو عند الله مملوك وكل جبار
فهو عند الله ذليل ولا محيط له من الله استعنت عليك يا ٢١٢
بالله العظيم وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا وحيل
بينهم وبين ما يشتهون هذا يوم لا ينطقون ولا يوذن لهم فيعتذرون
فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم كهيعص حمعسق ولديه
فستره ٩ ططط حم حم حم حم حم حم بكم بكم بكم بكم بكم بكم
بكم عمي عمي عمي عمي عمي عمي فهم لا يتكلمون وجعلنا
من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم

لا يبصرون

لايبصرون عقدت لسانك يا ٤١٢ كما عقد الله به السموات ان تقع على الارض الا باذنه
وبما عقد الله به البغلة عن الولادة وبما عقد الله الريح العقيم ما تذر
من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم وعقدت ساير السن الخلق من
اولاد ادم وبنات حوى عن حامل كتابي هذا لا يتكلمون في حقه الا بخير
ويصمتون صم بكم عمي فهم لا ينطقون ورد الله الذين كفروا بغيظهم
لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا عزيزا ومن
خواصها اذا كان لك من حوايج المهمات فتدخل الي مسجد من المساجد
فتصلي ركعتين فتقرا في الاوله الفاتحة مرة واية الكرسي سبع مراة
والثانيه كذلك فاذا سلمت قم على حيلك وقف في المحراب وامسك
اجنابه بيديك ثم قل رب سبع مراة وقل يا عظيم سبع مراة يا جليل
يا كريم يا رحيم سبع مراة وقل يا قاضي الحاجات سبع مراة ثم تقول
هذه الاسماء وهي زي اغنني بك عمن سواك غنا ويغنيني عن
كل حظ يدعوا بكل ظاهر خلق وباطن وبلغني سولي وارفعني الي
سدرة المنتهي واشهدني في الوجود بالسرويا والسرور وباعلا
سر التنزيل الي النهايات والوجودات الي البدايات حيث ينقطع
الكلام وتسكن حركة الانام وتنمحي نقطة الغين وينوب الواحد اثنين
الهي يسر علي من السر الذي يسرته علي كثير من عبادك وبدني
في ذلك بنور شعشعاني يخطف به بصر كل حاسد من الجن
والانس وهبني درجة العليا لكل مقام واغنني عمن سواك
يثبت فقري اليك انك انت الغني الحميد اللهم اني اسئلك ان
تغنيني وتيسر امري وتجبر كسري وذلي وان تقضي حاجتي وهي كذا وكذا
وتطلب ما تريد من غناء وفقر وتيسير امر وكشف هم وغم وجميع
ما تريد فالله تعالى يعطيك ما تطلب وتريد وينا سبحه من القرآن

قوله تعالى الم يجدك يتيما فاوي ووجدك ضالا فهدي ووجدك عايلا
فاغني نتامل هذه الاشارات الغريبة والوفق ومن خواصها اذا
كان لك عند احد حاجة او غير حاجه من ساير الحوايج فصوم ذلك
اليوم عن الزفر وان شئت صوم كذلك فاذا كان وقت فطورك افطر
علي شي يكون حلو ثم تصلي المغرب وبعد فروغك من الصلوة تجلس
تبتدي بقراءت اية الكرسي ولا تتكلم مع احد بكلام الدنيا ولا
تزال كذلك حتي تصلي العشاء ثم تجلس وتقرا قرائتك وتقول
اللهم سخر لي قلب ٢١٢ ولا تزل كذلك حتي تتم العدد المذكور وتقول
اللهم اني اسئلك يا حي يا باقي يا دايم يا ودود اسئلك ان تلقي
الود والمحبة في قلب ٢١٢ وان تقبض علي قلبه بالمودة والمحبة
الي سمي اسمك حتي يكون طوع يدي ولا يخالفني فيما امره به بحق
اسرار هذه الاية الشريفة توكلوا يا خدام اية الكرسي بجذب
قلب ٢١٢ الي محبة ٢١٢ وحركوا روحانية المحبة والمودة ما بيني
وبينه يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله لو انفقت
ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم
والقيت عليك محبة مني ولتصنع علي عيني ثم تكتب علي كاغد
نقي ما ياتي بيانه وتكون ذلك الكتابة بمسك وزعفران وماورد
وهذا ما تكتب بسم الله الرحمن الرحيم وتحتها ثلاث ايات
وتكتب طموش ياطوش شطوش ليبطوش شغاب شغاب هيلوثا
سليوثا اهباوش غلشاقش مهراقش شاغوب شيغوب بجوم
سحوم مرحوم ديموم ديموم اهيا شراهيا اصباؤت ال شداي
اخذت معاني الحروف ووقف السعود من الملك المعبود
والخير الموجود يا خدام هذه الاسماء وهذه الحروف حركوا

روحانية

روحانية المحبة والمودة بيني ٢و٢ وبين ٢١٢ بحق ما تلوته عليكم من اسما
الله تعالى العظام ان تاخذوا بمجامع قلبه حتي لا يطيق ينطق الا باسمي
ولا ينظر غيري ولا يسمع غير قولي وكلامي اقبل ولا تخف انك من الامنين
والقيت عليك محبة مني دد حب دحب ددحب ودالود حاسل محلوب
محلوب لما السكر في القلوب اجلب واجذب وحبب وودد والقي ثوب
المحبة وتاج الهيبة ونور المعرفة والاسماء الجليلة والاقسام العظيمة
هيهيو داهيا هيوه ذل كل جبار عنيد جل جلال الله وخضع
كل متكبر لامر الله لا تخافا انني معكما اسمع واري ولا تخاف دركا
ولا تخشي فلما راينه اكبرنه وقطعن ايديهن وقلنا حاشا الله
ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم توكلو يا خدام هذه الاسماء
بقضاء حاجتي او حاجة فلان لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون
ما يؤمرون افعل يا ٢١٢ ما امرتك به من قضاء حاجتي وهي
كذا وكذا بحق الذي قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا
اتينا طايعين كذلك يطيع ٢١٢ الي فلان ابن فلانه فيما يطلبه منه
ولا يخالفه في شيء من قضاء حوايجه توكل يا صاحب هذا اليوم
وهذه الساعة واعوانك وكونوا كلكم مساعدين ٢١٢ حتي يقضي
حاجته من ٢١٢ بحق هذه الايات الكرام العظام والاقسام وبحق
الله الملك العلام اسمع واطيع يا ٢١٢ واقضي حاجة ٢١٢ لا يتكلم
احد في حق ٢١٢ الا بخير ويصمت هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن
لهم فيعتذرون اعتذر يا ٢١٢ الي ٢١٢ واقضي له جميع ما يطلب
وما يريد بحق الله الحميد المجيد وبحق طهطهوب ٢ لهوب ٢
يا صعصوت ذو بها وجلال هوب ٢ ذي خفي انت ينبوع
حيات كل شيء ما عصاك عبد الا احترق ولا جبار الا ذل وهلك

هيد هيد وها ها هواه اه به وه وه وهو القاهر فوق عباده لك
الملك الباذخ والعز الشامخ انت هو هو وانت علي كل شيء قدير
اسئلك اللهم ان تسخر لي ملائكتك الخدام لهذه الاسماء والمطيعين
لهذه الاقسام يتوكلو وتمتثلوا فيما امرهم به من المساعدة لفلان
ابن فلانه علي فلان ابن فلانه ويجعلونه طوع يده لا يخالفه
في امر من الامور هيا هيا العجل الوحا الساعه بارك الله فيكم
وعليكم وتكتب ايضا هذا الوفق المخمس الاتي ذكره ثم تبخره بعود
هندي وبخور جاوي ومستكه وقليل زعفران شعري وعود ند
وبزر خطمي وسبع حبات بخور الخناس واطوي الكاغد بعد البخور
علي اسم من تريد وتقول طوية لسانك يا فلان ابن فلانه
كما طويت هذه الكاغد وتوضعه علي راس الخصم ثلاث مراة
تدورها واذا لم يمكن الانفاذ الورقه علي بعد ما اتفق ثم يجعلها
تحت عمامته بين عينيه ويدخل علي من يريد هذا ان كان علي اسم
شخص وان كان لجماعة يبخر بالبخور ويكتب الوفق المخمس في ذلك
الورقه وهو هذا الوفق

٤	٩٦	٦٨	٤٠	٥٢
٨٠	٣٢	٤٤	١٦	٨٨
٥٦	٨	١٠٠	٧٢	٢٤
٩٢	٦٤	٣٦	٤٨	٢
٢٨	٦٠	١٢	٨٤	٧٧

ومن خواص هذه الاية
الشريفه للمحبة والقبول
والالفة بين المتباغضين
اذا اردت ذلك فتبدي
بعملك في ساعة سعيده
جيدة ثم تكتب اسم المتباغضين
في ورقة وتضعها بين يديك ثم تاخذ اربعين فلفلة واربعين
حبه من تفاح الجن ثم تقسم البخور نصفين من كل شيء عشرين

وتبخر

وتبخر بحبتين من البخور حتى يتم اربعين مرة وانت تقرأ اية الكرسي
وكلما قريت خمس مرة تقول توكلو يا خدام هذه الاية الشريفة بالقاء
المحبة بين ٢١٢ وبين ٢١٢ بحق هذه السورة عليكم وبحق كتها لديكم
وبحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طايعين
فان فرغت من قرايتك فارسم الوفق المربع الاتي ذكره في ورقة من تلك
الورقات وتكتب مع الوفق الاية الشريفة ثم تقول اللهم اني اسئلك
باسمه يا حي يا قيوم يا من لا تراه العيون ولا تخالطه الظنون ولا تصفه
الواصفون ولا تنعته الناعتون يا من امره بين الكاف والنون انما امره
اذا اراد شيا ان يقول له كن فيكون اسئلك ان تلقي المحبة والمودة
بين ٢١٢ وبين ٢١٢ بحق هذه الاية الشريفة يحبونهم كحب الله والذين
امنوا اشد حبا لله لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم
ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم وانه لحب الخير لشديد والقيت
عليك محبة مني ولتصنع على عيني اللهم يا من في السماء الرابعة
ملك نصفه من ثلج ونصفه من نار فلا النار تذوب الثلج ولا الثلج
يطفئ النار والملك ينادي بلسان الاقتدار اللهم يا مؤلف بين
الثلج والنار الف بين قلوب عبادك ٢١٢ وبين ٢١٢ انك على كل
شئ قدير وهذه صفة الوفق المربع ومن خواصها المحبة
والقبول والجاه عند الحكام فاذا اردت
ذلك فارسم هذا الوفق المخمس
الاتي ذكره كما بينه لك في رق غزال
بمسك وزعفران وماء ورد وتكتب
حول الوفق اية الكرسي كما ترى
وتبخره عند الكتابة وعند حمله بعو

سمه جبرائيل اسم

١٢٩	٩٨	٢٥١	٥٤٨
٢٥٢	والقيت	عليك	٩٧
٥٤٦	محبة	مني	١٢١
٩٩	١٢٢	٢٥٥	٢٥٠

وبخور جاوي وعود الصليب فافهم ترشد انشاء الله تعالى **وهو هذا**

الخاتم المبارك الشريف

والقية	الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السموات					علیك
[illegible]	لاتخف	٦٥	١٤٠	١٥٤	انك	له ما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم [illegible]
	١٤٢	٤٥٧	٦٩	١١١٤	٦٢	
	٧٢	٣///	الله	١١٤	٥٠٠	
	انت ٧	١٧٢	٦١٢	٦٢	الاعلى	
بحجه	[illegible]					يمحه

ومن خواصها ايضا الي المحبة والالفة بين الاكابر والقضاة والهيبة في قلوبهم وتنفع لمقابلة الملوك والوزرا اذا حملوها وتلوها وهي هذه الايات والاسماء تقول اللهم اني اسئلك يا الاه الاولين والاخرين ويا مجيب دعوة السائلين اسالك اللهم بحق الله لا اله الا هو الحي القيوم ان تحي قلب ٢ ابن ٢ وتجعله مشغوفا بمحبة ٢ ابن ٢ لا ياخذه سنة ولا نوم كذلك طول ليله بهدي ٢ بمحبة ٢ له ما في السموات وما في الارض كذلك تضيق السموات والارض علي ٢ حتي لا يرب في ليله ولا في نهاره الاخيال ٢ معدو ذكره علي لسانه لشدة المحبة الدايمة بينهم من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه كذلك تشفع هذه الاية الشريفة الكريمة **لفلان ابن فلان** عند ٢ دون شفاعة الخلق بل بشفاعة كلام الحق يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم كذلك ٢ يعلم ان ٢ بين يديه لا من خلفه طايع الامره مجيب الدعوته مليا الكلمته قاضيا لحاجته راسخة في قلبه ومحبته ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء كذلك يحيط ٢ بمحبة ٢ ويكون له طوعا ولا يخفي عنه شيء ولا ينظر اليه بعين البغض والجفا بل ينظر الي ٢ بعين المحبة والصفا والوفا وسع كرسيه السموات والارض كذلك يسع قلب ٢ محبة ٢ كما وسع كرسيه السموات والارض وسعت قلبك يا ٢ وحننته علي ٢ حتي يقضي لك جميع مصالحك

وتطلب

وتطلب ما تريد من غير معاودة ولا معاندة ولا يؤوده حفظهما وهو
العلي العظيم اللهم اني اسئلك يا الله ان تسكن محبة في قلب
حتي يطيعه ولا يعصي له امرا بحق هذه الاية الشريفة وتوكلوا يا خدام
هذه الاية الشريفة بفلان ابن فلانة واعطفوا قلبه ولينوا جميع جوارحه
بمحبة بحق هذه الاية الكريمة يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد
حبا لله لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله
الف بينهم انه عزيز حكيم والقيت عليك محبة مني يا بحق هذه
الاية الشريفة ومن خواص هذه الاية الشريفة انه من اراد ان يقضي
حاجته عند كل احد فليقرا اية الكرسي مرة ويلمس علي لحيته ويقبضها
بيمينه ويقول اللهم اقض حاجتي بحق اية الكرسي الشريفة ويتوجه
الي حاجته فانها تقضي باذنه تعا ونذكر الان هذا الدعا المبارك
لاية الكرسي الشريفة وقد اختصرت شرحه والكلام عليه لا يقع في يد
من لا يعرفه فيدعو به فينسي ربه وهو دعاء عظيم البرهان جليل
الشان تقول الله لا اله الا هو المنفرد بالبقاء والدوام لا يثبت ذات
المخلوقين وحقيقتهم مع ذاته ولا صفاتهم مع صفاته ولا الاسمائهم
مع اسمائه ولا افعالهم مع افعاله ولا سواء احد ولا جمال في الحقيقة
الا جماله ولا جلال الا جلاله ولا كمال الا كماله وهو ابد عايد في كماله
الحي القيوم الدايم علي عرشه بدوام ملكه وكل الخلايق فانون في قهر
عظمته وجلاله وكماله الحي الذي لا يفني والقيوم الذي قايم
كل شيء بقدرته وارادته وكل الخلايق ينقادون الي معرفته ويعلمون
انه واحد في ملكه احد في سرمديته عز ابديته مع اختلاف عقولهم
واديانهم كلهم يرجعون الي حقيقة معرفته ويعلمون انه الخالق
والرزاق والمحيي والمميت والامر كله راجع اليه واما العارفون

والمحققون فانهم قد تاهوا في معرفة ما نور قلوبهم وابصارهم بالاطلاع
علي حقايق معرفة مصنوعاته وقد تاهوا في بحار مقدرة بما انعم به عليهم
وغاصوا في امواج لجج بحار تلاطم قدرته فكلهم اقروا بالعجز عن ادراك معرفته
وغرقوا في بحار ملكوته فعلموا وتحققوا ان لا اله الا هو دل علي انه حي قيوم
فاحيا قلوبهم ونور ابصارهم وافئدتهم فلم يشاهدوا في الكون سواه
ولا رب الا اياه فقروا له بالعجز لا تاخذه سنة ولا نوم عن ادراك المعلومات
انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء
واليه ترجعون جميع الموجودات تقدست عن الحلول والنظير والاتحاد والبدايه
والنهايه والاتصال والانفصال ليس كمثله شيء وهو قبل الاشيا ورجوع
الخلايق وانقيادهم اليه وهو في الازل والابد واحد احد منفرد بنفسه في
الغيوب عن العيون والفهوم له ما في السموات وما في الارض وجميع
الكاينات له شاهدات والمصنوعات عارفات بانه له الاراضين
والسموات وان ما من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم
وكل صادق اذا باذنه وكلا منكم اذا بعلمه عالم بكل شيء وغني علي كل شيء
وكل شيء مفتقر اليه وخاضع ذليل ما بين يديه يعلم ما بين ايديهم
وما خلفهم سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت علام الغيوب
يعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين ولا يحيطون بشيء من علمه
الا بما شاء احاط بكل شيء علما والله من ورائهم محيط بل هو قران مجيد
في لوح محفوظ حاطت قدرته علي ملكوت عزته فكل اليه صاير ربنا وسعت
كل شيء رحمة وعلما ذهبت الارواح وتاهت في هياكل اشباحها وتعرفت
في مصنوعات اثارها وتشكلت في قوالب الروحانيات لشهود اختلاف
الصور في قوالب التركيب في مستدير البرازخ لظهور الحكم علي الدلالة

وظهور

وظهور العلم ظاهرها ظاهر القدرة وباطنها باطن الامر هو سر التاييد
لقبوله بمجاري الحكم والتصرف به وسع كرسيه السموات والارض اوسع
لنا قيوميتك علما وفهما يتصرف به في الكاينات لا حول ولا قوة الا بك قد
رفعت فاقتي اليك وتمسكني بين يديك فلا تخيب رجاي منك وانت
الواسع الكريم الرب العظيم اسئلك بينبوع حيات الارواح الروحانية بانوار
اسرار اسمك العظيم الاعظم الذي اشتفت بتجليه عطش اكباد اهل المحبة
الواضحة البرهان فتاهوا في اودية صفاء سرايرهم وانوار ذواتهم
فنادوا يا من وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلي
العظيم اسئلك يا واسع يا عليم يا علي يا عظيم يا كريم يا رحيم يا روف يا حليم
يا من هو الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السموات
وما في الارض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم اسئلك اللهم بحق هذه
الاية العظيمة والاسماء الكريم ان تنور قلوبنا وتوسع ارزاقنا وتهذب
اخلاقنا يا مونس القلوب ويا ساتر العيوب ويا كاشف الكروب ويا غافر الذنوب
ويا علام الغيوب قد علمت ما كان من مسايلي واعتذاري في خلوتي واقالتي
من زلتي وتنقلي من خطيئتي وانت الله تعلم همتي واطلع علي نيتي
والعالم بطويتي ومالك رقبتي واخذ بناصيتي وغايتي في طلبتي ورجاي
في شدتي ومونسي في وحدتي وراحم عبرتي ومقيل عثرتي ومجيب
دعوتي فان كنت قصرت عما امرتني وارتكبت ما عنه نهيتني فبجاهك
حميتني وبسترك سترتني فيا اكرم الاكرمين ويا غاية الطالبين ويا مالك
يوم الدين تعلم ما اخفي الضمير ومدبر امور الصغير والكبير فان قضيت
حاجتي فبفضلك اسئلك ان تشفعني في نفسي وان ترحمني يا ارحم
الراحمين اسئلك اللهم بحق هذه الاية الكريمة والاسماء العظيمة
ان تصلي علي سيدنا محمد وعلي ال محمد وان تعطيني سؤلي وما

وما طلبته منك يا الله يا الله يا الله يا رب العالمين وهذا الوفق الاتي ذكره تاسع للمحبه واذا كتبته بخرمه باللبان الذكر وتكتب قبله البسملة وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم ثم تكتب الوفق وتحمله وهو من الاسرار القاطعه. وهو هذا الوفق الشريف

فلما	راينه	اكبرنه	وقطعن	ايديهن	وقلن	حاش	لله
راينه	اكبرنه	وقطعن	ايديهن	وقلن	حاشا	لله	ما
اكبرنه	وقطعن	ايديهن	وقلن	حاش	لله	ما	هذا
وقطعن	ايديهن	وقلن	حاش	لله	ما	هذا	بشرا
ايديهن	وقلن	حاش	لله	ما	هذا	بشرا	ان
وقلنا	حاشا	لله	ما	هذا	بشرا	ان	هذا
حاشا	لله	ما	هذا	بشرا	ان	هذا	الا
لله	ما	هذا	بشرا	ان	هذا	الا	ملك
ما	هذا	بشرا	ان	هذا	الا	ملك	كريم

فايده تعرف من هذا الخاتم الاتي ذكره الطبايع الاربعة النار والهوي والماء والتراب

نار	تراب	هوي	ماء
حمل	ثور	جوزا	سرطان
اسد	سنبله	ميزان	عقرب
قوس	جدي	دالي	حوت

فايده وهي رقوة من كل وجع بسم الله الرحمن الرحيم ارقيك من كل داء فيك يؤذيك والله تعاـ يشفيك انفتح باب من السماء وخرج منه ملك ابيض راكب علي فرس بيضا فنزل في نهر ابيض فصاد منه سمكة بيضا شواها في نار بيضا وبلعها في حلقومه فخرج من النهر دابة بيضا تفزع منها القلوب فبلعت ذلك الملك فقال يا رب اغثني ما دوائ منها فقال تشفع بمحمد صلي الله عليه وسلم وبنور الله وعزته الله وتذكر صاحب العلة اعزم عليكي ايها العلة الخبيثة لا يصل اليكي ملك مقرب ولا نبي مرسل اقسمت عليكي بالاسم العظيم الاعظم وبحق طيموثا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال الشيخ علي القدسي فوالله العظيم ما رقية بها احد من خلق الله تعاـ الا وحصل له في ذلك

اليوم

باب اذا اردت ان يحبك احد من الناس فاكتب هذا الطلسم علي مشط واطمه في قبر يهودي فانه مجرب وهو هذا

ااالا||||٤٦||٩٩ ||هه |||||

٨|طا٩|||||٩|٤٩||٢ ||٩٩

هـ٩|||||٩٩٩٥٩٥

||٨١ / سم يم ٢ | لا ٢

باب محبة اخر تاخذ من اسم المطلوب وتكتب عليه هذا الطلسم ولوته بعسل واحرقه في النار

ه

|| طط

٤ ||١٩٨ ||٩٩٤||٦٦ ||واوا||

اليوم راحة وارتفع عنه الازي وهي مثل الملح من المجربات والله فيه الكفايه نايدة للطفل الذي لاينام تكتب له سبع مرات هذه الاية الشريفة وتضعها تحت راسه وهي هذه الاية وجعلنا النوم سباتا وجعلنا الليل لباسا وبنينا فوقكم سبعا شدادا وهو مجرب صحيح

فايدة للولد الذي يهتز به السرير الحيط يكتب ويحمل وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون ولبثوا في كهفهم ثلاث ثماية سنين وازدادو تسعا وتكتب هذا الخاتم المبارك

٤	٧	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

باب للمراة التي عسرت عن الزواج تكتب لها هذا الوفق الاتي ذكره يوم الجمعه قبل طلوع الشمس وتكتب معه اسماء هذه الملوك وهو اجب يا دردعال وانت يا مجال وانت يا عقيال وانت رميال اجيبوا وعال في الحلال الي حاملة كتابي هذا صعصفشيل قال فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل علي كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن ياتونك سعيا واعلم ان الله علي كل شي قدير

نايدة للشيخ الاقشاشي لها اسرار عجيبه وتصرفات غريبه منها اذا ظهر في بدن انسان علة مثل زمد وصداع ووجع بطن ومرس والطحال تاخذ حروف العلة اربطها مع هذه الاحرف التي اذكرها فان فيها الشفاء وهي هذه الاحرف

د	ل	ج	ن	ف	ق	م	ل
م	د	ل	ج	ن	ف	ق	م
ق	م	د	ل	ج	ن	ف	ق
ف	ق	م	د	ل	ج	ن	ف
ن	ف	ف	م	د	ل	ج	ن
ج	ن	ف	ق	م	د	ل	ج
ل	ج	ن	ف	ق	م	د	ل
د	ل	ج	ن	ف	ق	م	د

يا جيلا يا برخيلا يا فحشا نيشا يا لغيشا يا طحتيشا يا ختشيا يا يا تخيشا
صفة لجب الحمام الى البرج تكتب في ورقة وتعلق في البرج او على
اربع شقفات وبدفنها في اربع اركان الحمام وهذا ما تكتب كجاشي كجاش
جدرجد رجلشو جلشو فهيشو نهيشو خرباش جرباش هيا هيا اقبلوا
من كل مكان اقبلوا من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم الم نشرح الى
اخرها وتكتب الاسماء المذكورة في ورقة باب لجب الزبون الى الحانوت
والى زواج الارملة وحل عقدة البنت تكتب في ورقة وتعلقها الارملة
والبنت في راسها والحانوت يعلق به وهذا ما تكتب عطفال
هيجال مهطال عوجال كنطال مهطاش طاهلطا عقطلسا شهطا
شلطا خنشا هوما كيوش هلموش همیوش بهوش هوش هيوش
شهله شما هدها شرهال بوهال بهيال سلفا نهال رمهيش
متعيش بهلكيش هشوش كيوش طيلوف شطوف طروف يا الله
يا عزيز يا مهيمن نستعين ببركتك وبركة هذه الاسماء اللهم اني اسئلك
ان تجلب الرزق الى فلان ابن فلانه باب لقضاء الحاجة تكتب
وتلقيه في ماء جاري وتكون الكتابة عند العصر والالقاء عند غروب
الشمس وتقول عند الالقاء اللهم اليك سالت ولبابك قصدت فلا تردني
خايبا يا رب العالمين فما يمضي يومين الا قضيت حاجته باذن الله
تعا وهذا ما يكتب ويلقي بسم الله الرحمن الرحيم الى مولانا ذو
الجلال والاكرام ملك الملوك العظيم المبدي المعيد الفعال لما يريد
مولانا رب العالمين رب السموات والارضين وما بينهما وما تحت
الثري سلام على الياسين محمد وعلى اله الطيبين الطاهرين
مولانا وعبادنا جئتك هاربا يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
احد جئتك لتقضي حاجتي فلا تردني خايبا اسئلك باسمك الجليل

الاعظم وبنور وجهك الاعلا ان تصلي علي محمد وعلي اله الطيبين وان
تجعل لعبدك فرجا ومخرجا من عندك يا قريب غير بعيد اسئلك ان
تقضي حاجتي وتاخذ بيدي لان حاجتي اليك وتصلي علي سيدنا
محمد انك علي كل شيء قدير مسني الضر وانت ارحم الراحمين انما اشكو
بثي وحزني الي الله واعلم من الله ما لا تعلمون هذه صفة الايام
وما لها من الاعداد الاحد الاثنين الثلاثا الاربعا الخميس
الجمعة السبت وهذه صفة الوان الايام يوم الجمعة ازرق
يوم السبت اسود يوم الاحد اصفر يوم الاثنين ابيض يوم الثلاثا
احمر يوم الاربعا [illegible] يوم الخميس اخضر وقيل اصفر فايده للجوري
تكتب هذه الاسماء وتعلق علي باب من شئت فانه لم يجد احد في
ذلك البيت وان كان حجرا وعلق عليه لم يكثر وهذا ما تكتب
[illegible]
ارسوس اس ٥ صفة من مشايخ الهند للاضمار وهو اذا
اتاك سايل عن امر فانظر اسمه واسم اليوم الذي سالك فيه علي حساب
الجمل الكبير وها انا قد شرحت لك ما تذكره علي الحال الموضوع في
تحقيقه فاجمع حساب اليوم واسم السايل يتبين لك ذلك انشاء الله
تعا مثال ذلك انا نا شخص اسمه حسن في يوم الاحد جبنا اسمه واسم اليوم
فبلغ اثنين وستين فسال عن غايب فالقينا من الجملة ٤٠ فبقي اثنين
فقلنا انه يقدم فقيس علي ذلك الباب الاول في المال فان سالك
سايل عن مال يصيبه ام لا فاحسب اسمه واليوم كما ذكرنا والقي من الجملة
٢٠ فان بقي الا يصيبه وان بقي اثنين يصيبه والله اعلم وان اردت
تعلم من اين يصيبه فالقي من الجملة ٧٧ فان بقي واحد فمن قبل
سلطان وان بقي ٢ فهو من قبل النساء وان بقي ٣ فانه من قبل

كتابه

حساب الايام

١٧ اسمه

واسم اسمه

واسم اسمه

كتابه وابقي ٤ فانه من قبل سفر وان بقي ٥ فانه من قبل ميراث وان بقي
٦ فمن قبل تجاره وان بقي ٧ فمن قبل دين او سرقه الباب الثاني في الولد
فان سالك سايل عن ولد يولد له ام لا فاحسب علي ما ذكر والقي من
الجملة ٣ فان بقي ١ يولد ولد غلام وان بقي ٢ يولد له انثي وان بقي ٣
فانها تسقط و تحمل غير والله اعلم الباب الثالث في الاصدقاء وخبرهم
فان سالك سايل عن الاصدقا يحبه ام لا فالقي من الجملة ٣ فان بقي
١ فانه يبغضه وان بقي ٢ فانه يحبه وان بقي ٣ فانها محبة صادقه
وان بقي ٤ فانه ما فيه خير والله اعلم الباب الرابع في الابق اذا سالك
سايل عن ابق يلاقيه ام لا فالقي من الجملة ٢ فان بقي ١ فانه لا يصيبه
وان بقي ٢ فانه يظفر به واذا اردت تعلم اين هو الابق فزيد علي الجملة
٢ والقي علي من الجملة ٤ فان بقي ١ فمن قبل المشرق وان بقي ٢ فمن
قبل الشام وان بقي ٣ فمن قبل المغرب وان بقي ٤ فمن قبل بحر والله اعلم الباب
الخامس في التزويج فان سالك سايل عن امراة يتزوجها ام لا فالقي من
الجملة فان بقي فليس في تزويجها خيرا وان بقي يتزوجها وان
بقي فامره مرشد صالح انشاء الله تعالى الباب السادس في الامراة العفيفه
فان سالك سايل عن امراة عفيفة هي ام لا فالقي من الجملة ثلاثه ثلاثه
فان بقي ١ فانها تحب النساء وان بقي ٢ فانها عفيفه وان بقي ٣ فانها
تحب الرجال والله اعلم الباب السابع في المريض فان سالك سايل عن
مريض يموت في مرضه ام لا فالقي من الجملة ٣ فان بقي ١ فانه يموت وان
بقي ٢ فانه يبرئ وان بقي ٣ فان مرضه يطول والله اعلم الباب الثامن
في السفر فان سالك سايل هل يسافر ام لا فالقي من الجملة ٢ فان بقي ١
فانه لم يسافر وان بقي ٢ يسافر وان سالك عن ما يلاقيه في
سفره فالقي من الجملة ٢ فان بقي ١ فان سفره مكروه وان بقي ٢

فان سفره مبارك ويصيب فيه خيرا وان بقي ٢ يصيبه خوفا من
اللصوص وان سالك سايل خايفا علي نفسه وماله يسلم ام لا
فانظر في اباب التاسع يبين لك انشاء الله تعالى الباب التاسع
في الخوف فالقي من الجملة ٢ فان بقي ١ فانه يعطب وان بقي ٢ فانه
يسلم والله اعلم الباب العاشر في الغايب فالقي من الجملة ٤ فان بقي
١ فهو محبوس وان بقي ٢ فانه يقدم وان بقي ٣ فانه لا يقدم وان
بقي ٤ طال مكسه والله اعلم الباب الحادي عشر في الخصومة فاذا سالك
سايل عن خصومة فالقي من الجملة ٤ فان بقي ١ احكم وان بقي ٢ حكم له
وان بقي ٣ اصطلحا وان بقي ٤ طال خصومتهما ولا ينقضى من بينهما
والله اعلم الباب الثاني عشر في الحامل فان سالك سايل عن حامل يتم
حملها ام لا فالقي من الجملة ٢ فان بقي ١ فانه لا يتم وان بقي ٢ فانه يتم
وان سالك ما هو الحمل ذكر ام انثي فالقي من الجملة ٣ فان بقي ١
غلام وان بقي ٢ بنت تسقط وان بقي ٣ فهو غلام يعيش والله اعلم
الباب الثالث عشر في المريض والعليل فان سالك سايل عن مريض مرضه
ما هو فالقي من الجملة ٧ فان بقي ١ فمرضه من الحما وان بقي ٢ فمرضه
من الرياح وان بقي ٣ فمرضه من السحر وان بقي ٤ فمرضه رياح
وحما وان بقي ٥ فمرضه من الصفرا وان بقي ٦ فمرضه من تابعه وان
بقي ٧ فمرضه من العين والنظره والله اعلم الباب الرابع عشر في التجارة
فان سالك سايل عن تجارة فالقي من الجملة ٤ فان بقي ١ ففي الجوهر وان
بقي ٢ فنبات الارض وان بقي ٣ ففي كل شيئ وان بقي ٤ ففي شيئ يدخل
نفسه والله اعلم الباب الخامس عشر في صفة المسروق ما هو فالقي
من الجملة ٤ فان بقي ١ فالذي سرق له من الجوهر وان بقي ٢ فانه نبات
وان بقي ٣ فانه شيئ فيه روح وان بقي ٤ فمن الثياب وان سالك يظهر ام لا

فالقي

فالتقي من الجملة ٢٢ فان بقي ا لم يظهر وان بقي ٢ يظهر عليه وان سالك عن
السارق من هو فنزد علي الجملة ٣ والتقي ٢٢ فان بقي ١ فالذي سرق رجل
وان بقي ٢ فالسارق امراة وان سالك عن لون السرقة فالتقي من الجملة ٢٢
فان بقي ١ فالسارق اسود وان بقي ٢ فالسارق ابيض وان بقي ٣ فالسارق
اصفر اسمر اللون فان قيل لك هل هو من اهل الدار ام لا فالتقي من الجملة ٧ والتقي
٢٢ فان بقي ١ فالسارق من الجيران وان بقي ٢ فالسارق من اهل البيت
وان بقي ٣ فالسارق اجنبي والله اعلم الباب السادس عشر في ما هو
في اليد فان سالك سائل عن شيء خباه لك في يده فالتقي من الجملة ٢٢ فان
بقي ١ فهو جوهر وان بقي ٢ فمن النبات وان بقي ٣ فشيء فيه روح او شيء
فيه رايحة فان قيل لك ما اللون فالتقي من الجملة ٥ فان بقي ١ فهو اسود
وان بقي ٢ فهو ابيض وان بقي ٣ فهو احمر اللون وان بقي ٤ فهو اصفر اللون
وان بقي ٥ فلونه مختلف والله اعلم الباب السابع عشر في الشركة هل
فيها خير ام لا فالتقي من الجملة ٢٢ فان بقي ١ فليس فيها خير وان بقي ٢
فشركته صالحة الباب الثامن عشر في الهارب هل يظفر به ام لا فالتقي من
الجملة ٢٢ فان بقي ١ ظفر به وان بقي ٢ لا يظفر به والله اعلم الباب التاسع
عشر في الخبر فان سالك سائل عن الخبر باطل ام حق فالتقي من الجملة ٢ فان
بقي ١ فالخبر باطل وان بقي ٢ فالخبر صحيح والله اعلم الباب العشرون
في الكتب فان سالك سائل عن كتاب مختوم هل فيه خير ام لا فالتقي من
الجملة ٣ فان بقي ١ فهو شر وان بقي ٢ فهو خير وان بقي ٣ فيكون كما تريد والله
اعلم الباب الواحد والعشرون في السوال عن الموت فاذا سالك سايل عن
المراة وزوجها ايهما يموت قبل الاخر فالتقي من الجملة ٢ فان بقي ١ فالمراة
تموت قبل وان بقي ٢ فالرجل يموت قبل والله اعلم باب تهييج البروج وهو
عظيم الشان ان شاء الله تعالى اذا اردت ان تهيج احد من الناس من

فيما هو في اليد

ذكر اوانني تبصر ابن برجه من الاثني عشر برج تكتب له وفق من
الاوفاق الاثني عشر الاتي ذكرهم وها انا ابين لك ذكرهم برج الحمل تكتبه
بيومه وساعته وتطرحه في نار فانه مجرب برج الثور تكتب وتطرحه
في عتبة صاحب البرج فهو قاطع برج الجوزا تكتبه وتعلقه في الهوي
علي اسم صاحب البرج فهو مجرب برج السرطان تكتبه وتمحاه وتسقيه
لصاحب البرج برج الاسد تكتبه وتحرق في النار برج السنبله تكتب
وتدفن في عتبة داره او في دربه برج الميزان تكتبه وتعلقه في الريح
برج العقرب تكتبه وترميه في النار برج الجدي تكتبه وتدفنه
في عتبة من تريد برج الدلو تكتبه وتعلقه في الريح برج الحوت تكتبه
وتسقيه لمن اردت فانهم عجايب وكل ماذكر تكتبهم بيومهم وساعتهم
باسم من تريد واسم امه وانت تكتب يكون بخورك حصا والبان
ومستكه وعود وعنبر وزعفران وتكتبهم بمسك وزعفران وهذه
الاوفاق الذي تقدم ذكرهم تكتبهم بيومهم وساعتهم فانهم
قاطعات انشاء الله تعالى وعلى الله التوفيق

حب٥١	٥١١	١١٥
و	سح١٥	١٥٢

ثور

١٥١٢	٥١١	٢م
٦١٥	١٥١٢	١١٢
١١٦١	١١٢	عواه

جوزا

[illegible]	١٥ البر سح	١٥ اربح
١٥ كو	سحم١٥	لرسم
أشم	سم	سم

سرطان

داوء	١٥١ء	٢٢
٢٢	او سح	٤٥٢
٩٥ ١ء	٢٢	عره ١ء

اسد

٤٢	٢١	٢سح
٥١	٢سح	٢٢
٢٢	كم	كم٢

سنبله

كم٢	٥٢١	١١٢
٢٤	اسح٢	٥٢
٢٢	٢٢	س

ميزان

كم	١٥١	سحو
سح ٨	سحو ١٥	٥١٢
١١٢	سح٩	عو١٥

عقرب

ءو	او	سح٢
عو٩	سحو	٩٢
٩٢	سحو	عدد

قوس

كم ٨	١١١	عوه ادد
سح	سح١٠	٢ م
٨٢٥ ٨	اوسح٥	عو١٥

جدی		
٨ک	٨١	عو
٢٥	سع١٢	٨٢
٨٢	عو	عو٨

دلو		
٥ ٤ ٢ ١	١٥١	ع١٥
عوعو ١٥	سع١٥ ٦	١٥٤ ٦
١٢ د	١٥	٢٧ د

حوت		
٢ع	٢١	٢
١	سع٢	٢٢
٢١	٢	عو٢

فايدة لحصول المراد عن علي جلبي عن النبي صلي الله عليه وسلم انه راه في المنام وقال له صل اثني عشر ركعة اقرا في كل ركعة فاتحة الكتاب مرة واية الكرسي مره وقل هو الله احد ثلث مرات فاذا تم ذلك ينذر الي هذه الارواح الطيبة الزكية تسعة وعشرون قطعة وهم عبد القادر الجيلاني ٢ والي الشيخ بهاء الدين ١٥ والي الشيخ شهاب الدين ٢ والي الشيخ ابو الحسن ٦ والي ابو اسحاق ٢ والي ستي نفيسه ١ فانه يعطي مراده فايدة للخوف يقرا ليلاف قريش عشر مرات فانه امان من كل خوف والله اعلم

نار	تراب	هواء	ماء
ا ١	ب ٢	ج ٣	د ٤
ه ٥	و ٦	ز ٧	ح ٨
ط ٩	ي ١٠	ک ٢٠	ل ٣٠
م ٤٠	ن ٥٠	س ٦٠	ع ٧٠
ف ٨٠	ص ٩٠	ق ١٠٠	ر
ش ٣٠٠	ت ٤٠٠	ث ٥٠٠	خ ٦٠٠
ذ ٧	ض	ظم	غ

فصل اذا ضربت الخط وخرج لك الكوسج ⁘ فاذا وقع فيه الضمير فانه
يدل على المرض والشر والنزاع بين الاقارب ويدل على صحة الارزال ومخالطة
النساء وان طلع لك الاجتماع الفارس سعيد ترابي قبلي مكر ترقي
فاذا وقع فيه الضمير فانه يتصل باخبار الناس ويدل على كسب المال
بقبضه او دونه سرقه وكذلك ⁘ عتبة داخله سعيده ريحيا فاذا وقع
فيها الضمير فانه يدل على السرقه والتلف مثل دابه او خادم او بغل وانكار
عاقبة الخط الجماعه او عتبة الداخله فهو اجمل وهو سارقه احد من
اقارب السائل ويدل على كذلك ما تدخل بيدك مثل دابه او امراة تزوجها
والرابع البياض ⁘ سعيد ترابي مائي فاذا وقع فيه الضمير فانه يدل
على قبض الدراهم او ثياب ويدل على شي مدفون تحت الارض ويكون
عليه خصومه والخامس الطريق فانه يدل على الاسفار والرحيل والاشغال
ويدل على صلة عند السائل والسادس القبض الخارج ⁘ فاذا وقع فيها
الضمير تدل على التلف والسرقه او عبد هارب والامراض والسابع ⁘ الحمره
نحس فاذا وقع فيها الضمير فانه يدل على الذهب والفضه وتدل على
انه سالي عن فائته او شرور او عداوه وتدل على الخروج والدخول على الا
وكل ما يخرج الدم منه السائل وان اجابت الحمره في بيت الرابع يدل على
كنز او شي مدفون والله اعلم والثامن النكيس نحس اذا وقع فيه الضمير
فانه يدل على الموت والجراح والغيار والانتقال من الديار والمرض
الشديد ويدل على السرقه والتلف والتاسع نصره خارجه ⁘ سعيد هوائي فاذا وقع
فيها الضمير فيدل على الاسفار والحركات وتدبير العلم ويدل على طلاق امراه
او بيع جاريه او على ما خرج من اليد والعاشر العقله ثقاف ⁘ فاذا وقع
فيه الضمير يدل على سقام النفس او الغيار ويدل السحر ويدل على
سعلة بني ادم بسحر ويدل على ما يرض فيه او احداث يتجمع بها

ويدل على شي مرصود والحادي عشر اله جتماع بيت فاذا وقع فيه الضمير
فانه يدل على اجتماع غايب في القريب او كتابه ياتيه من بلد الى بلد ويدل
على الاجتماع فيما يحب السائل والثاني عشر بيت داخل فاذا وقع فيها
الضمير فانه قتات العدو والحاسد او مراة يجتمع فيها الكل او دراهم
يقبضها ويدل على الزواج والغايب والثالث عشر عتبة خارجه
فاذا وقع فيها الضمير فانه يدل على السائل سال عن امراة يحبها
السائل وهي دانيا فاذا وقع الضمير في بيت السارق وهو الرابع يدل
على التلف او الحرقه والحرقه مصنوعة بالنار والرابع عشر نقي الخد
فاذا وقع فيه الضمير فانه يدل على ما يخرج من اليد والاعلال الوضع
ويدل على السفر والمسؤل عنه نحس وتفريق الاهل وطلاق المراه
او بيع خادم والخامس عشر قبض داخل بيت فاذا وقع فيها الضمير فانه
يدل على اعمال يدخل في اليد والبيع والشرا وقدوم غايب ويدل على الزواج
او اجتماع بالاحباب واذا شهد بيضا بياض يدل على الموت والعدم والسادس
عشر الجماعه ممتزجه فاذا وقع فيها الضمير فانها تدل على الخصومه وتدل
على فصاحة الشرع والحكام والسلاطين وتدل على العساكر والجيوش
والقدوم الاعدا والزواج وقدوم غايب والاهوال والله اعلم بغيبه

فصل شرح الضمير حقيقة في هذه انتهى اذا سالك الله عن مريض
فاذا جاء ضميره في الاول او الرابع او الثامن او ثاني عشر فانه يموت
والله اعلم واذا اتيت الطريق والعقله في ثامن فقد الله الكفن
والدموع واذا جاء الضمير في غير هاولي ذي الاشكال فانه يبري والله اعلم

فصل اذا ضربت الخطه للمسافر فانظر الى بيت السفر وبيت الرجا
فاذا كان شكله داخليه فانه يرجع في القريب وان كان فيها شكله خارجيه فانه
بعيد الرجوع واذا اردت تنظر في حاله وحكايته وما يكون له من خير او شر
فانظر الى بيت المال فان كان فيه شكل داخل سعيد فالخير ذاتيه عليه والكان
شكل خارج نحس فانه مهموم كانه ضايع له شي او خسر في تجارته او سرق له والله اعلم

فتدله

وان اردت مابقا بقره فانظر الى بيت المغروبيت الرجا فتعدد الى منه شكل
واعرف نقطه الشكل فذالكه مدت من الايام وقد انتهو روخ كلبته فلا
يرجع معها فصل في التلف والرقه اذا اردت ان تعرف اي ناحته
سارلت فاضرب الخطه فخذ المفردات دون الازواج واطرحهم اربع اربع
فان بقا واحد فيها الى ناحيه القبله وان بقا اثنين فيها الى ناحيه الشرق وان
بقا ثلاثه فانها الى ناحيه الغرب وان بقي اربعه فيها الى ناحيه الشمال والله أ
وانظر الى بيت التلف فان كان فيه شكل ناري فان التلف ذهب او حديد
او نحاس او زرع وان شكل ماء فان التلف دراهم او من الذهب والفضه
وان كان شكل هواي فان الرقه من الغنم او البهايم الجبار وان شكل تراب
فان التلف من نبات الارض او حاجه مصنوعه من الطين وانظر الى بيت
الرجا وبيت المسؤل فان كان فيه شكليه داخليه سعيدين فانها ترجع
وانكان خارجيه فضدها فلا ترجع واذا سالك سائل عن خصمه
هل يغلب ام لا فاضرب الخط واطرح المفردات اربع اربع فان بقا
واحد فانه يغلب وان بقا اثنينه خصمه يغلبه وان بقا ثلاثه تقع بينهم
الصلح وان بقا اربعه فالخصومه طويله فصل ان سالك
سايل عن تزويج امراته هل يسعد معها ام لا فاطرح المفردات اثنين
اثنين فان بقا واحد فلا تسعد معه وان بقا اثنينه سعيده معها
وان بقا ثلاثه فالناخس وان بقا اربعه فيها ممتزجه فلا تامر بنفسها
وان بقا خمسه سعيده معها وان بقا سته فلا تامر بنفسها وان
بقا سبعه كذالك وان بقا ثمانيه فالناخس وان بقا تسعه فيها سعد وان بقا
عشره فيها سعد وان بقا ١١ فناخس وان بقا ١٢ فهي سعد والله اعلم

فصل

فصل في الضالة والسرقة اذا اردت هل هي متحركة او جامدة فاطرح
المفردات ٩ فان بقي اثنين متحركة وان بقي ٣ فهي جامدة بلا روح وان
اردت هل هي من بني ادم او من الحيوانات او من الدواب او من الوحوش
او من البهايم فاطرح ٥٥ فان بقي ١ فهي من بني ادم وان بقي اثنين فهي من الدواب
وان بقي ثلاثة فهي من البهايم او من الغنم وان بقي ٤ فهي من الوحوش وان بقي ٥
فهي من الطيور ويطير بجناحيه والله اعلم وان كان السايل عن جامد فخذ
المفردات واطرحها ٢ فان بقي واحد فهي من نبات الارض وان بقي ٢ فهي معدن
فصل واذا المسئول عنه معدن ولم تدري ما هو من المعادن
فاطرح المفردات ٧ فان بقي ١ فهو ذهب وان بقي ٢ فهو من فضة وان
بقي ٣ فهو نحاس وان بقي ٤ فهو من حديد او حاجة وضعه من التراب وان بقي
٥ فهو من خشب وان بقي ٦ فهو من جوهر او من عقيق وان بقي ٧ فهو من
حديد او رصاص فصل اذا اردت ان تعرف لونها فاعرف اليوم
الذي سالك فيه السائل فان كان يوم الاحد بدرها الشمس لون السرقة اصفر
او ابيض وان كان يوم الاثنين بدرها القمر فلونها ابيض مخالط بسواد وان كان
يوم الثلاثة بدرها المريخ لونها احمر وان كان يوم الاربع بدرها الكاتب
ولونها اخضر وان كان يوم الخميس بدرها المشتري لونها ابيض وان كان يوم الجمعة
بدرها الزهرة لونها اصفر مخالطه بياض وصفرة وان كان يوم السبت
بدرها زحل لونها اسود والله اعلم فصل احسب اسم السرقة بحساب الجمل
ابجد بالجمل الكبير حتى تنظر داره فان كان مائي فان السرقة لا ترجع وان كان
ناري فانها ترجع بالشدة ولا ترجع الا بالاياس وان كان هوائي فلا ترجع ابدا وان كان
ترابي فانها ترجع عن قريب والله اعلم فصل في اخراج السرقة اذا اسرقت
لك في جماعة من الناس ولم تعرف منهم من هي فاحسب اسمهم واسم امهم بحساب
ابتثن واطرح ٩ ٩ وما بقي بعد سقط ابدا به على عينك والذي فيه تكمليه
المعدد فهو عنده والله اعلم

فصل في الكوسج اذا طلع في بيت الاول اسمه ابراهيم وفي بيت الثاني عزوز وفي بيت الثالث عبد الرحمان وفي بيت الرابع منصور وفي بيت الخامس موسى وفي بيت السادس يوسف وفي بيت السابع علي وفي بيت ٨ ابا بكر وفي بيت ٩ بن يامين وفي ١٠ حسين وفي ١١ بن يامين ١٢ عبد الله وفي ١٤ موسى وفي ١٥ عثمان وفي ١٦ اسعيد فصل

فصل في الحيات الغامض اذا وقع في بيت الاول اسمه منصور وفي ٢ عمر وفي ٥ علي وفي ٤ يعقوب وفي ٥ عثمان وفي ٦ محمد وفي ٧ محمد وفي ٨ عمر وفي ٩ حسين وفي ١٠ مبارك وفي ١١ موسى وفي ١٢ مرزوق وفي ١٣ بكر وفي ١٤ بن يامين وفي ١٥ احمد ١٦ امين فصل في عتبة الداخلة اذا وقع فيها الضحك دل على السائل يسال من خادم او جار اذا كان انثى اسمها بيضة واذا كان ذكر اسمه يوسف او اذا كان ذكر اسمه منصور واذا كان انثى اسمها عائشة وان ذكر اسمه ابراهيم او موسى واذا كان ١٢ عمر مرزوق او عزاف واذا كان ذكر ابراهيم فصل في البياض اذا وقع في بيت البياض اذا طلع في الاول دل على السائل اسمه منصور او سالم في قصد واذا كان رجل اسمه عمر او جابر والانثى اسمها مريم وان كانت انثى اسمها عربية واذا كان ذكر اسمه ابراهيم او سليمان والانثى مريم ميمونة والانثى منصورة والذكر عمر والانثى فاطمة والذكر يوسف والانثى ... افتح الذكر يب اسمه عبد الرحمان يج اسمه مرزوق والانثى عايشة يد اسمه علي والله اعلم القول على هذه الاشكال اذا وقع فيها الضحك دل على السائل سال على ما في من يديه هل يحتج به ام لا اذا اردت ان تعرف انظر الشكل الاول والثاني والثالث والرابع فاذا كان فيهم شكلين خارجين السارق بعيد وان كانت داخلة فيعلم السارق قريب فان كان الانكيس في الغرابش اسمه علي وان كان في الحمرة اسمه مبارك وان كان صدله اسمه محمد او يحيى او عثمان وان كان صدله اسمه قبض خارج اسمه زكريا وان كان البياض صدله اسعد او علي واذا كان الحيات اسمه عبد العزيز او موسى واذا كان قبض داخل صدله سالم او علي واذا كان الاجتماع اسمه نافع او احمد واذا كان الحمرة في الغرابش او نقي الخد اسمها فريحة او خديجة واذا كانت النصرة داخلة اسمها مسعودة او عربية وان كانت عتبة خارجة صدله اسمه

عز او عربي او عبد واذا كانت نقي الخد فوله اسمها نصرت او خديجة واذا كانت
الطريق فوله اسمه علي او عزوز واما اذا كانت الحمرة فوله اسمها فاطمة او حدد
واذا كانت الثقاف ☷ اسمه منصور او عيسى واذا كانت العتبة الخارجة اسمه يعقوب
واذا كانت القبض الداخلة مسعود او عبد الرحمن او يوسف واذا كانت الاجتماع اسمه
حسين او قاسم واذا كانت فيه البياض اسمه احمد او عيسى او يوسف او علي واذا كانت
الحمرة اسمها معزوزة او خديجة واذا كانت العتبة الداخلة اسمها عايشة فصل
في اللحيان اذا وقع فيه الضحك فانه يدل على السائل سال عن امراة واذا شهد له
الفرائش ☳ واذا شهد له الانكيس فانه يسال عن مريض واذا شهد له الاجتماع فانه
يسال عن امراة وان شهد له الكوسج فانه يدل على الكريمة ويكون سريعة في الفرائش
وان شهد له الثقاف يدل على الثقاف امراة عن الزواج وان كانت القبض الخارجة
في الفرائش سال عن امراة عظيمة رهنة وان كانت امراة سالت فان زوجها خارج عنها
ويكرهها ويبغي ضرها ويكون زوجها والله اعلم [figure] اذا وقع فيه الضحك دل على
ما فرح في السائل مثل البقر والغنم ويكون الخصومة عليها ويكون سارق فان بلاد بعيدة
ويكون صاحبه من المنزل وان لم يعلم ما اسم السارق فاخذ النقطة من الاشكال فيخرج
مباركة او احمد وان كان قبض خارج اسمه محمد او حسين او مسعود وان كانت الاحيان
خارجة اسمه عبد الرحمن او منصور وان كانت الاجتماع اسمه عبد العزيز او مرزوق وان كانت
البياض اسمه علي او عيسى وان كانت امراة سارقة انظر في الاول الاشكال فان كان فيه نصرت
داخلة اسمها منصورة او عزوة ان كان نقي الخد اسمها بطة وان كانت عتبة خارجة اسمها
عايشة وان كانت عتبة داخلة اسمها معزوزة او عزا او مسعود وان كان الحمرة اسمها
مريم خديجة وان كانت الجماعة اسمها خديجة والله اعلم
تقدل على هذه الاشكال اذا وقع فيه الضحك دل على السائل يسال عن ما خرج من يده
وهو مسروق له واذا طلعت ☳ هذه في الاول الخط دل على مسروق من نحاس
مثل الصطل امهراس او حاجة مصنوعة من ذلك او حديد او فضة ويكون صاحبها من اهل
البيت اذا شهدت العتبة الداخلة في الفرائش او شهد في البيت الثامن واذا كان شهد ☷ الثقاف
يكون في الدار او يكون في ناحية الشمال واذا كان شهد الكوسج يكون في ناحية المشرق
واذا شهد الانكيس يكون في ناحية المغرب واذا شهد قبض الخارج يكون في ناحية القبلة
واذا شهد العتبة الخارجة يكون في ناحية ايضا خارج من الدار وصاحبها في الدار وان لم تعلم
ما اسم السارق في الدار فانظر البيت الرابع فان كان فيه الثقاف ☷ اسمه محمد او
مبارك وان كان الانكيس اسمه علي او منصور وان كان فيه الاجتماع اسمه عبد الرحمن

وان كان فيه الكوسج اسمه ابراهيم او موسى وان كان فيه قبض الخارج سليمان او مرزوق
وان كان نقي الخد اسمه محمود او حسين وان كانت انثى وطلبت وفيه الحمرة في الاول فان
السريقه في يد المرات واسمها منصورة او مريم وان كانت نصرة داخلة اسمها بطعة وان كان
عتبه خارجة اسمها عايشه او مسعودة والله اعلم القول في هذه الاشكال اذا اتفقت
دلت على السائل يسال عن راسه او عن امرات او خصومة على ارض وان كانت
السقاف في السابع دل على السائل يسال عن السحر فقي دارهم او امرات يغلبها واما كانت
هذه الاشكال في السابع دلت على السايل سال عن فرح وسرور واذا اتفقت هذه الاشكال
سال عن شي خرج من يده ويكون ماشية واذا كانت مختلف دلت على السال مثل الحديد والجلود
واذا كان الاحيان الخارج في السابع فتعرف السريقه صفرة اللون واذا كانت السقاف فان السرقه
مثل الكسوة او الصوف والكتان وان لم تعلم ما اسم السارق فانظر الى بيت السابع واذا كان
فيه انكيس اسمه محمد او علي وان كان فيه الاحيان اسمه يزيد او موسى واذا كان فيه القبض
الخارج اسمه عيسى او الحاج واذا كان فيه البياض اسمه علي او عزوز وان كان
فيه السقاف اسمه رحم او محمد وان كان فيه شكل من الاشكال الذي ذكرنا اذا كان انكيس اسمه
محمد او علي واذا كانت امرات سريقة ولم تعرف اسمها انظر الى بيت السابع فان كان فيه
شكل النصرة الخارجة اسمها منصورة او عز وان كان عتبة خارجة اسمها مسعودة وعزيزة
وان كان الداخله اسمها ميمونه او زهرة وان كان لم تعلم ما اسم السارق او كان احد من
هذه الاشكال في السابع واذا كان اتفقت هذه الاشكال في بيت السايل واذا كان الكوسج
في بيت هذا اسمه علي وان كان السقاف اسمه ابراهيم وان كان القبض الخارج اسمه
منصور او عبد الرحمن وان كان قبض داخل اسمه عزوز وان كان الاجتماع اسمه موسى
وان كان البياض اسمه يحيى وان كانت امرات سارقه اسمها انظر الى بيت السابع فان
كان فيه نصرة خارجة اسمها عايشه وان كان نقي الخد اسمها فاطمة فان الطريق اسمها
مريم او عربية وان كانت الجماعة اسمها عز والله اعلم القول في هذه الاشكال اذا اتفقت
فان السائل يسال عن امرات مريدة القد [illegible] زوجها اذا ساله ولم تعرف ما اسما
عنه فانظر الى بيت الاول وان كان فيه قبض داخل فانه يسال عن مال يدخل في اليد
وان كان فيه قبض خارج فانه يكون ايام ساعدة فاذا اتفقت هذه الاشكال
في بيت الامراض فانه قبضة خارجة صحيح وان كان فيه انكيس فانه مريض براسه ورجله وهو مقوم
وان كان فيه بياض فانه مريض بظهره او ساقه وان اتفقت هذه الاشكال في بيت السابع
ويكون في بيت الثالث فانه السال حلال سال عن ما خرج من يده مثل الذهب
والفضة ويكون صحه شي ابيض واصف اللون وان لم تعلم ما اسم السارق والسرقه

فانظر الى البيت السابع فان كان فيه القبض الخارج اسمه فصدرت وانكان فيه قبض داخل اسمه عبد الرحمن وانكان الاجتماع اسمه ميمون او بكر وانكان العقلة اسمه جبر وكه او مرزوق وانكان النكيس اسمه محمد وانكان البياض اسمه سعيد او شروان وانكان المرات سارقه فانظر الى البيت السادس وانكانت نصرت خارجه اسمها نصرت او عز وان كانت نصرت داخلة اسمها فاطمه او عز وانكانت عتبة داخله اسمها فارم او زهر وانكان الطريق اسمها عايشه او فاطمه وانكانت نقى الخد اسمها مرزوق والله اعلم بغيبه واحكامه كمل الخط وحسن تدقيقه فصل اذا سال السائل عن حاجته تقضى ام لا اضرب الرمل بجميع ايه واخرج من الشكل الاول والرابع شكل وتخرج من السابع والعاشر شكل وتخرج مكملا واخرج من الشكلين شكل وتنظر الى التخت الذى بيدك فان وجدت الشكل فيه فاعلم تقضى الحاجه سريعا وانكان ما وجدت في التخت شيا فان الحاجة لم تقضى
~~باب للسارق يكتب على ... مار مريم على ارقبة وجود وكتب محمد ...~~

الاول

ط ن
[illegible] اف
ز ث
د ر
ي ض
ح خ
ج ق
ب ها
د ش
ن
س
و ت
ع
ل غ
ص م
ك ض

لزقه على الصدر لاجل الريح والمعده

انا دو شق مسكه تاخذ شقفه سختيان اى جوده قدر ثمانيه
هـ ٦٢ سته — هـ ١٢
اصابع عرض وكذالك طول تكون مدوره وتغطسها
بخل بكر ثم توضع فى واعه فخاقه رفنجان خل وتوضع
فد قه الاشيا المذكوره وتطبخ على النار حتى يزوبو
وتمد الجلد قفاها الفوق وتدهنها فى الاشيا المذكوره
ويجعل وسطها على صرته ويلزقها فانها تمسك تفيد
المعده اعانه زايده فى الهضم وغيره

حب للبواسير مجرب

هندى شيرى هـ ٢٢ — مقل ازرق قيمة باره ١٠ — صبره سقطره باره ٢٠ — عناب باره ٢٠ — مانيزه ٥ — تدق الجميع وتجبلهم

حب وتلفهم فى المانيزه المذكوره وتستعمل منهم

فائده من المجربات الى حراقة الشخاخه

خذ بزر قطونه واخلطه بقدر اربعين درهم لبنا وياكل منه بخبز بلا ملح
فهذا طعامه على ليلتين او يومين فانه يبرا باذن الله تعالى

فائده الى شد المعده وبردها

خذ كل يوم على الريق قمحة كينا بقدر درهم عرق يعملهم على سبوعين فانه يبرا
باذن الله تعالى وايضا لزقه للمعده خذ عجين حنطه اعركه بزيت
زيتون ونعنع يابس ويدهنها لزقه من راس قلبه الى فوق صرته فانها تذهب
برودة المعده — نفع الى ريح المعده

خذ بابونج وشرش [illegible] وتبشهما واغليهم على واشربهم على الريق

غره للمعده

زيت حب الهال خذ ليمان عسل بعده قش ريحه يمزجو فى بعضهم ويلعق منهم
هـ ١٥ — هـ ٢ — هـ ١

علاج للبواسير قاتل

كافور حجر ابيض ـ ورق دخان اي توتن ـ حب رشاد ـ قرنفل
هـ ١٠ ـ هـ ١٠ ـ هـ ١٠ ـ هـ ١٠

ويسحق كل صنف وحده وبعده اوضعهم في كاسه واعجنهم بزيت زيتون وخذ
صوف من الصوف الذي يصير في بطنة الغنم وسخ وتنشفه في نسخه ولما ينشف
اعمل منه فتل وبلته في الاشيا المذكوره اعلاه ويحمل عند المنام منه واحده
وعند الصباح واحده الى تمام الاربعه عشر يوم بعده ينزل الجراب الاصلي
وينقطع من وقته ولا يعود له جرم باذن الله تعالى [illegible]

سفوف لريح المعده

تمر ـ انيسون ـ كراويه ـ كمون حبشي ـ كمون كرماني ـ كمون عريض ـ حلبه ـ كزبره يابسه
هـ ٥ ـ ٥ ـ ٥ ـ ٥ ـ ٥ ـ ٥ ـ ٥ ـ ٥

سكر ١٥ ـ يسحق الجميع ويستعمل منه سفوف

نسخة معجون عظيم الى قوة الظهر وصلابته

عسل نحل ١٢٠ يخاف معه ذلال بيض ويغلا وينقش رغيه وينزل وبعده
تكون داقق الاشيا الاتي ذكرها وتعيده على النار لحتى يعقد وعند كل صباح
يوخذ منه ملعقتين وهذه العقاقير خولنجان ١٠ ـ تيمافيل ٥ ـ زنجبيل ١٠ ـ حب هال ١٠

كبش قرنفل ١٠ ـ كبابه صيني ١٠ ـ بلحة الجمل ـ جوزه ثلاثه ـ قرفه ١٠ ـ جوز طيب عدد ٢ ـ حشيشة قيمة باره ٢٠ ـ ٣

لاجل الهضم يوضع منه
مع كوباية الماء ثلاثه نقط ـ اسيد فينك هـ ١ ـ بعد الاكل

لزقه الى فم المعده للريح والنفخه تاخذ

محلب وبزر كتان ونخالة حنطه ومن بعد دق المحلب والبزر كتان طبخه على النار واوضعه على فم المعده

غيره للمعده الباردة والريح

خذ دريهمين مسكه دقها واغليها بفنجانين زيت زيتون واوضعها بدايه وتوجه الى الحمام واصبح بطنك وطليه لحته تنشف وامسحه بصابون ولشفه وتوجه للبيت نام

دهون الريح كذي في يديه ورجليه

خذ مسح يد الجمل اليمين وادهن بها في الشمس او في الحمام واطلع دخن تقعد عليه

دهن الشمس تاخذ شمس. وترميه في طنجرة ماء من دون ان ترمي منه شي وتغطي الطنجره واغلي عليه لحته تعرف انه انهرا ونزل الطنجره وقشر الدهن فهذا هو الدهن الصحيح

شربه الكبد ودجه

خذ قدر رطل ماء واوضع لوزمر زرورد قرنفل قرفه فستق بان

باره ١٠ باره ٥ باره ٥ باره ٥ باره ١٠

به الاغراض المذكوره وكسرها واوضعها في ذالك الماء واغلي عليها لحته نصفا تسعه اواق ولكن فستق البان واللوز دقهم وحطهم في شاشيه واو ... في ذالك الماء وبعدها يشرب منه على الريق والجوع من هذا الماء قدر ثلاثه اواق وتسطح وما بعدها تخرج للخلاوانظر كذي ... منك ...

مکتوب نجیب افندی
روقنالاجل کمدخاتمیسی ۲۸
۱۲۷۰ تشرین ثانی سنه

٠٥٨٨٨٦
٠٠٩٩٥٣
٠٠٩٠٢٣
٠٠٢٣٢٠
٠٠٥٨٢٦
٠١٦٦٦٦٦

١٠٢٦٤٧